

ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»



УТВЕРЖДЕНО

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.

Приказ № 01-03/002

от «28» августа 2026 г

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Рисование форм» для 1–4-х
классов**

Ярославль

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Рисование форм» составлена на основании следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов начального, общего и основного образования №ТВ-1290/03 от 05.07.2022
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- учебного плана начального общего образования ЧОУ «Школа –сад на улице Вольная»
- СанПиН 1.2.3685-21.

Программа представляет специфику вальдорфской педагогики, имеющей длительную традицию, но относительно новую для отечественного образования. Основные положения педагогической концепции, а также общие дидактические принципы вальдорфской школы изложены в общей части к образовательной программе российских вальдорфских школ.

Целью данного курса является развитие пространственной координации движений, эстетического чувства формы и гармонии, развитие волевой культуры.

Общая характеристика курса.

Предмет «Рисование форм» является специфическим «вальдорфским» предметом, аналогов которому нет в программах других педагогических систем, а также в государственных школах. Его особенность в том, что этот предмет органически соединяет в себе элементы сразу нескольких традиционных предметных областей и может рассматриваться как разновидность или предварительная ступень каждого из них. Рисование форм можно трактовать как подготовку к письму, как начала геометрии (геометрического рисования) и как художественную деятельность (изобразительное искусство).

Основной элемент, с которым работают ученики, - линия, которая является средством выражения движения и формы. Готовый «продукт» - рисунок ученика – лишь остаток,

след длительного процесса, требующего разного рода активности и включающего различные фазы. Это:

- наблюдение (ученики наблюдают за учителем в процессе работы);
- воспроизведение заданной формы в пространстве (движение по форме на полу, «рисование» формы в воздухе рукой и ногой по полу, «переживание качества формы – прямых и кривых линий – через жесты-образы в играх и стихах);
- и, наконец, перенесение линии на бумагу.

Задания подбираются в соответствии с уровнем развития учеников, усложняясь лишь постепенно. Все упражнения выполняются от руки, без применения инструментов (циркуля, линейки), основной упор делается на художественном, качественном переживании формы.

При переходе на следующую ступень (в следующий класс) появляются качественно новые элементы. К работам предъявляются следующие требования:

- точность при срисовывании и самостоятельном достраивании форм;
- аккуратность, красота, гармоничность форм;
- соблюдение заданных цветовых решений.

Программа курса внеурочной деятельности «Рисование форм» рассчитана на 3 года, начиная со 2 класса в следующем объеме часов: 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 25 часов.

В 1 классе на уроках математики происходит знакомство с прямой линией и дугой, их особенностями. Вырабатывается чувство, равновесия, развиваются кисти рук, мелкая моторика пальцев. Формы усложняются от единичных, не связанных между собой (прямые и дуги), к сочетаниям прямых и дуг. Далее эти сочетания приобретают характер орнамента – связанного непрерывного рисования.

Во 2 классе, приобретённые умения углубляются и развиваются за счет курса внеурочной деятельности «Рисование форм».

Содержание курса.

2 класс

Во 2 классе закрепляются и развиваются умения и навыки, полученные в 1 классе.

Важным во 2 классе является создание орнаментов. Сравнение части и целого.

Преобразование орнаментов: изменение качества линий узора-прямолинейное/круглое, изменение принципа построения узора, дополнительные построения в соответствии с заданной закономерностью. А основная тема 2 класса – симметрия (зеркальное отражение форм) с вертикальной, горизонтальной и наклонной осями симметрии.

3 класс

В третьем классе дети не проходят формы по полу (движение по формам сохраняется только на уроках эвритмии), уменьшается формат листа до А4, используются толстые цветные карандаши, внешние и внутренние линии рисуются разными цветами, фон отсутствует.

В третьем классе прорабатывается симметрия с разным числом осей, восстановление формы по одной четвёртой её части. Также выполняются формы с центральной симметрией и асимметричные формы, динамические и ритмические формы, спирали, петли и т. п. Особое внимание уделяется гармонии между внутренней и внешней формой и их метаморфозам. Также уделяется время каллиграфии (чистописанию).

Третьеклассники выполняют задания без использования инструментов, опираясь на чувство равновесия и гармонии, на художественное переживание формы. Также увеличивается доля их самостоятельности. Форма срисовывается и достраивается на основе воображения, обсуждаются приёмы получения точного изображения, возможны самостоятельные цветовые решения.

Требованиями к работам являются:

- точность при срисовывании и самостоятельном достраивании форм;
- аккуратность, красота, гармоничность форм;
- соблюдение заданных цветовых решений.

4 класс

В 4 классе работы над формами переходят в область представления (воображения); значительно увеличивается доля заданий, требующих самостоятельной индивидуальной творческой работы. Разными цветами могут выделяться части формы, в зависимости от цели задания. В качестве материала используются не только восковые мелки, но и толстые карандаши, формат листа для работы варьируется: А3, А4, толщина линий в формах варьируется.

Для изучения рисования форм в 4 классе используются следующие темы для заданий:

- Элементы пространственных форм: узлы (в том числе сложные «морские»);
- Плетения (буквицы с элементами плетеных орнаментов, ирландское ассиметричное плетение, плетеные растительные формы);
- Орнаменты (элементы русского и кельтского орнаментов);
- Сложные центрированные (в том числе крестовые) формы;
- Метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путем ряда последовательных изменений);
- Инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним)
- Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур (русской, кельтской, ирландской и д.р.);
- Использование мотива орнаментов для создания самостоятельных форм.

В виды деятельности включается срисовывание заданной формы и самостоятельное создание новых форм, а также задания на индивидуальное творческое развитие заданного мотива.

Виды деятельности:

2 класс: движение в парах по симметричным формам, срисовывание формы с образца и достраивание до полной формы на основе деятельности воображения. Срисовывание и достраивание орнаментов. Прорисовывание форм.

3 класс:срисовывание и достраивание на основе воображения. Увеличение самостоятельности. При срисовывании формы обсуждаются приемы точного изображения. Самостоятельный подбор цветового изображения формы.

4 класс:срисовывание заданной формы и самостоятельное создание новых форм. Индивидуальное творческое развитие заданного мотива.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные

- развитие эстетической культуры, чувства гармонии и красоты форм;
- развитие волевой культуры;

Метапредметные

Регулятивные

Ученик научится:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно выполнять творческую работу;*
- *планировать свои действия при создании творческой работы;*
- *руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании творческой работы;*

Познавательные

Ученик научится:

- различать многообразие форм предметного мира;

Ученик получит возможность научиться:

- *моделировать формы, создавать метаморфозы форм.*

Коммуникативные

Ученик научится:

- договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ученик получит возможность научиться:

- *оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

Предметные

2 класс

Ученик научится:

- точно срисовывать формы;
- проводить ровные, непрерывные линии.
- аккуратно выполнять рисунок.

Ученик получит возможность научиться:

- *точно срисовывать и достраивать формы;*
- *гармонично располагать формы на листе бумаги;*

3 класс

Ученик научится:

- копировать сложные формы с образца;
- гармонично располагать композиции в пространстве листа;
- самостоятельно подбирать цвета для композиции;

Ученик получит возможность научиться:

- *составлять собственные композиции с использованием изученных элементов.*

4 класс

Ученик научится:

- копировать сложные формы с образца;
- гармонично располагать композиции в пространстве листа;
- самостоятельно подбирать цвета для композиции;
- составлять собственные композиции с использованием изученных элементов.

Ученик получит возможность научиться:

- *творчески развивать заданный мотив.*

2 класс.

Содержание.

Симметрия относительно вертикальной линии. Симметрия относительно горизонтальной линии. Орнаменты и их преобразования. Орнаменты с элементами букв и соединений. Симметрия геометрических фигур.

Поурочное планирование 2 класс.

№ урока	дата	тема
1.		Вертикальная симметрия в природе. Рисование дубового листа, кленового листа.
2.		Вертикальная симметрия в природе. Рисование цветов(василек, ромашка).
3.		Растительный орнамент.
4.		Орнамент, сделанный одной непрерывной линией.
5.		Двойной орнамент.
6.		Метаморфоза бегущей волны.

7.	Орнамент с элементами прописных букв.
8.	Орнамент с элементами прописных букв и их соединений.
9.	Создание орнамента симметричного данному.
10.	Создание орнамента в соответствии с заданной закономерностью.
11.	Вертикальная симметрия в написании печатных букв А, Д, М.
12.	Вертикальная симметрия в написании печатных букв Н, П, Ш.
13.	Вертикальная симметрия в написании букв Ж, Ф.
14.	Отражение прямых и кривых (изогнутых) в вертикальной симметрии.
15.	Отражение кривых с различными петлями в вертикальной симметрии.
16.	Отражение с пересечением вертикальной оси симметрии.
17.	Зеркальное отражение с представляемой вертикальной осью симметрии.
18.	Формы с двумя вертикальными осями. Двойное отражение.
19.	Горизонтальная симметрия. Отражение прямых и кривых.
20.	Горизонтальная симметрия. Отражение кривых с петлями.
21.	Отражение с пересечением горизонтальной оси симметрии.
22.	Формы с тремя осями симметрии.
23.	Формы с четырьмя осями симметрии.
24.	Симметричные фигуры: квадрат, ромб, прямоугольник.
25.	Симметричные фигуры: овал, круг-совершенная фигура.
26.	Диагональная симметрия.
27.	Динамическое рисование. Превращение угловатых форм в криволинейные.
28.	Динамическое рисование. Превращение криволинейных форм в угловатые.
29.	Динамическое рисование. Выгнутые и вогнутые.
30.	Динамическое рисование. Сложные перекрещивающиеся петли.
31.	Бегущие формы с возвратом.
32.	Замкнутые формы.
33.	Проектная деятельность «Создание собственного орнамента».

3 класс.**Содержание.**

Симметрия по двум осям (вертикальная и горизонтальная одновременно).
Трёх\шестиугольная симметрия. Элементы центральной симметрии. Круг с различными симметричными построениями внутри. Круг со вписанными геометрическими фигурами и звёздами. Спирали. Метаморфозы кривых (изогнутых) и кругов (окружностей).

Поурочное планирование 3 класс.

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока
1.			Каллиграфическое написание букв старославянского алфавита с использованием гусиного пера и чернил.
2.			Каллиграфическое написание букв старославянского алфавита с использованием чернил и металлических перьев с держателем.
3.			Симметричные формы с «видимыми» вертикальными и горизонтальными осями (повторение).
4.			Симметричные формы с двумя «невидимыми» осями (повторение).
5.			Симметричные формы с двумя осями с динамикой кружения.
6.			Симметричные формы с четырьмя «видимыми» осями.
7.			Симметричные формы с четырьмя «невидимыми» осями.
8.			Симметричные формы с четырьмя осями с динамикой кружения.
9.			Симметричные формы с тремя «видимыми» осями.
10.			Симметричные формы с тремя «невидимыми» осями.
11.			Симметричные формы с тремя осями с динамикой кружения.
12.			Симметричные геометрические фигуры в окружности (квадрат, ромб, прямоугольник).
13.			Треугольник, вписанный в окружность.
14.			Формы с использованием свёртывающейся спирали.
15.			Формы с использованием развёртывающейся спирали.
16.			Комбинированная спираль с изменением направления изгиба линии.
17.			Окружность с симметричными построениями внутри.
18.			Многоугольники и звёзды, вписанные в окружность.
19.			Метаморфозы изогнутых линий в окружности.
20.			Элементы форм и формы с центральной симметрией (с «видимым» и «невидимым» центром).
21.			Формы с центральной симметрией с динамикой кружения.
22.			Метаморфозы треугольных форм с «видимыми» осями.
23.			Метаморфозы треугольных форм с «невидимыми» осями.

24.			Асимметричные трёхчастные формы, идущие из центра вовне.
25.			Восстановление равновесия и гармонии в асимметричных формах с помощью дополняющих форм, идущих извне в центр.
26.			Формы с противоположными элементами (повёрнутыми внутрь и вовне).
27.			Формы с элементами, повторяющимися 3,4 и 5 раз.
28.			Внешняя и внутренняя форма. Внутренняя форма «чувствует» и «строит» внешнюю.
29.			Внешняя и внутренняя форма. Внутренняя форма гармонизирует с внешней, окружающей её.
30.			Внешняя и внутренняя форма. Внутренние формы «разворачиваются» и «превращаются» во внешние.
31.			Внешняя и внутренняя форма. Внешняя форма «встречается» с внутренней.
32.			Формы с использованием комбинированной спирали как внутренней формы, и внешняя форма окружает её.
33.			Использование в одной форме узких и широких петель. Одни внутри других.
34.			Ритмичное деление форм со сменой темпа рисования отдельных фрагментов (элементов форм).

4 класс.

Содержание.

Элементы пространственных форм: узлы (в том числе «морские»), плетения. Сложные центрированные формы. Метаморфозы форм. Инверсии. Элементы орнаментов в искусстве разных культур. Использование мотива орнамента для создания самостоятельных форм.

Поурочное планирование 4 класс.

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока
1			Повторение. Вертикальные и горизонтальные линии в ритмических вариациях.
2			Полукруглые линии в ритмических вариациях, пересечение линий.
3			Создание основного элемента из пересечения прямых линий.
4			Создание основного элемента из пересечения полукруглых линий.
5			Вариации узловых переплетений при пересекающихся линиях в форме.
6			Изучение плетения в орнаменте, буквица.
7			Кельтское орнаментальное переплетение.

8			Славянская буква.
9			Растительный мотив в орнаментальных переплетениях.
10			Повторение. Упражнения с симметричными построениями (горизонтальное, вертикальное).
11			Орнамент в русской культуре. Копирование образца.
12			Орнамент в скандинавской культуре. Копирование образца.
13			Орнаментальные рисунки в народных культурах стран романской группы. Копирование буквы своего имени.
14			Копирование элемента орнамента по выбору.
15			Повторение. Упражнения с окружностью и вписанными в нее геометрическими формами.
16			Построение формы в круге, восьмиконечная звезда.
17			Симметричное построение на основе треугольника с отражением элемента.
18			Крестовая форма на основе спиральных линий.
19			Построение в круге, двенадцатиконечная звезда.
20			Повторение. Превращения в формах, подготовка к метаморфозам.
21			Спиральные линии, переход от сжатия к растяжению.
22			Движение от точки через полукруглые линии к форме круга.
23			Движение от расширения к сжатию в горизонтальной форме.
24			Упражнения с лемнискатой – петли, восьмерки и их вариации.
25			Упражнения с плетением линий вокруг точек.

Материально- техническое обеспечение.

- Образовательные программы российских вальдорфских школ. М.: «Народное образование», 2009
- Бюхи П. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм. Киев: «НАИРИ», 2009
- Ионова Е.Н., Топтыгин А.Л. Рисование форм как учебный предмет в вальдорфской школе. Харьков, 1997
- Штейнер Р. Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки. М: 1993
- Болтянский В.Г. Элементарная геометрия: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985.
- Киселёв А.П. Элементарная геометрия: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1980.

- Островский А.И., Кордемский Б.А. Геометрия помогает арифметике. М.: Столетие, 1994.
- Перельман Я.И. Занимательная геометрия. М.-Л., 1950.
- Семёнов Е.Е. Изучаем геометрию: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1998.