

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»**

**УТВЕРЖДЕНО**

исполнительный директор

---

Сергеева Е. Ю  
приказ № 01 -03/003 от  
«31» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3523386)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 класса

**Ярославль 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

### Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт. Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться

системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной

безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

### **УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс: Учебник

Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> <http://www.muzzal.ru/index.htm> [http://www.kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, шумовые инструменты, ноутбук, колонки, проектор, экран



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 класс

| №<br>п/п                    | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                            |                             | Репертуар               |                        |                           | Дата<br>изуче-<br>ния | Виды<br>деятельности                                                                   | Виды,<br>формы<br>контроля | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------|------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                             | всего            | контроль-<br>ные<br>работы | Прак-<br>тические<br>работы | для<br>слушания         | для пения              | для<br>музици-<br>рования |                       |                                                                                        |                            |                                                                             |
| Раздел 1. Музыка вокруг нас |                                             |                  |                            |                             |                         |                        |                           |                       |                                                                                        |                            |                                                                             |
| 1.                          | И муза вечная со<br>мной                    | 1                | 0                          | 0                           | А.Шнитке<br>«Пастораль» | А.Абелян «По<br>грибы» | 0                         |                       | Диалог с<br>учителем о<br>значении<br>красоты и<br>вдохновения<br>в жизни<br>человека. | Устный<br>опрос            | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 2.                          | Хоровод муз                                 | 1                | 0                          | 1                           | Песни и танцы           | Р.н.п. «Про            | 0                         |                       | Слушание                                                                               | Практичес-                 | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |

|    |                                  |   |   |   |                                    |                                         |   |  |                                                                                        |                          |                                                                             |
|----|----------------------------------|---|---|---|------------------------------------|-----------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|    |                                  |   |   |   | разных народов<br>мира             | зайца»                                  |   |  | музыки,<br>концентрация<br>на её<br>восприятие,<br>своём<br>внутреннем<br>состоянии.   | кая работа               | l.ru/index.htm                                                              |
| 3. | Повсюду музыка<br>слышна         | 1 | 0 | 0 | К.Глюк<br>«Мелодия»                | Т.Потапенко<br>«Скворушка<br>прощается» | 0 |  | Разучивание<br>исполнение<br>песни.                                                    | Устный<br>опрос          | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 4. | Душа музыки –<br>мелодия         | 1 | 0 | 1 | П.Чайковский<br>«Детский альбом»   |                                         | 0 |  | Диалог с<br>учителем о<br>значении<br>красоты и<br>вдохновения<br>в жизни<br>человека. | Практичес-<br>кая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 5. | Музыка осени                     | 1 | 0 | 0 | Г.Свиридов<br>«Осень»              | З.Левина<br>«Белочки»                   | 0 |  | Выстраивание<br>хорового<br>унисона.                                                   | Устный<br>опрос          | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 6. | Сочини мелодию                   | 1 | 0 | 1 | Г.Свиридов<br>«Пастораль»          | Нем.н.п.<br>«Ежик»                      | 0 |  | Диалог с<br>учителем о<br>значении<br>красоты и<br>вдохновения<br>в жизни<br>человека. | Практичес-<br>кая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 7. | Азбука , азбука<br>каждому нужна | 1 | 0 | 1 | Д.Кабалевский<br>«Доброе утро»     | Повторение<br>песенного<br>репертуара   | 0 |  | Диалог с<br>учителем о<br>значении<br>красоты и<br>вдохновения<br>в жизни<br>человека. | Практичес-<br>кая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 8. | Музыкальная<br>азбука            | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский<br>«Вальс», «Полька» | Нотный<br>хоровод                       | 0 |  | Двигательная<br>импровизация<br>под<br>музыку.                                         | Устный<br>опрос          | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 9. | Музыкальные<br>инструменты       | 1 | 0 | 1 | П. Чайковский                      | Повторение<br>песенного                 | 0 |  | Слушание<br>музыки,                                                                    | Практичес-<br>кая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |

|     |                                        |   |   |   |                                        |                                 |   |  |                                                                      |                     |                                                                             |
|-----|----------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------|---------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                        |   |   |   | «Шарманщик поёт»                       | репертуара                      |   |  | концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.           |                     |                                                                             |
| 10. | «Садко». Из русского былинного сказа   | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков «Садко»             | Повторение песенного репертуара | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. | Устный опрос        | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 11. | Музыкальные инструменты                | 1 | 0 | 1 | И.С.Бах «Волянка»                      | Нем.н.п. «Наш оркестр»          | 0 |  | Двигательная импровизация под музыку.                                | Практическая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 12. | Звучащие картины                       | 1 | 0 | 0 | В.Гаврилин «Вечерняя музыка»           | Повторение песенного репертуара | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. | Устный опрос        | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 13. | Разыграй песню                         | 1 | 0 | 1 | «Солдатушки,бравы ребятушки»           | Рождественские песни            | 0 |  | Разучивание исполнение песни.                                        | Практическая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | 0 | 1 | «Приходила коляда на кануне Рождества» | Рождественские песни            | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. | Практическая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 15. | Родной обычай старины                  | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский Утренняя молитва»         | Рождественские песни            | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни           | Устный опрос        | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |

|                              |                                  |   |   |   |                                          |                                          |   |  |                                                                                                  |                          |                                                                             |
|------------------------------|----------------------------------|---|---|---|------------------------------------------|------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                  |   |   |   |                                          |                                          |   |  | человека.                                                                                        |                          |                                                                             |
| 16.                          | Добрый праздник<br>среди зимы    | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский<br>«Щелкунчик»              | Рождественские<br>песни                  | 0 |  | Разучивание<br>исполнение<br>песни.                                                              | Устный<br>опрос          | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| Итого по разделу 16          |                                  |   |   |   |                                          |                                          |   |  |                                                                                                  |                          |                                                                             |
| <b>Раздел 2. Музыка и ты</b> |                                  |   |   |   |                                          |                                          |   |  |                                                                                                  |                          |                                                                             |
| 17.                          | Край, в<br>котором ты<br>живёшь  | 1 | 0 | 0 | М.Глинка<br>«Патриотическая<br>песня»    | В.Кожухин<br>«Лучше нет<br>родного края» | 0 |  | Слушание<br>музыки,<br>концентрация<br>на её<br>восприятие,<br>своём<br>внутреннем<br>состоянии. | Устный<br>опрос          | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 18.                          | Художник,<br>поэт,<br>композитор | 1 | 0 | 1 | М.Мусоргский<br>«Богатырские<br>ворота»  | Повторение<br>песенного<br>репертуара    | 0 |  | Диалог с<br>учителем о<br>значении<br>красоты и<br>вдохновения<br>в жизни<br>человека            | Практичес-<br>кая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 19.                          | Музыка утра                      | 1 | 0 | 0 | Э.Григ «Утро»<br>П. Чайковский<br>«Утро» | Я.Дубравин<br>«Доброе утро»              | 0 |  | Слушание<br>музыки,<br>концентрация<br>на её<br>восприятие,<br>своём<br>внутреннем<br>состоянии. | Устный<br>опрос          | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 20.                          | Музыка вечера                    | 1 | 0 | 0 | В.Салманов<br>«Вечер»                    | Е.Крылатов<br>«Колыбельная<br>Умки»      | 0 |  | Слушание<br>музыки,<br>концентрация<br>на её<br>восприятие,<br>своём<br>внутреннем<br>состоянии. | Устный<br>опрос          | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 21.                          | Музыкальные<br>портреты          | 1 | 0 | 1 | С.Прокофьев<br>«Петя и волк»             | Я.Дубравин<br>«Снегири»                  | 0 |  | Двигательная<br>импровизация<br>под                                                              | Практичес-<br>кая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |

|     |                                                      |   |   |   |                                             |                                 |   |  |                                                                             |                     |                                                                             |
|-----|------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------|---------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                      |   |   |   |                                             |                                 |   |  | музыку.                                                                     |                     |                                                                             |
| 22. | Разыграй сказку. «Баба-Яга». Русская народная сказка | 1 | 0 | 1 | П. Чайковский «Баба-Яга»                    | Повторение песенного репертуара | 0 |  | Двигательная импровизация под музыку.                                       | Практическая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 23. | У каждого свой музыкальный инструмент                | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано»   | «Дети в школу собирайтесь»      | 0 |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос        | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 24. | Музы не молчали...                                   | 1 | 0 | 0 | А. Бородин Симфония №2 «Богатырская»        | А. Туликов «Такой хороший дед»  | 0 |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос        | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 25. | Музыкальные инструменты                              | 1 | 0 | 1 | Фортепианная пьеса П. Чайковского «Волынка» | Повторение песенного репертуара | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека         | Практическая работа | <a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a> |
| 26. | Мамин праздник                                       | 1 | 0 | 1 | «Колыбельные»                               | С. Смирнов «Милая мама»         | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека         | Практическая работа | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>             |
| 27. | Музыкальные инструменты                              | 1 | 0 | 1 | В. Моцарт «Соната №11 для фортепиано»       | Р. н. п. «Уронило солнышко»     | 0 |  | Двигательная импровизация под музыку.                                       | Практическая работа | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>             |

|     |                                 |   |   |   |                                                          |                                           |   |  |                                                                             |                     |                                                                 |
|-----|---------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 28. | «Чудесная лютня»                | 1 | 0 | 0 |                                                          | С.Соснин<br>«Весенняя капель»             | 0 |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос        | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a> |
| 29. | Звучащие картины                | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев<br>«Шествие кузнециков»,<br>«Дождь и радуга» | Повторение песенного репертуара           | 0 |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос        | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a> |
| 30. | Музыка в цирке                  | 1 | 0 | 0 | М.Дунаевский<br>«Выходной марш»                          | Б.Савельев<br>«Песенка о маленькой точке» | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека         | Устный опрос        | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a> |
| 31. | Опера- сказка                   | 1 | 0 | 0 | М.Коваль «Волк и семеро козлят»                          | И.Брамс<br>«Божья коровка»                | 0 |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос        | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a> |
| 32. | «Ничего насветит лучше нету...» | 1 | 0 | 0 | Музыка из фильма<br>«Бременские музыканты»               | Повторение песенного репертуара           | 0 |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека         | Устный опрос        | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a> |
| 33. | Заключительный урок-концерт     | 1 | 0 | 1 | М.Коваль «Волк и семеро козлят»                          | Повторение песенного                      | 0 |  | Исполнение песенного                                                        | Практическая работа | <a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a> |

|                    |  |    |   |    |  |            |  |  |            |  |  |
|--------------------|--|----|---|----|--|------------|--|--|------------|--|--|
|                    |  |    |   |    |  | репертуара |  |  | репертуара |  |  |
| Итого по разделу   |  | 17 |   |    |  |            |  |  |            |  |  |
| Всего по программе |  | 33 | 0 | 15 |  |            |  |  |            |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 класс**

| №<br>п/п | Тема урока               | Количество часов |                         |                          | Дата | Виды, формы<br>контроля |
|----------|--------------------------|------------------|-------------------------|--------------------------|------|-------------------------|
|          |                          | всего            | контроль-<br>ные работы | практичес-<br>кие работы |      |                         |
| 1.       | И муза вечная со мной!   | 1                | 0                       | 0                        |      | Устный<br>опрос;        |
| 2.       | Хоровод муз              | 1                | 0                       | 0                        |      | Устный<br>опрос;        |
| 3.       | Повсюду музыка слышна... | 1                | 0                       | 0                        |      | Устный<br>опрос;        |
| 4.       | Душа музыки-мелодия      | 1                | 0                       | 0                        |      | Устный<br>опрос;        |
| 5.       | Музыка осени             | 1                | 0                       | 0                        |      | Устный<br>опрос;        |
| 6.       | Сочини мелодию           | 1                | 0                       | 1                        |      | Практическая<br>работа; |
| 7.       | Азбука, каждому нужна    | 1                | 0                       | 0                        |      | Устный                  |

|     |                                              |   |   |   |  |                         |
|-----|----------------------------------------------|---|---|---|--|-------------------------|
|     |                                              |   |   |   |  | опрос;                  |
| 8.  | Музыкальная азбука                           | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 9.  | Музыкальные<br>инструменты                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 10. | «Садко» из русского<br>былинного сказа       | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 11. | Музыкальные<br>инструменты                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 12. | Звучащие картины                             | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 13. | Разыграй песню                               | 1 | 0 | 1 |  | Практическая<br>работа; |
| 14. | «Пришло Рождество,<br>начинается торжество » | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 15. | Родной обычай старины                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 16. | Добрый праздник среди зимы                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 17. | Край, в котором ты<br>живёшь                 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная<br>работа;  |
| 18. | Поэт, художник,<br>композитор                | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 19. | Музыка утра                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 20. | Музыка вечера                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;        |
| 21. | Музыкальные портреты                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный                  |

|                           |                                       |    |   |   |  |                      |
|---------------------------|---------------------------------------|----|---|---|--|----------------------|
|                           |                                       |    |   |   |  | опрос;               |
| 22.                       | Разыграй сказку «Баба-Яга»            | 1  | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23.                       | У каждого свой музыкальный инструмент | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 24.                       | «Музы не молчали...»                  | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 25.                       | Музыкальные инструменты               | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 26.                       | Мамин праздник                        | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 27.                       | Музыкальные инструменты               | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 28.                       | «Чудесная лютня»                      | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 29.                       | Звучащие картины                      | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 30.                       | Музыка в цирке                        | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 31.                       | Опера – сказка                        | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 32.                       | «Ничего на свете лучше нету...»       | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 33.                       | Урок - концерт                        | 1  | 1 | 0 |  | Контрольная работа;  |
| <b>Всего по программе</b> |                                       | 33 |   |   |  |                      |

