

ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»



УТВЕРЖДЕНО

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю

Приказ № 01-03/003
от «30» августа 2024г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мировая
художественная
культура» для 10-11
классов**

Ярославль 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Мировая художественная культура» разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- учебного плана среднего общего образования ЧОУ «Школа –сад на улице Вольная»

В программе предусмотрено развитие обозначенных в ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС. Кроме того, программа представляет специфику вальдорфской педагогики, имеющей длительную традицию. Стандарт определяет основное содержание обучения на каждой ступени образования. Специфика вальдорфской педагогики отражена в распределении тем по годам обучения, методике и дидактике образовательного процесса, в наличии небольшого объема дополнительного по отношению к стандарту содержания образования.

Одна из специфических особенностей вальдорфской школы состоит в том, что искусство постоянно присутствует на многих уроках как наиважнейший инструмент в работе учителя и ученика.

Средства искусства позволяют ребенку глубже и непосредственнее пережить мир: ту или иную эпоху развития истории, состояние человека, природы, существа, чем аналитический, чисто мыслительный подход. Поэтому до определенного возраста история искусства присутствует качественно, более на уровне переживания, в процессе ознакомления с культурой человечества в целом.

При этом обучение происходит в образно-художественной форме – учащиеся много рисуют, лепят, пишут стихи, поют и играют на музыкальных инструментах, занимаются художественными ремеслами, ставят спектакли на мифологические и исторические темы, делают костюмы, декорации и т.д. Элементы искусства участвуют и переживаются в этом процессе.

Основное внимание здесь до определенного момента развития сознания детей уделяется знакомству с культурами различных стран как целостным явлением. Различные виды

искусства ещё не обособляются и не рассматриваются в отдельности друг от друга, аналитически, с позиции искусствоведения.

Пока дети ещё не могут и не нуждаются в том, чтобы рефлексивно и в понятиях анализировать те или иные закономерности развития изобразительного искусства, они должны иметь возможность впитать всю душу атмосферу эпохи, как выражение души того или иного времени милая народа – его искусство.

Переход от подросткового к старшему школьному возрасту характеризуется сменой ведущей деятельности: от общения в процессе обучения к учебно-профессиональной; в этот период молодой человек завоевывает мир идей.

Теперь происходит переход от практической деятельности к интеллектуальному рассмотрению и пониманию, художественный опыт учащегося становится более зрелым, таким образом он приходит к пониманию искусства в его историческом развитии.

Введение преподавания МХК в начале старших классов – ответ на телесно-душевный перелом, происходящий в этом возрасте, и на появляющиеся в связи с ним внутренние вопросы и потребности. В старшей школе большой вес приобретает преподавание естественно-научных предметов, и своего рода противовесом этому должно быть преподавание искусства. Тому миру, в котором проявлены неизбежные определяемые законами природы необходимости, должна быть противопоставлена встреча с миром искусства, дающая возможность увидеть мир человеческой свободы.

Данная программа основана на принципе исторической линейности и закономерного повторения каждым отдельным индивидуумом в своём развитии человеческого рода в целом. Таким образом освоение данного предмета происходит как восхождение по ступеням развития человеческого сознания. История мировой художественной культуры выступает в вальдорфской педагогике как объективированная история становления собственной души человека, таким образом преодолевается отстранённость учащегося от изучаемого предмета. Поэтому очень важно для молодых людей при рассмотрении различных видов искусства всегда доходить до современности.

Курс рассчитан на два года обучения с 10 по 11 классы (всего 68 учебных часов, по 34 в каждом классе). При этом в распределении содержания для определенного возраста могут быть сделаны некоторые акценты:

В 10-м классе – основной акцент на двухмерном изобразительном искусстве от наскальной живописи до Рембрандта, через романтизм к импрессионизму, от Ван Гога к Кандинскому и Клее. При этом перед учениками ставится задача научиться описывать художественное произведение, что потребует выработки активного наблюдения и более тонкого восприятия. Лейтмотивом при рассмотрении можно сделать противоположности различных эстетических принципов и начал, например, полярности: аполлоновское – дионисийское, импрессионистское – экспрессионистское, реалистическое – абстрактное и т.п.

В 11 классе на уроках происходит осмысление пути развития мировой художественной культуры двух последних веков второго тысячелетия. Обучающиеся рассматривают художественную культуру этого периода с точки зрения русского человека, пытаются понять, что находило отклик в его сердце, что питало творческую мысль русских художников, писателей, музыкантов.

В процессе изучения мировой художественной культуры происходит сопоставление европейской и русской художественной культур. И в то же время произведения русских мастеров представлены в контексте русских национальных духовно-нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии.

Учитывая творческую специфику предмета, в программе предлагаются деятельностные формы обучения, соответствующие обучаемому виду искусства, которые помогают сжиться с сознанием эпохи через восприятие и созидание прекрасного, с одной стороны, и получить опыт формирования собственной мысли, с другой. Целесообразно также использовать

внеурочные формы деятельности – экскурсии в музеи, архитектурные и скульптурные маршруты по городу, создание и защита индивидуальных проектов.

Планируемые результаты

Личностными результатами

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценках возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметными результатами

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении МХК:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки художественных явлений; устанавливать существенный признак классификации произведений искусства; выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями/ Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты изучения искусства в старшей школе включают:

наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; сознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание программы «Мировая художественная культура»

10 класс

Раздел 1. История живописи - 2 часа

Живопись как вид изобразительного искусства. Ресурсы и ограничения двухмерного изображения. Материалы и инструменты. Сюжеты. Особенности выразительных средств.

Примерный художественный материал:

Произведения живописи разных эпох, иллюстрирующие разные техники, материалы, стили, сюжеты и т.д.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии художественной культуры на примере произведений живописи разных эпох. Выявление стилистических и содержательных особенностей двухмерного изобразительного искусства.

Раздел 2. Палеолитическая живопись - 2 часа

Наскальная и пещерная живопись. Материалы и инструменты. Техника и сюжеты. Стилистические особенности.

Примерный художественный материал:

Росписи пещер Альтамира, Ласко, Фон-де-Гом.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о художественной культуре доисторической эпохи на примере живописных произведений. Выявление стилистических и содержательных особенностей палеолитической живописи.

Раздел 3. Живопись Древнего мира - 6 часов

Египетская живопись. Крито-микенская культура. Греческая и римская классическая живопись. Материалы и инструменты. Техника и сюжеты. Стилистические особенности.

Примерный художественный материал:

Настенные росписи в погребальных камерах Древнего Египта. Фрески Кносского дворца. Древнегреческие краснофигурные и чернофигурные вазы. Настенные росписи вилл Помпей и Геркуланума. Фаюмские портреты.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о художественной культуре Древнего мира на примере живописных произведений. Выявление стилистических и содержательных особенностей живописи Древнего мира.

Раздел 4. Средние века и эпоха Возрождения - 12 часов

Ранняя христианская и византийская живопись. Средневековая живопись. Раннее Возрождение: Чимабуа, Джотто, Мазаччо. Северное Возрождение: Ян ван Эйк. Высокое Возрождение:

Боттичелли, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль. Позднее Возрождение: Тициан, Эль Греко, Дюрер.

Примерный художественный материал:

Византийские мозаики, фрески и иконы. Книжные иллюстрации, освещения и миниатюры. Фресковая серия Джотто в Часовне Арены в Падуе. «Гентский Алтарь» и «Чета Арнольфини» Ван Эйка. «Весна» Боттичелли. «Мона Лиза», «Тайная вечеря» Леонардо. Сикстинская капелла Микеланджело. «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Мадонны Тициана, Эль Греко и Дюрера.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о художественной культуре Средневековья и Возрождения на примере живописных произведений. Выявление стилистических и содержательных особенностей изобразительного искусства XI-XVII веков.

Раздел 5. Живописные стили XVII-XIX вв. - 8 часов

Живопись Нового времени: барокко, рококо, классицизм, реализм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм.

Примерный художественный материал:

Произведения живописцев XVII-XIX вв.: Караваджо, Веласкес, Рубенс, Рембрандт, Вермеер, Ватто, Шарден, Гойя, Тёрнер, Давид, Делакруа, Курбе, Мане, Моне, Ван Гог, Гоген, Сезанн и т.д.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о художественной культуре Нового времени на примере произведений живописи. Выявление стилистических и содержательных особенностей изобразительного искусства XVII-XIX веков.

Раздел 6. Живопись XX века - 4 часа

Золотой век живописи на рубеже XIX-XX вв. Живопись в XX веке. Основные стили. Разнообразием и материалов. Выразительные средства. Конформисты и нон-конформисты. Новые возможности.

Примерный художественный материал:

Произведения живописи XX века.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение представлений художественной культуре XX века на примере произведений живописи. Выявление стилистических и содержательных особенностей изобразительного искусства XXI века.

11 класс

Основная тема года «Мировая художественная культура» раскрывается в трех разделах:

1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века.
2. Художественная культура России XIX - начала XX века.
3. Европа и Америка: художественная культура XX века.
4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема	Кол-во часов	ЭОР и ЦОР
1	<i>История живописи</i>	2	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
2	<i>Палеолитическая живопись</i>	2	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
3	<i>Живопись Древнего мира</i>	6	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
4	<i>Средние века и эпоха Возрождения</i>	12	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
5	<i>Живописные стили XVII-XIX вв</i>	8	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
6	<i>Живопись XX века</i>	4	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
	<i>Итого</i>	34	

11 класс

№ п.п	Содержание раздела	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре</i>	8	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
2	<i>Художественная культура России 19 - начала 20 века</i>	8	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
3	<i>Европа и Америка: художественная культура 20 века</i>	8	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
4	<i>Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</i>	8	https://leshina2013.wixsite.com/mo-art/post/эор-мхк
5	<i>Защита проектов</i>	2	
	<i>ИТОГО:</i>	34 часа	

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 класс

№ п \п	Тема	Основное содержание	Дата	
1.	История живописи	Живопись как вид изобразительного искусства. Ресурсы и ограничения. Материалы и инструменты. Сюжеты. Выразительные средства.	1	
2.				
3.	Палеолитическая живопись	Наскальная и пещерная живопись. Материалы и инструменты. Техника и сюжеты. <i>Росписи пещер Альтамира, Ласко, Фон-де-Гом.</i>	1	
4.				
5.	Живопись Древнего Египта	<i>Настенные росписи в погребальных камерах Древнего Египта.</i>		
6.	Крито-микенская живопись	<i>Фрески Кносского дворца.</i>		
7.	Греческая и римская классическая живопись.	<i>Древнегреческие краснофигурные и чернофигурные вазы. Настенные росписи вилл Помпей и Геркуланума.</i>	1	
8.				
9.	Фаюмский портрет	Материалы и инструменты. Техника и сюжеты. Стилистические особенности в связи с предназначением.	1	
10.				
11	Ранняя христианская и византийская живопись.	<i>Византийские мозаики, фрески и иконы. Книжные иллюстрации, освещения и миниатюры.</i>	1	
12				
13	Раннее Возрождение	<i>Чимабуа, Мазаччо. Фресковая серия Джотто в Часовне Арены в Падуе.</i>	1	
14				
15	Северное Возрождение	<i>«Гентский Алтарь» и «Чета Арнольфини» Ван Эйка.</i>		
16				
17, 18	Высокое Возрождение	<i>«Весна» Боттичелли. «Мона Лиза», «Тайная вечеря» Леонардо. Сикстинская капелла Микеланджело. «Сикстинская мадонна» Рафаэля.</i>	2	
19, 20				

21. 22. .	Позднее Возрождение	<i>Мадонны Тициана, Эль Греко и Дюрера.</i>	1	
23. 24. .	Живописные стили XVII-XIX вв.	Общая характеристика. Материалы и инструменты. Излюбленные сюжеты. Стилистические особенности. Художественные школы		
25. 26. .	Стили одного художника. Барокко, рококо	<i>Караваджо, Веласкес, Рубенс, Рембрандт, Вермеер, Ватто</i>	1	
27. 28.	Классицизм, романтизм, реализм	<i>Шарден, Гойя, Тёрнер, Давид, Делакруа, Курбе</i>	1	
29. 30. .	Импрессионизм, экспрессионизм	<i>Мане, Моне, Ван Гог, Гоген, Сезанн</i>	1	
31. 32. .	Живопись на рубеже XIX-XX вв.	Основные стили. Выразительные средства. Символисты и сюрреалисты.	1	
33. 34.	Живопись в XX веке.	Основные стили. Разнообразие тем и материалов. Выразительные средства. Конформисты и нон-конформисты. Новые возможности.	1	

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 11 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Дата
1. 2.	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека»	Джордж Байрон. Артур Шопенгауэр. Ф.В.Шеллинг. Немецкие романтики. Чарльз Диккенс. Литература и изобразительное искусство Франции: А.Дюма, В.Гюго, Оноре де Бальзак, Т.Жерико, Э.Делакруа. Испания: Ф.Гойя.	
3. 4.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Клод Моне, Эдуард Мане, Эдгар Дега, Камилл Писсаро, Огюст Ренуар, Клод Дебюсси, Морис Равель.	
5. 6.	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	Эдвард Мунк, Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка, Отто Дикс, Георг Трактль, Арнольд Шёнберг	
7. 8.	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	Эмиль Золя, Ги де Мопассан, Анатоль Франс, Ромен Роллан, Р.Л.Стивенсон, А.Конан-Дойл, Оскар Уайлд, Р.Киплинг, Бернард Шоу, Шарль Бодлер, Поль Сезанн, Винсент ванн Гог, Поль Гоген, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Сальвадор Дали.	
9. 10.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	Два основных потока развития общественной мысли. Литература и музыка 1-й пол. XIX в.: В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, М.и.Глинка, А.С.Даргомыжский. Архитектура: А.Н.Воронихин, Тома де Томон, А.Д.Захаров, В.П.Стасов. Скульптура: И.П.Мартос, Б.И.Орловский. Живопись: О.А.Кипренский, С.Ф.Щедрин, В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов	
11. 12.	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	Литература: Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов. Живопись: В.Г.Перов, И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.Е.Репин и др. Архитектура, скульптура и музыкальная культура.	
13. 14.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	Литература, поэзия, живопись, театр, музыка	
15. 16.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Художественные объединения начала XX века. Эксперименты в поэзии.	
17. 18.	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла	Ф.Кафка, А.Камю, Ж.П.Сартр, Дж.Джойс, Г.Гессе, Э.М.Ремарк, Р.М.Рильке, Ф.Г.Лорка	
19.	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Г.Малер, П.Хиндемит, Карл Орф, А.Онеггер, Франсис Пуленк, Мануэль де Фалья, Б.Барток, Э.Пресли, «Битлз», Э.Ллойд-Узбер.	

20.			
21.	Театр и киноискусство XX века:	Б.Брехт, Э.Ионеско, С.Беккет, А.Арто, Т.Кантор, П.Брук, братья	
22.	культурная дополняемость	Люмьер, Ч.Чаплин, Ф.Феллини, М.Антониони, И.Бергман, А.Курасава, А.Вайда.	
23.	Социалистический реализм: глобальная	И.И.Бродский, М.Б.Греков, А.А.Дейнека, К.С.Петров-Водкин,	
24.	полититизация художественной культуры 20-30-х годов	П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, В.Е.Татлин, С.М.Эйзенштейн, Б.В.Иогансон, С.В.Герасимов, Вера Мухина, Серге Прокофьев, Дмитрий Шостакович.	
25.	Смысл высокой трагедии: образы	А.Т.Твардовский, Кукрыниксы, П.Д.Коринов, Е.В.Вучетич,	
26.	искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	В.П.Соловьев-Седой, Д.Б.Кобалевский	
27.	Общечеловеческие ценности и «русская	Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина,	
28.	тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий, А.Эфрос, О.Ефремов, Ю.Любимов, Н.Рубцов, И.Глазунов, Г.Свиридов	
29.	Противоречия в отечественной	А.И. Солженицын, И.А. Бродский, А.В.Вампилов, А.Г.Шнитке,	
30.	художественной культуре последних десятилетий 20 века	М.М.Шемякин и др.	
31.	Защита проектов		
32.			
33.			
34.			

Список литературы

1. Березовая, Л. Г. Введение в историю русской культуры. Методические рекомендации по курсу / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: Владос, 2001.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - М.: Омега-Л, 2004.
3. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. - М.: СПбКО, 2008.
4. Волкова, Д. В. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.В. Волкова. - М.: Феникс, 2008.
5. Горелов, А. А. История мировой культуры / А.А. Горелов. - М.: Флинта, МПСИ, 2011.
6. Грушевицкая, Т. Г. Мировая художественная культура / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2003.
7. Ильина, Т. В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. - М.: Дрофа, 2004.
8. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов / В.С. Шулыгин и др. - М.: Дрофа, 2004.
9. Кондаков, И. В. Культура России / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2007.
10. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры / Е.М. Малышева. - М.: КДУ, 2008.
11. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1. - М.: Высшая школа, 2009.
12. Островская, Е. П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру / Е.П. Островская, В.И. Рудой. - М.: СПбКО, 2009.
13. Савельев, А. Е. Культура Древней Греции / А.Е. Савельев. - М.: Высшая школа, 2008.
14. Садохин, А. П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2009.
15. Франция и Россия. Культурные контакты. - М.: Городец, 2008. - 192 с.