

Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа — сад на улице Вольная»

Утверждена  
Приказ по школе № 01-03/005  
от « 1 » сентября 2022г.

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Хор»

Срок реализации 11 лет.

г. Ярославль

2022/ 2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хор» для учащихся 1-11 классов на 2022-2023 учебный год составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. в действующей редакции,
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ № 286 от 31.05.2021 г. «Об утверждении ФГОС НОО», зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64100) с изменениями,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021 г. (зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64101);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- санитарные правила СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Устав ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»;
- ООП начального общего образования ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная».

**Педагогическая целесообразность** программы определяется тем, что в ней большое внимание уделяется эмоциональной сфере ребенка, его социальным навыкам и душевному здоровью, которые входят в число основных целей современной системы образования в целом и дополнительного образования в частности. Именно поэтому, музыка сегодня становится одной из важнейших составляющих целостного образования. Помимо собственно музыкальных знаний и навыков, учащиеся в процессе занятий по данной программе:

- приобретают ценнейший социальный опыт – через совместную работу;
- углубляют и развивают свою эмоциональную сферу;
- воспитывают в себе культуру слушания, умение ориентироваться в равномерном музыкальном пространстве;
- вырабатывают исполнительскую волю – доводя работу до концертного исполнения;
- развивают художественно-образное мышление – залог творческого отношения к любому делу.

**Новизна** программы заключается в том, что она рассчитана на условия и контингент общеобразовательной школы.

Хоровое пение представляет собой один из наиболее демократичных и доступных практически каждому видов творчества. Это дает возможность – в рамках данной программы – каждому ученику соприкоснуться с высокими образцами хоровой культуры, с истоками традиционного для многих народов России вида музыкального исполнительства.

Программа построена таким образом, чтобы хоровое пение (в особенности - многоголосное) предоставило ребенку возможность наиболее ярко проявить свою индивидуальность, выражающуюся в неповторимой тембровой окраске голоса, почувствовать собственную значимость в качестве исполнителя определенной хоровой партии, без которой не может существовать общая магия и красота звучания.

С другой стороны, коллективный характер хорового исполнительства – по замыслу составителя программы – воспитывает такие немаловажные качества личности, как ответственность, дисциплинированность, стремление к взаимопомощи. Необходимость сливаться в едином звучании со своей хоровой партией и в то же время слышать остальные партии способствует развитию такой значимой для общения (а также для многих видов учебной и профессиональной деятельности) способности, как взаимопонимание.

Кроме того, хоровое пение связано с участием в достаточно активной концертной деятельности, которая позволяет школьникам осознать общественную значимость своего творчества, ощутить его просветительский характер.

**Актуальность** программы связана с универсальной ролью музыки в современной культуре, со значением для современного развития человеческой цивилизации и общества таких решаемых ею задач, как общее художественно-эстетическое развитие, воспитание активности, социальности и способности к коллективному труду, восприимчивости к красоте и духовным аспектам жизни.

Музыкальное образование трактуется как процесс усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры. Кроме того, она рассчитана на формирование высокого музыкального вкуса, на способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также совершенствует творчески-исполнительские навыки.

Программа «Хор» является составной частью целостной системы музыкального воспитания для общеобразовательной школы «Каждый ребенок – музыкант!», разработанной Рокитянской Т.А. В настоящее время по этой системе полностью работает школа № 1060 (начало апробации – 1992 год).

### **Цель:**

-пробудить и развить социально-ценные психологические состояния духовного мира школьника в процессе приобщения к коллективному творчеству - хоровому исполнительству.

### **Задачи:**

- приобщить к наследию мировой и отечественной хоровой культуры через накопление творческого (исполнительского) опыта;
- воспитать художественный (в частности - музыкальный) вкус у участников хора;
- формировать певческую культуру школьников;
- способствовать осознанию личностной и общественной значимости собственного творчества, пониманию его просветительского

характера посредством организации активной концертной деятельности;

- создать условия для развития образного мышления и творческих способностей личности средствами хорового исполнительства;
- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы школьников;
- сформировать навыки правильного певческого дыхания, звукообразования, голосоведения;
- формировать устойчивый интерес к музыке.

### **Ожидаемые результаты:**

1-3 год обучения:

- владение основами певческой установки;
- знание правил певческого дыхания;
- четкая дикция и артикуляция;
- умение чисто петь в унисон;
- готовность к сотрудничеству, работоспособность.

4-6 год обучения:

- знание основных понятий, характеризующих различные способы звукообразования;
- нотную грамоту в начальном виде;
- строение голосового и дыхательного аппарата певца, правила охраны певческого голоса;
- применение различных видов дыхания, атаки звука, звуковедения в соответствии с художественным содержанием исполняемого произведения;
- умение чисто петь двухголосие.

7- 9 год обучения:

- владение приемами пения в верхнем и нижнем регистре, приемами сглаживания перехода из регистра в регистр;
- владение культурой певческого звука;
- умение чисто петь трёхголосие;
- знание нотной грамоты в объеме, позволяющем грамотно читать хоровые партитуры.

10-11 год обучения

- соблюдение дисциплины певца-хориста во время репетиций, концертов, других выступлений;
- понимание и воплощение в своем исполнении требования педагога;
- исполнять хоровую партию интонационно и ритмически верно, красивым, опертым певческим звуком, с хорошей артикуляцией и четкой дикцией, выразительно передавая в пении образное содержание произведения;
- владение навыками исполнения хоровой музыки *a capella* и с сопровождением;

- владение навыками исполнения гомофонно-гармонических и полифонических хоровых произведений.
- умение контролировать движение голосов и гармоний.

Лучшим инструментом для диагностики усвоения материала на занятиях хора является сама *музыкальная деятельность*. Именно успешность в музыкальной деятельности может быть критерием оценки основ музыкальной культуры.

Поскольку образовательная школа – не музыкальная школа, то нам необходимо воспринимать практику музицирования как необходимое условие, среду формирования и развития личности и отличать ее от собственно учебной деятельности, предполагающей детальное оценивание. Музыкальная деятельность имеет целью создание целостного *музыкального образа*. Главный результат здесь – переживание коллективной совместной музыкальной деятельности, в процессе осуществления которой должно возникать эстетическое удовлетворение. Таким образом, главная задача учителя: создание атмосферы творческого подъема, приносящего удовлетворение от осуществляемой коллективной музыкальной деятельности, в процессе которой происходит присвоение музыкальных знаний, накапливание умений и приобретение навыков. Здесь важна особая квалификация учителя, его общая всесторонняя музыкальная образованность, а также владение методами организации коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание программы**

Темой первых трех лет обучения хоровому пению является работа над певческой установкой, дыханием, развитием диапазона, дикцией и артикуляцией. Выработка чистого унисона. Музыкальный материал – фольклор и классическая музыка – одnogолосно.

Следующие года посвящены переходу к двухголосному пению – каноны, выдержанные звуки.

На последнем этапе идет активная работа над трехголосием, над выразительностью исполнения. Расширяется диапазон, динамика.

### **Учебный план 1-3 го года обучения**

Тема	часы
Основы певческой установки.	2 часа
Певческое дыхание, кантилена.	3 часа
Вокально-хоровая работа- развитие диапазона. Тембры и подвижность голоса.	11 часов
Работа над репертуаром.	9 часов
Работа над дикцией и артикуляцией.	3 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Репетиции. Выступление.	3 часа
Итого:	34 часа

### **Учебный план 4-6 го года обучения**

Тема	часы
Начало работы над двухголосием.	3 часа
Развитие слуха и голоса певцов-хористов	3 часа
Произведения с сопровождением	12 часов

Произведения а саpелла	9 часов
Разделение на голоса по выбору учащихся.	1 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Концертная деятельность.	3 часа
Итого:	34 часа

### Учебный план 7-9 го года обучения

Тема	часы
Строение голосового аппарата певца. Работа с мутирующими голосами	4 часа
Развитие звукового диапазона хора	3 часа
Произведения а саpелла	12 часов
Произведения с сопровождением	9 часов
Работа над тембровыми красками и подвижностью голосов	3 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Концертная деятельность.	3 часа
Итого:	34 часа

### Учебный план 10-11 го года обучения

Тема	часы
Работа с мутирующими голосами	3 часа
Развитие звукового диапазона хора. Введение четырёхголосия.	3 часа
Произведения а саpелла	9 часов
Произведения с сопровождением	10 часов
Работа над тембровыми красками и подвижностью голосов.	3 часа
Индивидуальный опрос.	3 часа
Концертная деятельность.	3 часа
Итого:	34 часа

#### **Методическое обеспечение:**

Для осуществления работы в этом направлении и достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

- *групповые занятия в форме игры-беседы;*
- *индивидуальные прослушивания, корректирующие занятия;*
- *урок – навык;*
- *урок - импровизация;*
- *репетиция;*
- *концерт, фестиваль, конкурс;*
- *музыкальный лагерь.*

### **Техническое оснащение**

Музыкальный центр, фонотека. Видеотека. Музыкальная литература (ноты, книги о композиторах).

### **Методы, применяемые на занятиях:**

- беседа, рассказ;
- исследование; обсуждение;
- двигательные упражнения;
- совместный и индивидуальный поиск решения проблемы;
- элементы творческой импровизации;
- совместные выступления учеников и учителей, учеников и родителей.

### **Формы подведения итогов**

- Участие в ежегодном музыкальном фестивале;
- Участие в общешкольных праздниках;
- Выездные выступления (школы, интернаты, пр.);
- Участие в городских и районных фестивалях, конкурсах;
- Участие в музыкальных проектах школы (индивидуальное и групповое).

### **Музыкальный материал:**

Фольклор отечественный и зарубежный;

Духовные песнопения;

Классическая музыка: И.-С.Бах, В.-А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен

Романтизм: Ф.Шуберт, Э.Григ, И.Брамс;

Хоралы эпохи Возрождения.

Отечественная: М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин,  
П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, П.В.Чесноков, В.А.Калинников, А.К.Лядов.

Композиторы — детям: Б.Барток, З.Кодай, К.Орф.

Авторские, бардовские песни.

### **Методические пособия:**

1. Емельянов В. Развитие голоса. Спб., 2000
2. Орлова Т., Бекина С. (составители) Учите детей петь. – М, 1988
3. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
4. Струве Г. Школьный хор.- М., 1981
5. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск 1998

### **Литература для учителя:**

- Анисимова Н. От хорала до симфонии. М., 2008  
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973  
 Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980  
 Букатов В., Ершова А. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. М., 2002  
 Вальдорфская педагогика. Антология Ред. А. Пинского. М., 2003  
 Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М., 1998  
 Готсдинер А. Музыкальная психология М., 1993  
 Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях. М., 1991  
 Зимица А. Народные игры с пением. Практическое пособие М., 2000  
 Казиник М. Тайны гениев. Кострома, СПб., 2005  
 Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. М., 1997  
 Кодай З. Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983  
 Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984  
 Ливехуд Б. Фазы развития ребенка. Калуга, 1998  
 Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976  
 Музыкальное воспитание в СССР. М., 1985.  
 Музыкальное воспитание в странах социализма Л., 1975.  
 Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь. М., 2003  
 Науменко Г. Детский музыкальный фольклор. М., 1999  
 Орф-шульверк. Орф К. Музыка для детей. Русская версия, Т.1, Челябинск 2008  
 Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979  
 Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977  
 Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Под ред. Г. Цыпина М., 2003  
 Рапацкая Л. Четвертая мудрость. О музыке в культуре Древней Руси. М., 1997  
 Рокитянская Т. Воспитание звуком. От 3-х до 9 лет. Ярославль 2002, 2006  
 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947  
 Учебные программы вальдорфских школ. Ред В. Загвоздкина. М., 2005  
 Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. М., 1978.

#### **Литература для детей и родителей**

- Анисимова Н. От хорала до симфонии. М., 2008  
 Бернштейн Л. Концерты для молодежи. М., 1991  
 Бернштейн Л. Музыка — всем. М., 1978  
 Казиник М. Тайны гениев. Кострома, СПб., 2005  
 Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. М., 1997  
 Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994  
 Мархасев Л. Любимые и другие. Л., 1978

#### **Примерный репертуарный план на 2022-2023 год**

##### **1 класс.**

1. А. Филиппенко – Про лягушек и комара
2. Д. Кабалевский – Про медведя



3. П. Иванов – Что на завтрак вы едите?
4. М. Матвеев – В гости к ежику
5. М. Матвеев – Весеннее настроение
6. С. Смирнов – Милая мама
7. Б. Савельев – Песня о маленькой точке
8. Песня о святом Михаиле
9. Когда на землю осень приходит
10. Гори, сияй, мой фонарик
11. А. Тютикова – Фонарик
12. В. Москвин – Старенький гном
13. С. Ракитский - Гномик
14. Г. Струве – Пестрый колпачок
15. Х. Оберлендер – Песня пастухов
16. Колядка - Мы – маленькие свечи
17. Греч. н.п. – Пойдем вместе в Вифлеем
18. Дет. рождественская песня – Все идут на праздник
19. Я. Дубравин – Снегири
20. Ю. Слонов – Зимняя колыбельная
21. М. Парцхаладзе – Снега-жемчуга
22. Р.Н.П. – Вербя рясна
23. Пасхальная – Ангельский хор
24. Р.Н.П. – Вот уж зимушка проходит
25. Р.Н.П. – А мы масленицу дождаем
26. Р.Н.П. – Блины
27. Р.Н.П. – Прощай, масленица
28. Нар. Песня – Христос воскрес
29. А. Тютикова – Веснянка
30. Нар. Песня – Одуванчик
31. Нар. Песня – На лесной полянке
32. Нар. Песня – Весенняя
33. Нар. Песня – Птички

## **2 класс.**

1. М. Козырева – Осень-невидимка
2. А. Тютикова - Ежик
3. Песня о святом Михаиле
4. Когда на землю осень приходит
5. Гори, сияй, мой фонарик
6. А. Тютикова – Фонарик
7. В. Москвин – Старенький гном
8. С. Ракитский - Гномик
9. Г. Струве – Пестрый колпачок
10. Д. Голикова – Волшебный зонтик
11. Х. Оберлендер – Песня пастухов
12. Колядка - Мы – маленькие свечи
13. Греч. н.п. – Пойдем вместе в Вифлеем
14. Дет. рождественская песня – Все идут на праздник
15. М. Парцхаладзе – Снега-жемчуга
16. Р.Н.П. – Вербя рясна
17. Пасхальная – Ангельский хор
18. Р.Н.П. – Вот уж зимушка проходит
19. Р.Н.П. – А мы масленицу дождаем

20. Р.Н.П. – Блины
21. Р.Н.П. – Прощай, масленица
22. Нар. Песня – Христос воскрес
23. А. Тютикова – Веснянка
24. Нар. Песня – Одуванчик
25. Нар. Песня – На лесной полянке
26. Нар. Песня – Весенняя
27. Нар. Песня – Птички
28. Г. Струве – С нами, друг!

### **3 класс.**

1. Кюи – Времена года
2. Савельев – Разноцветная игра
3. Песня о святом Михаиле
4. Когда на землю осень приходит
5. Гори, сияй, мой фонарик
6. А.Журбин – Пряничная песенка
7. А. Тютикова – Фонарик
8. С. Ракитский - Гномик
9. Д. Голикова – Волшебный зонтик
10. Ю. Чичков – Пряничная песня
11. С. Мальцев – Одинокий гном
12. В. Зеленков – Три огня
13. В. Залесский – Здравствуй, зимушка-зима
14. М. Парцхаладзе – Снежная песенка
15. А. Пинегин – Почта Деда Мороза
16. Р.Н.П. – Вербя рясна
17. Р.Н.П. – Вот уж зимушка проходит
18. Р.Н.П. – А мы масленицу дожидаем
19. Р.Н.П. - Блины
20. Р.Н.П. – Прощай, масленица
21. Нар. Песня – Христос воскрес
22. Французская песня – Братец Яков
23. Немецкая песня – Музыканты
24. Р. Бойко – Дело было в Каролине

### **4 класс.**

1. Р.н.п. – Былина о Добрыне Никитиче
2. Песня о святом Михаиле
3. Когда на землю осень приходит
4. Гори, сияй, мой фонарик
5. А.Журбин – Пряничная песенка
6. А. Тютикова – Фонарик
7. Д. Голикова – Волшебный зонтик
8. Ю. Чичков – Пряничная песня
9. С. Мальцев – Одинокий гном
10. В. Зеленков – Три огня
11. В. Залесский – Здравствуй, зимушка-зима
12. М. Парцхаладзе – Снежная песенка
13. А. Пинегин – Почта Деда Мороза
14. Р.Н.П. – Вербя рясна

15. Р.Н.П. – Вот уж зимушка проходит
16. Р.Н.П. – А мы масленицу дожидаем
17. Р.Н.П. - Блины
18. Р.Н.П. – Прощай, масленица
19. Нар. Песня – Христос воскрес
20. Литовская песня – Добрый мельник
21. Немецкая песня – Кофе
22. Немецкая песня – Под звуки капли
23. Шаповаленко – Два веселых маляра
24. Р. Бойко – Сапожки

#### **5-7 класс.**

1. Моцарт – Хор из оперы «Волшебная флейта»
2. Песня о святом Михаиле
3. Когда на землю осень приходит
4. И. С. Бах - Зима
5. Латиноамериканская песня – Песня пастухов
6. Немецкая песня – О, елочка!
7. Рэттино – Рождество – это время любить
8. Канон – Чаша Грааля
9. Немецкие каноны – Музыкальные шутки
10. Песня американских ковбоев – Родные просторы
11. Я. Дубравин – Огромный дом
12. Я. Дубравин – Картины старых мастеров
13. Американская народная песня – Собираем хлопок
14. Самойлов – Не позволяй душе лениться
15. С. Смирнов - Мама

#### **Хор старших классов (8-11 класс)**

1. Dona nobis
2. Песня о святом Михаиле
3. Когда на землю осень приходит
4. Французская песня – Рождественские колокола
5. Л. Марченко - Рождество
6. Ж. Векерлен – Менуэт экзоде
7. С. Смирнов – Ave Maria
8. В. Моцарт – Репетиция оркестра
9. А. Флярковский – Первый дождь
10. Гуммерсон - Весна
11. Холдшток - Калипсо
12. Спиричуэл – Rock my soul
13. Спиричуэл – Heaven is a wonderful place
14. Старинный канон – Per Crucem
15. Дж. Бок – Утро - вечер