

Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа — сад на улице Вольная»

Утверждена  
Приказ по школе № 01-03/005  
от « 1 » сентября 2022г.

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Эвритмия»

Класс: 4.

г. Ярославль

2022/ 2023 учебный год

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по эвритмии составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373,) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1576);
- Санитарные правила СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 18.01.2016 № ИХ.24-0120/16;
- Устав ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»;
- ООП начального общего образования ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная».

На изучение данного предмета по Учебному плану отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях составляет 34 часов в год.

Целями изучения эвритмии являются:

- Формирование и развитие способностей, необходимых для выражения душевных переживаний посредством художественного движения;
- Формирование и развитие волевых качеств через овладение собственным телом;
- Развитие у ребёнка целостного восприятия мира через внутреннее проживание;
- Формирование нравственных ценностей, пробуждение у детей чувство радости, защищённости, безопасности;
- Развитие фантазии и самосознание собственной индивидуальности через художественный образ;
- Повышение мотивации к изучению общеобразовательных предметов;
- Развитие навыков общения, свободного ощущения себя в коллективе; формирование социальной компетенции

Для достижения поставленных целей изучения эвритмии в 4 классе решаются следующие задачи

1. Обучить детей самостоятельной ориентации в пространстве;
2. Познакомить учащихся с движениями в пространстве, соответствующими различным грамматическим формам языка (сущ., глагол и т.д.);
3. Развить чувство языка (аллитерации);
4. Развить умения слушать музыку, различать музыкальные интервалы;
5. Познакомить детей с понятиями «минор» и «мажор»;
6. Познакомить детей с гаммой до-мажор;
7. Развивать у учащихся волевые качества.

Содержание учебного предмета в 4 классе отражено в поурочном планировании. В структуру рабочей программы включена система учета и контроля знаний, умений, навыков.

Основными формами контроля являются открытый урок, выступления.

### Краткая характеристика возраста:

В десятилетнем возрасте усиливается самосознание и появляется потребность проявления себя в мире. Эвритмия помогает ученику проявить себя посредством поэзии и музыки. Переживание красоты родного языка усиливается через эвритмическое движение. На уроках эвритмии ребенок познает грамматическое не только понятийной силой, но и своей чувственной и волевой сферами. Ориентированное на центр построение в круг к четвертому классу освобождается - возникают фронтальные пространственные формы. Геометрические формы усложняются. В связи с интенсивным ростом костей в этом возрасте вводятся семичастное и двенадцатичастное упражнения с палочками. В музыкальной части урока темы - «Мажор» и «Минор». «Восприятие человека как музыкальный инструмент».

- Дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая материал для повторения .
- Поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- Эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации обучения, ситуации успеха;

## 2. Поурочное планирование.

| № урока | Дата |      | Тема урока   |
|---------|------|------|--|
|         | план | факт |  |
| 1.      |      |      | Эвритмические жесты гласных и согласных звуков речи. Алфавит.                                |
| 2.      |      |      | Жесты музыкальных тонов «до», «ре», «ми».  |
| 3.      |      |      | Фронтальное движение. Разработка поэтического произведения с применением жестов звуков речи. |
| 4.      |      |      | Музыкальная эвритмия. Ритм. Работа с полярностью метра и ритма в музыке через движение.      |
| 5.      |      |      | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов.                             |
| 6.      |      |      | Движение по кругу и движение фронтально. Ритмический канон.                                  |
| 7.      |      |      | Упражнения на ловкость и координацию движений.   |
| 8.      |      |      | Исполнение художественных произведений.  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 9.  |  |  | Эвритмические жесты гласных и согласных звуков речи.  |
| 10. |  |  | Музыкальная эвритмия. Жесты музыкальных тонов «до», «ре», «ми». Гамма До мажор. Жесты интервалов м.3 и б.3. |
| 11. |  |  | Разработка поэтического произведения с применением жестов звуков речи.                                      |
| 12. |  |  | Распознавание на слух звуковысотности в музыкальном произведении. Знакомство с понятиями «мажор» и «минор». |
| 13. |  |  | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов.  |
| 14. |  |  | Простые геометрические формы во фронтальном исполнении.   |
| 15. |  |  | Исполнение художественных произведений.   |
| 16. |  |  | Аллитерация, как древнейшая поэтическая форма.  |
| 17. |  |  | Разработка поэтического произведения с применением жестов звуков речи.                                      |
| 18. |  |  | Пространственные формы: овал, восьмерка, два круга – метаморфозы форм.                                      |
| 19. |  |  | Ритмические упражнения, смещение акцентированных долей.   |
| 20. |  |  | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов.  |
| 21. |  |  | Аллитерация. Работа с акцентированными согласными.  |
| 22. |  |  | Движения музыкального размера 2/4, 3/4.   |
| 23. |  |  | Жесты гаммы До мажор в сочетании с пространственной формой.   |
| 24. |  |  | Упражнения на ловкость и координацию движений.  |
| 25. |  |  | Исполнение художественных произведений.   |
| 26. |  |  | Знакомство с грамматическими формами: виды глаголов.  |
| 27. |  |  | Эвритмические жесты гласных и согласных звуков речи. Алфавит. Гласные ногами.                               |
| 28. |  |  | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов.  |
| 29. |  |  | Знакомство с грамматическими формами: виды конкретных существительных.                                      |
| 30. |  |  | Знакомство с грамматическими формами: виды абстрактных существительных.                                     |
| 31. |  |  | Работа с грамматическими формами в поэтическом произведении.  |
| 32. |  |  | Жесты звуков и грамматические формы.  |
| 33. |  |  | Сочетание метра и простого ритма в музыкальном произведении.  |

### 3. Требования к уровню подготовки.

**В результате изучения эвритмии ученик должен**

**знать/понимать/уметь:**

- выполнять жесты, соответствующие гласным и согласным звукам речи и музыкальных тонов;
- применять фронтальные движения в эвритмических формах;
- выполнять ритмические каноны;
- различать определенные грамматические формы (это соответствует занятиям грамматикой в рамках главного урока на эпохах русского языка) не только с помощью сил мышления, но и на уровне чувства и воли;
- выполнять зеркальные формы, упражнения с предметами;
- ориентироваться в законах музыки, различать минор, мажор, а так же различные музыкальные интервалы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- развития самостоятельности, уверенности в себе, что имеет большое значение для данного возраста;
- обретения общей эмоциональности;
- проявления терпимости по отношению друг к другу.

### 4. Методическое обеспечение.

1. Образовательные программы российских вальдорфских школ. Народное образование, Москва 2009
2. Dubach –Donath A. Die Grundelemente der Eurythmie. Dornach, 1998.
3. Steiner R. Eurythmie als sichtbarer Gesang. Dornach, 1975.
4. Steiner R. Eurythmie als sichtbare Sprache. Dornach, 1968.
5. Ton – und Lauteurythmie durch Elena Zuccoli. Dornach 1997.
6. Tatiana Kisseleff. Eurythmie-Arbeit mit Rudolf Steiner. Basel, 1982.
7. Tonnie Brounts, Helga Daniel. Bewegt ins Leben (Eurythmie in den Klassen 1 bis 4)