

ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»

УТВЕРЖДЕНО

исполнительный директор

Сергеева Е.Ю
приказ № 01- 03/003 от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 класса

Ярославль 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

8 КЛАСС

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897.
- Основная образовательная программа ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»
- Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.
- Авторские программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

На изучение данного предмета по Учебному плану отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях составляет 34 часов в год.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство восьмиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Ярославского края и составляет 10% учебного времени.

1. Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель*). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

2. Результаты учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка» характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Планирование уроков музыки в 8 классе

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока
Классика и современность (16 часов)				
1	Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара

			деятельности, семейного досуга.	группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
2	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря.	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны».	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
4	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в. Развитие жанров светской музыки (балет)	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и	1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
5	Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка».		1. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

	(И.Ф. Стравинский). Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П.		зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете)	2. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
6	Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви. Расширенное представление о драматургии сценических жанров.	Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание». Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип	1. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.		1. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
8	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». Воздействие музыки на человека, ее роль в	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность		Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».

	<i>обществе.</i>	музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.	драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	
9	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина.
10	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.). Музыка к драматическому спектаклю.	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.		1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание». Песни по выбору учителя и учащихся
11	Творчество композиторов-романтиков (Э.Григ, Р.Шуман) Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Роль музыки в сценическом действии. Изучение особенностей музыки к драматическому спектаклю.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.		1. Пер Гюнт, музыка к драме Г.Ибсена (Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля) 2. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и учащихся
12	Основные жанры светской музыки (симфония) Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.		1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Песни по выбору учителя и учащихся
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П.		1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч.,

	мироощущения композитора. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Спиваков, Д.Ойстрах)	Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидатель и разрушитель. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.		III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и учащихся
14	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.		1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и учащихся
15	Развитие жанров светской музыки.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся.		Музыка по выбору учащихся.
16	Обобщающий урок.	Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.		
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
17	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды Отличительные черты творчества Д. Верди	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент).

			Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные и с классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно	4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви».
18	Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные и с классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»
19	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные и с классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
20	Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные и с классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М.

		симфоническое развитие в опере.	воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	Володина.
21	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать с	1. Щедрина Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрина Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
22	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.		1. Щедрина Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 2. Щедрина Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
23	Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.		1. Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта. 2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек. 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). 6. В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
24	Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины.		1. Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.

	известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).		детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.	
25	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	1.Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.
26	Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять	Современные мюзиклы
27	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.	информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
28	«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.		1.Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия. 2.Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.
29	Древнерусская духовная музыка	Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.		1.Кондак 2. Стихира «Земле русская» 3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда». 4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» 5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»
30	Духовная музыка	Осознание специфики музыки в		1.П. Чайковский «Богородице Деве,

	русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.		радуйся». 2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся». 3.Песня иеромонаха Романа.
31	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.	Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.		1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
32	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.		1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
33	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.		1.Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок.	Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые		

		пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края); «Культурные центры нашего города».		
--	--	---	--	--