

ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»

УТВЕРЖДЕНО

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.

Приказ № 01-03/002

от «28» августа 2026 г



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Театр» для 5 - 8 классов**

Ярославль

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Теар» для обучающихся 5-8-х классов ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»

Целью программы является создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить с учебным и литературным материалом, выучить текст роли
- познакомить с театральными традициями
- обучить сценической речи
- обучить сценическому движению, композиции в мизансцене
- обучить взаимодействию с партнерами по сцене и со зрителями
- познакомить с работой звукорежиссера, художника по свету, костюмера

2. Развивающие

- способствовать развитию творческого потенциала ученика
- способствовать развитию речи, пластики, музыкальности
- развить чувство уверенности в себе
- помочь преодолеть скованность во время публичных выступлений
- развить коммуникативные способности
- развить чувство радости, удовлетворения от хорошей работы

3. Воспитывающие:

- воспитать ответственность за свою роль, за общее дело
- привить навык работать над ролью с самоотдачей
- сформировать такие качества, как дисциплина, пунктуальность при соблюдении плана репетиций
- воспитать уважение к другому человеку, умение слушать до конца и не перебивать собеседника, педагога, воспринимать совета старших
- приобщить к театральной культуре, привить вкус к хорошим спектаклям, воспитать хорошего театрального зрителя, испытывающего чувство соучастия, сопереживания происходящему на сцене

Форма занятий: театральная студия, продолжительность - 40 минут.

Актуальность курса состоит в том, что обучающиеся переживают на эмоциональном уровне преподаваемый материал, соответствующий их возрасту, и развивают свои индивидуальные

способности, которые им интересно проявить именно через театральную деятельность.

Новизна заключается в том, что ученики, находясь в целостном педагогическом пространстве вальдорфской школы, имеют возможность постепенного развития своих личностных и творческих качеств через театральную деятельность.

Особенностью программы является ее *интегрированность* в общий педагогический процесс. Идеи театральных постановок возникают из материалов учебного процесса.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что она помогает через игровую и театральную деятельность раскрыть способности ребенка, дать возможность самореализоваться, повысить его культурный уровень, обогатить его внутренний мир. Творчество, работа с хорошим, соответствующим возрасту литературным материалом, в котором есть и смешное, и драматичное, и героическое, приобщение к культурной жизни города, общая работа в коллективе и опыт публичного выступления – это те способы, которые помогают решать педагогические задачи.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- учебно-познавательный интерес к литературе, истории, театру
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих заданий;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- развитие социально ценных личностных и нравственных качеств личности: трудолюбие, способность к творчеству, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате репетиций, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- осознанное устойчивое эстетическое предпочтение ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, можно оценить как хорошие или плохие;
- реализация творческого потенциала в собственной театральной творческой деятельности, самореализация и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностное отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать

конфликты в общении;

- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия:

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в книгах, в работах мастеров;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы);
- пользоваться книгами, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.
- формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.

Совместная деятельность:

- организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;

- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

Предметные результаты

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- знание литературного материала, автора, персонажей, текста пьесы наизусть – своей роли и ролей партнеров,
- театральных традиций,
- особенностей сценической речи,
- построения мизансцен,
- работы костюмера, звукорежиссера, художника по свету, реквизитора,
- знание некоторых театральных постановок в театрах города, их местонахождения,
- знание, как взаимодействовать с партнерами по сцене и зрителями;
- умение планировать свое время, работать с текстом и книгой,
- владеть азами сценической речи и движения,
- содержать в порядке реквизит и сценический костюм,
- работать с кулисами,
- выступать на публике,
- умение взаимодействовать с одноклассниками, заменить друг друга в спектакле.
- хорошая грамотная литературная речь, пластика, музыкальность, чувство уверенности себе,
- навыки публичного выступления, коммуникативные способности.

Содержание курса внеурочной деятельности 5 класс

Тема 1. Игра на социальное взаимодействие Игры на создание команды, на доверие, на сплочение; игры на вхождение в образ, подражание.

Тема 2. Театральный проект года Знакомство с литературным материалом, чтение, составление сценария, распределение ролей, разучивание, репетиции, мизансцены, жесты, интонации, походка

Тема 3. Работа с речью, поэтическими ритмами Ритм гекзаметр: история, звучание, жесты, шаги. Разминка речевая: скороговорки и чистоговорки. Паузы. Смысловые интонации. Рецитации отрывков из Гомера.

Тема 4. Сценическое движение Инсценировки детских и шуточных стихов:

разучивание, репетиция, инсценировки, танцы, выступления

Тема 5. Музыкальное сопровождение. Работа над музыкой и пением,

музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями

Тема 6. Изготовление костюмов и реквизита Создание своего сценического костюма (гематия, хитона) и реквизита.

Тема 7. Генеральные репетиции, выступления сводные репетиции, выступления.

Поурочное планирование 5 класс

№	Тема	Факт
1	Игры на социальное взаимодействие	
2	Знакомство с литературно-историческим материалом: мифами и легендами Древней Греции.	
3	Чтение, составление сценария, распределение ролей, репетиции сцен из спектакля.	
4	Распределение ролей.	
5	Репетиции сцен из спектакля	
6	Рецитации фрагментов хором и малыми группами.	
7	работа с гекзаметром, упражнения с ритмами.	
8	Сценическое движение, мизансцены	
9	Тематические танцы, сцены с танцами.	
10	Работа над музыкой и пением, музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями	
11	Репетиции со сменой ролей, формирование дублирующего состава	
12	Работа над костюмами, реквизитом и декорациями	
13	Создание своего сценического костюма	
14	Генеральные репетиции.	
15	Генеральные репетиции	
16	Прогоны с костюмами	
17	Выступления.	

Итого: 17 часов.

6 класс

Тема 1. Игра на социальное взаимодействие Игры на создание команды, на доверие, на сплочение; игры на вхождение в образ, подражание.

Тема 2. Театральный проект года Знакомство с литературным материалом, чтение, составление сценария, распределение ролей, разучивание, репетиции, мизансцены, жесты, интонации, походка

Тема 3. Работа с речью, поэтическими ритмами Разминка речевая: скороговорки и чистоговорки. Паузы. Смысловые интонации. Рецитации отрывков из Короля Артура.

Тема 4. Сценическое движение Инсценировки детских и шуточных стихов: разучивание, репетиция, инсценировки, танцы, выступления

Тема 5. Музыкальное сопровождение Работа над музыкой и пением, музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями

Тема 6. Изготовление костюмов и реквизита Создание своего сценического костюма и реквизита.

Тема 7. Генеральные репетиции, выступления сводные репетиции, выступления.

Поурочное планирование 6 класс

№	Тема	Дата
1	Игры на социальное взаимодействие	
2	Знакомство с литературно-историческим материалом: Средневековые баллады.	
3	Чтение, составление сценария,	
4	Распределение ролей	
5	Репетиции сцен из спектакля.	
6	Рецитации фрагментов хором и малыми группами.	
7	Упражнения с ритмами.	
8	Сценическое движение, мизансцены	
9	Тематические танцы, сцены с танцами.	
10	Работа над музыкой и пением, музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями	
11	Репетиции со сменой ролей.	
12	Формирование дублирующего состава	
13	Работа над костюмами, реквизитом и декорациями	
14	Изготовление средневекового костюма	
15	Генеральные репетиции.	
16	Прогоны с костюмами	
17	Выступления.	

Итого: 17 часов.

7 класс

Тема 1. Театральный проект года Знакомство с литературным материалом, чтение, составление сценария, распределение ролей, разучивание, репетиции.

Тема 2. Театральный грим

Тема 3. Работа над образом

Тема 4. Сценическое движение Инсценировки фрагментов выбранного произведения, разучивание текста, ведение кукол, репетиции, выступления. Эвритмия. Сцены с эвритмией.

Тема 4. Музыкальное сопровождение Работа над музыкой и пением, музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями

Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита Создание своего сценического костюма и реквизита.

Тема 6. Генеральные репетиции, выступления сводные репетиции, выступления.

Поурочное планирование 7 класс

№	Тема	Дата
1	Игры на социальное взаимодействие	
2	Знакомство с литературно-историческим материалом.	
3	Чтение, составление сценария, распределение ролей, репетиции сцен из спектакля.	
4	Рецитации фрагментов в группах и индивидуально, упражнения с предметами.	
5	Сценическое движение с куклами, мизансцены	
6	Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	
7	Эвритмия, сцены с эвритмией.	
8	Работа над музыкой и пением, музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями	
9	Басни. Инсценировка басен: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).	
10	Изготовление кукол	
11	Изготовление кукол	
12	Репетиции с готовыми куклами.	
13	Работа над своими костюмами, реквизитом и декорациями	
14	Генеральные репетиции. Прогоны с куклами	
15	Прогоны с куклами	
16	Генеральные репетиции	
17	Выступления.	

8 класс

Тема 1. Театральный грим. О значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима.

Тема 2. Театральный проект года. Знакомство с литературным материалом, чтение, составление сценария, распределение ролей, разучивание, репетиции, мизансцены,

Тема 3. Работа с речью, поэтическими ритмами Речевая разминка: скороговорки и жистоговорки. Рецитация. Паузы. Смысловые интонации.

Тема 4. Сценическое движение Инсценировки фрагментов выбранного произведения, разучивание текста, ведение кукол, репетиции, выступления. Эвритмия. Сцены с эвритмией.

Тема 4. Музыкальное сопровождение Работа над музыкой и пением, музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями

Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита Изготовление кукол

Тема 6. Генеральные репетиции, выступления сводные репетиции, выступления.

Поурочное планирование 8 класс

№	Тема	Всего
1.	Театральный грим	3
2	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	
3	Знакомство с литературно-историческим материалом.	2
4	Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки».	
5	Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.	
6	Анатомические основы в гриме.	
7	Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.	
8	Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна	
9	Чтение, составление сценария, распределение ролей, репетиции сцен из спектакля.	6
10	Рецитации фрагментов в группах и индивидуально, упражнения с предметами.	4
11	Сценическое движение	4
12	Эвритмия, сцены с эвритмией.	2
13	Работа над музыкой и пением, музыкальным сопровождением на инструменте, ансамблями	3
14	Изготовление афиши к спектаклю	3
15	Работа над своими костюмами, реквизитом и декорациями	3
16	Генеральные репетиции.	
17	Выступления.	

Итого: 17 часов.