

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа — сад на улице Вольная»

Утверждена
Приказ по школе № 01-03/005
от « 1 » сентября 2022г.

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Лепка»

Срок реализации 8 лет.

г. Ярославль

2022/ 2023 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по лепке составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. в действующей редакции,
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ № 286 от 31.05.2021 г. «Об утверждении ФГОС НОО», зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64100) с изменениями,
- приказ от 18.07.2022 г. № 569 Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 17.08.2022 № 69676);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021 г. (зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64101);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115;
- санитарные правила СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 18.01.2016 № ИХ.24-0120/16;
- Устав ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»;
- ООП начального общего образования ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная».

Программа отражает специфику вальдорфской педагогики.

Целью данного курса является развитие осязания, пространственной координации движений, эстетического чувства формы и гармонии, развитие чувств и волевой культуры.

Общая характеристика курса.

Предмет «Лепка» является специфическим «вальдорфским» предметом, аналогов которому нет в программах других педагогических систем, а также в государственных школах. Его особенность в том, что этот предмет органически соединяет в себе элементы сразу нескольких традиционных предметных областей и может рассматриваться как разновидность или предварительная ступень каждого из них. Лепку можно рассматривать как подготовку к письму и как художественную деятельность.

Пластическое формообразование учит руки с их разносторонними способностями переживать и постигать формы, а также дает возможность ощущать пространство. Лепка развивает осязание и благодаря этому, помогает не только приобретению речевых навыков, но и укреплению в детях

доверия к самим себе. Занятия лепкой используют в качестве дополнения к предмету «Рисование форм».

В 1 классе работа начинается с простых упражнений с шарообразной формой. В течение первых трех лет классный учитель вводит элементы моделирования при помощи разных видов глины. Лепка как процесс рождается из встречи рук, формирующих внутреннее пространство, из взаимодействия ладоней. Речь идет не о присоединении одного кусочка глины к другому, а о формировании из целого, когда преобразованию подлежит изначально заданная масса. Формы поверхности образуются в результате давления с обеих сторон. Рука, в данном случае, становится одновременно органом восприятия и органом формирования. Лепка дает возможность дальнейшей проработки материала разных учебных предметов, в которых для нее можно почерпнуть определенные идеи. Например, изучение темы «Человек и животное» в 4 классе продолжается в Лепке созданием фигурок животных и фигур человека.

1- 4 класс

Изучение лепки в 1 -4 классах направлено на достижение следующих целей:

- развитие осязания, переживание тактильных ощущений.
- стимуляция речевой деятельности.
- воспитания чувства формы.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих практических **задач**:

- освоить образный язык пластических искусств на основе творческого опыта;
- овладеть умениями и навыками формообразования.
- сформировать способность естественным образом пользоваться языком и выразительными методами пластического искусства как средства становления человеческой души и духа;
- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- овладеть умениями и навыками художественной деятельности в объеме.
- формировать устойчивый интерес к пластическому искусству.

Планируемые результаты на конец 4 класса

Личностные

У ученика будет сформировано:

- чувство красоты пространственных форм.

Ученик получит возможность для формирования

- эстетической культуры, чувства гармонии;
- развитие волевой культуры.

Предметные

Ученик научится:

- лепить правильную шарообразную и вытянутую форму, ассиметричные формы, фрукты, овощи.
- создавать у формы гладкую поверхность, поверхности из отдельных кусков глины, двойную симметрию, тройную симметрию с устойчивой гладкой поверхностью;
- использовать приемы: сдавливания, выдавливания, вращения, расплющивания, раскатывания;
- преобразовывать формы со взаимной симметрией левой и правой сторон в ассиметричную форму;
- создавать формы: «Чаша», «Стена», «Улей», «Поток», «Общий поток», «Мост», «Хижина», «Изгородь»;
- передавать объем, движение, прямостояние.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться языком и выразительными методами пластического искусства

Метапредметные

Регулятивные

Ученик научится:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно выполнять творческую работу;
- планировать свои действия при создании творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании творческой работы;

Познавательные

Ученик научится:

- различать многообразие форм предметного мира;

Ученик получит возможность научиться:

- моделировать формы, создавать метаморфозы форм.

Коммуникативные

Ученик научится:

- договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество сверстниками и взрослыми.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

3. Тематическое планирование 1 класс.

| № | Название раздела | Кол-во часов | Экскурсии | Контроль знаний, умений и навыков | Характеристика деятельности |
|--------------|--|--------------|--------------------------------------|--|---|
| 1. | Знакомство с красной глиной. Формирование правильной круглой формы. Создание гладкой поверхности. | 6 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | <p>Знакомиться с различными видами глины. Разделять большую форму на множество мелких. Формировать правильную шарообразную форму.</p> <p>Создавать у формы гладкую поверхность. Создавать вытянутую с двух сторон, с одной стороны форму. Создавать форму, соответствующую внутренней поверхности ладони. Использовать прием сдавливания, выдавливания. Лепить фрукты, овощи.</p> <p>Следовать при выполнении работы инструкциям учителя. Включаться в самостоятельную творческую деятельность.</p> |
| 2. | Знакомство с зеленой глиной. Формирование правильной круглой формы. Создание гладкой поверхности | 5 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 3. | Знакомство с белой глиной. Формирование правильной круглой формы. Создание гладкой поверхности | 5 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 4. | Знакомство с шамотной глиной. Формирование правильной круглой формы. Создание гладкой поверхности | 5 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 5. | Формирование вытянутой формы путем преобразования правильной круглой формы. Формирование вытянутой формы с одной стороны, формирование вытянутой формы с двух сторон. Создание вытянутой формы с гладкой поверхностью. | 9 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 6. | Лепка овощей и фруктов, используя полученные навыки (яблоко, груша, морковь, картофель и т. д) | 4 | Экскурсия в керамическую мастерскую. | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| Итого | | 34 | | | |

Поурочное планирование 1 класс.

| № | план | факт | тема |
|-----|------|------|---|
| 1. | | | Знакомство с красной глиной. |
| 2. | | | Разделение большой формы на множество мелких и обратное собирание в целое. |
| 3. | | | Формирование правильной шарообразной формы. |
| 4. | | | Закрепление навыка формирования правильной шарообразной формы. |
| 5. | | | Начало работы над созданием гладкой поверхности. |
| 6. | | | Проработка поверхности шарообразной формы. |
| 7. | | | Знакомство с зеленой глиной. |
| 8. | | | Формирование правильной шарообразной формы (зеленая глина) |
| 9. | | | Закрепление навыка формирования правильной шарообразной формы (зеленая глина). |
| 10. | | | Начало работы над созданием гладкой поверхности. |
| 11. | | | Проработка поверхности шарообразной формы (зеленая глина). |
| 12. | | | Знакомство с белой глиной. |
| 13. | | | Формирование правильной шарообразной формы (белая глина) |
| 14. | | | Закрепление навыка формирования правильной шарообразной формы (белая глина). |
| 15. | | | Начало работы над созданием гладкой поверхности. |
| 16. | | | Проработка поверхности шарообразной формы (белая глина). |
| 17. | | | Знакомство с шамотной глиной. |
| 18. | | | Формирование правильной шарообразной формы (шамотная глина) |
| 19. | | | Закрепление навыка формирования правильной шарообразной формы (шамотная глина). |
| 20. | | | Начало работы над созданием гладкой поверхности. |
| 21. | | | Проработка поверхности шарообразной формы (шамотная глина). |
| 22. | | | Формирование вытянутой формы путем преобразования правильной шарообразной формы. |
| 23. | | | Формирование вытянутой формы с двух сторон. |
| 24. | | | Формирование вытянутой формы с двух сторон с гладкой поверхностью. |
| 25. | | | Формирование вытянутой формы с одной стороны. |
| 26. | | | Формирование вытянутой формы с одной стороны с гладкой поверхностью. |
| 27. | | | Создание формы соответствующей внутренней поверхности ладони («сокровище купца»). |
| 28. | | | Использования приема сдавливания для создания формы «рыбка». |
| 29. | | | Создание из трех шаров разного диаметра формы «морская раковина» |
| 30. | | | Прием выдавливания из шарообразной формы. Чаша. |
| 31. | | | Лепка овощей. |
| 32. | | | Лепка фруктов. |
| 33. | | | Лепка на свободную тему по мотивам сказок. |
| 34. | | | Экскурсия в керамическую мастерскую. |

3. Тематическое планирование 2 класс.

| № | Название раздела | Кол-во часов | Экскурсии | Контроль знаний, умений и навыков | Характеристика деятельности |
|----|--|--------------|--------------------------------------|--|---|
| 1. | Формирование правильной круглой формы. Создание гладкой поверхности. Первое изменение формы от шара к яйцевидной форме | 8 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | <p>Формировать правильную шарообразную форму. Создавать у формы гладкую поверхность. Создавать вытянутую с двух сторон, с одной стороны форму. Использовать прием сдавливания, выдавливания. Изменять яйцевидную форму путем создания седлообразной впадины. Преобразовывать формы со взаимной симметрией левой и правой сторон в ассиметричную форму. Лепить различные ассиметричные формы. Создавать поверхности из отдельных кусков глины. Использовать прием вращения шарообразной формы. Преобразовывать поверхности. Создавать формы «Стена», «Улей», «Поток», «Общий поток». Следовать при выполнении работы инструкциям учителя. Включаться в самостоятельную творческую деятельность.</p> |
| 2. | Изменение яйцевидной формы путем создания седлообразной впадины. | 2 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 3. | От шара к пластической симметрии правой и левой сторон, достигаемой посредством создания седлообразного углубления. | 2 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 4. | Преобразование формы со взаимной симметрией левой и правой сторон в ассиметричную форму. | 3 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 5. | От пластического овала к пластической взаимной симметрии правой и левой сторон | 4 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 6. | От пластического овала к седлообразной форме с двумя поверхностями | 2 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 7 | Пластические упражнения | 13 | Экскурсия в керамическую мастерскую. | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| | Итого | 34 | | | |

Поурочное планирование 2 класс.

| № | план | факт | тема |
|-----|------|------|--|
| 1. | | | Формирование правильной шарообразной формы. |
| 2. | | | Создание гладкой поверхности. |
| 3. | | | Формирование вытянутой формы с двух сторон. |
| 4. | | | Формирование вытянутой формы с двух сторон с гладкой поверхностью. |
| 5. | | | Формирование вытянутой формы с одной стороны. |
| 6. | | | Формирование вытянутой формы с одной стороны с гладкой поверхностью. |
| 7. | | | От шара к сплюснутому шару. |
| 8. | | | Сплюснутый шар с гладкой поверхностью. |
| 9. | | | Изменение яйцевидной формы путем создания седлообразной впадины. |
| 10. | | | Изменение яйцевидной формы путем создания седлообразной впадины с гладкой поверхностью. |
| 11. | | | От овала к пластической симметрии правой и левой сторон, достигаемой посредством создания седлообразного углубления. |
| 12. | | | От шара к пластической симметрии правой и левой сторон, достигаемой посредством создания седлообразного углубления. |
| 13. | | | Преобразование формы со взаимной симметрией левой и правой сторон в ассиметричную форму. |
| 14. | | | Лепка различных ассиметричных форм. |
| 15. | | | Ассиметричные формы с гладкой поверхностью. |
| 16. | | | От пластического овала к пластической взаимной симметрии правой и левой сторон. |
| 17. | | | От пластического овала к пластической взаимной симметрии правой и левой сторон с гладкой поверхностью. |
| 18. | | | От пластического овала к пластической взаимной симметрии правой и левой сторон с устойчивой поверхностью. |
| 19. | | | Различные преобразования шарообразной формы. |
| 20. | | | От пластического овала к седлообразной форме с двумя поверхностями. |
| 21. | | | От пластического овала к седлообразной форме с двумя гладкими поверхностями. |
| 22. | | | Создание поверхности из отдельных кусков глины. «Стена». |
| 23. | | | Создание общей поверхности из отдельных кусков глины |
| 24. | | | Прием раскатывания глины для создания формы «улей». |
| 25. | | | Прием расплющивания глины для создания формы «поток». |
| 26. | | | Прием расплющивания глины для создания формы «Общий поток» |
| 27. | | | Создание гладкой поверхности формы «Общий поток». |
| 28. | | | Создание формы «рыбка» и помещения ее в форму «Общий поток». |
| 29. | | | Форма «лодочка». |
| 30. | | | Проработка поверхности формы «лодочка» и помещения ее в форму «Общий поток». |
| 31. | | | Лепка фигур для помещения в форму «лодочка». |
| 32. | | | Прием сдавливания и вращения шарообразной формы. «Солнечный диск» |
| 33. | | | Прием выдавливания из шарообразной формы. Чаша с гладкой поверхностью. |
| 34. | | | Экскурсия в керамическую мастерскую. |

3. Тематическое планирование 3 класс.

| № | Название раздела | Кол-во час | Экскурсии | Контроль знаний, умений и навыков | Характеристика деятельности |
|----|--|------------|----------------------------------|--|---|
| 1. | Формирование правильной круглой формы. Создание гладкой поверхности. Первое изменение формы от шара к яйцевидной форме | 4 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | <p>Формировать правильную шарообразную форму. Создавать у формы гладкую поверхность. Создавать вытянутую с двух сторон, с одной стороны форму. Создавать форму, соответствующую внутренней поверхности ладони. Использовать прием сдавливания, выдавливания, расплющивания. Изменять яйцевидную форму путем создания седлообразной впадины. Создавать поверхности из отдельных кусков глины. Различать формы, состоящие из трех частей. Создавать тройную симметрию с устойчивой гладкой поверхностью. Преобразовывать формы с пластической тройной симметрией в ассиметричную гладкую форму. Преобразовывать поверхности. Создавать формы «Поток», «Общий поток», «Хижина», «Изгородь». Следовать при выполнении работы инструкциям учителя. Включаться в самостоятельную творческую деятельность.</p> |
| 2. | Изменение яйцевидной формы путем создания седлообразной впадины. | 2 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 3. | От шара к пластической тройной симметрии | 4 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 4. | Пластическая тройная симметрия: вытяжение, устойчивая поверхность, ножка | 10 | Экскурсия в гончарную мастерскую | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 5. | Дальнейшая дифференциация пластической тройной симметрии | 4 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 6 | Преобразование формы с пластической тройной симметрией в ассиметричную форму. | 2 | | Наличие выполненных работ по заданной теме | |
| 7 | Пластические упражнения | 8 | | | |
| | Итого | 34 | | | |

Поурочное планирование 3 класс.

| № | план | факт | тема |
|-----|------|------|---|
| 1. | | | Формирование правильной шарообразной формы. |
| 2. | | | Создание гладкой поверхности. |
| 3. | | | Первое изменение формы от шара к яйцевидной форме |
| 4. | | | Первое изменение формы от шара к яйцевидной форме с гладкой поверхностью. |
| 5. | | | Изменение яйцевидной формы путем создания седлообразной впадины. |
| 6. | | | Изменение яйцевидной формы путем создания седлообразной впадины с гладкой поверхностью. |
| 7. | | | От шара к пластической тройной симметрии. |
| 8. | | | Дифференциация пластической тройной симметрии |
| 9. | | | Создание гладкой поверхности. |
| 10. | | | Различные формы, состоящие из трех частей. |
| 11. | | | Пластическая тройная симметрия: вытяжение. |
| 12. | | | Пластическая тройная симметрия. Создание гладкой поверхности. |
| 13. | | | Метоморфоза шара: чаша, башмачок. Создание внутреннего пространства. |
| 14. | | | Прием раскатывания глины для создания формы «улей». |
| 15. | | | Экскурсия в гончарную мастерскую. Лепка на гончарном круге. |
| 16. | | | Создание фигур из трех форм. «Святое семейство». |
| 17. | | | Пластическая тройная симметрия: устойчивая поверхность, |
| 18. | | | Пластическая тройная симметрия: устойчивая гладкая поверхность, |
| 19. | | | Пластическая тройная симметрия: ножка. |
| 20. | | | Пластическая тройная симметрия: ножка. Создание гладкой поверхности. |
| 21. | | | Дальнейшая дифференциация пластической тройной симметрии. |
| 22. | | | Изготовление подсвечника. |
| 23. | | | Подсвечник. Создание гладкой поверхности. |
| 24. | | | Роспись подсвечника. |
| 25. | | | Преобразование формы с пластической тройной симметрией в ассиметричную форму. |
| 26. | | | Преобразование формы с пластической тройной симметрией в ассиметричную гладкую форму. |
| 27. | | | Прием расплющивания глины для создания формы «поток». |
| 28. | | | Прием расплющивания глины для создания формы «Общий поток» |
| 29. | | | Создание формы «рыбка» и помещения ее в форму «Общий поток». |
| 30. | | | Форма «лодочка» с проработкой деталей (весла). |
| 31. | | | Дугообразная форма «Мост» |
| 32. | | | От «моста» к «арке ворот». |
| 33. | | | Прием расплющивания глины для создания формы «Хижина» |
| 34. | | | Прием расплющивания глины для создания формы «Изгородь». |

Поурочное планирование 4 класс (10 ч.)

| № | план | факт | тема |
|--------------|------|------|--|
| 1. | | | Лепка из целого куска глины Лежащая корова. Передача объема, умиротворенности, спокойствия. |
| 2. | | | Лепка из целого куска глины. Идущая лошадь. Передача движения лошади, соотношение пропорций. |
| 3. | | | Лепка из целого куска глины Спящая кошка. Передача грации кошки, состояние покоя. |
| 4. | | | Лепка из целого куска глины. Сторожевой пес. |
| 5. | | | Отдыхающая косуля из целого куска глины. |
| 6. | | | Важный пингвин. Передача прямостояние |
| 7. | | | Бурый медведь. Объем, характерные черты. |
| 8. | | | Изящный лебедь. Плавные линии шеи. |
| 9. | | | Лепка на свободную тему (животное) |
| 10. | | | Птица (свистулька). Народные промыслы. Дымковская игрушка. |
| Итого | | | 10 часов |

5 - 8 класс

Изучение лепки в 5-9 классах направлено на достижение следующих целей:

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений пластического искусства;
- знакомство с образным языком пластического искусства на основе творческого опыта;

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих практических **задач**:

- сформировать способность естественным образом пользоваться языком и выразительными методами пластического искусства как средства становления человеческой души и духа;
- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- овладеть умениями и навыками художественной деятельности в объеме.
- формировать устойчивый интерес к пластическому искусству.

В 5 классе дети уже владеют более или менее свободно элементарным пластическим чувством формы, поэтому в средней ступени школы перед ними ставятся другие задачи. Программа по лепке с 5 по 8 класс сориентирована в первую очередь на практическую творческую деятельность, позволяющую ребенку проявить собственную активность, реализовать и развить собственные способности, получить непосредственные впечатления и переживания от художественного процесса.

Занятия лепкой связано с содержанием учебных предметов, изучаемых в 5-8 классах, помогая им глубже проникнуть в суть изучаемого материала через художественное переживание, что является специфической чертой вальдорфской педагогики.

Планируемые результаты

Личностные

У ученика будет сформировано:

- чувство красоты пространственных форм.

Ученик получит возможность для формирования

- эстетической культуры, чувства гармонии;
- развитие волевой культуры.

Предметные

Ученик научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- использовать приемы: разглаживания, процарапывания;
- лепить барельеф по египетским мотивам; человеческие фигуры стоящие, сидящие, театральные маски;
- применять технику жгута;
- преобразовывать шар в куб, различные пирамидальные формы;
- лепить Платоновы тела;
- изображать драматические жесты.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться языком и выразительными методами пластического искусства;
- создавать пластические композиции и ландшафты.
- применять выразительные средства пластических искусств в творческой деятельности.

Метапредметные

Регулятивные

Ученик научится:

- самостоятельно выполнять творческую работу;
- использовать в работе изученные приёмы и техники;
- соотносить замысел и результат работы;
- планировать свои действия при создании творческой работы;

- самостоятельно корректировать ошибки;
- выбирать тему проекта;
- участвовать в проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно соотносить и воплощать в работе различные эмоциональные состояния.*

Познавательные

Ученик научится:

- различать многообразие форм предметного мира;
- моделировать формы.

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно создавать метаморфозы форм.*

Коммуникативные

Ученик научится:

- договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Ученик получит возможность научиться:

- *участвовать в коллективной проектной деятельности.*

Поурочное планирование 5 класс (10 ч.)

| № | план | факт | тема |
|--------------|------|------|---|
| 1. | | | Экскурсия в керамическую мастерскую. Знакомство с декоративно-прикладным искусством |
| 2. | | | Лепка барельефа по египетским мотивам. Прорисовка эскиза. |
| 3. | | | Подготовка плакетки определенного размера (в зависимости от выбранного эскиза). Нанесение рисунка стеклом. |
| 4. | | | Превращение рисунка в барельеф путем наложения глины. Заглаживание. |
| 5. | | | Декарирование плакетки. Лощение. |
| 6. | | | Человеческие фигуры стоящие, конечности только обозначаются. (из целого куска глины яйцевидной формы. |
| 7 | | | Человеческие фигуры сидящие. |
| 8 | | | Стоящие и сидящие человеческие фигуры с более четко проработанными конечностями. |
| 9 | | | Группы людей – мать и дитя, крестьянин и лошадь и т.д. при этом детали лица только слегка обозначаются. |
| 10 | | | Лепка на свободную тему. |
| Итого | | | 10 часов |

6 класс

Программа по лепке в 6 классе сориентирована в первую очередь на практическую творческую деятельность, позволяющую ребенку проявить собственную активность, реализовать и развить собственные способности, получить непосредственные впечатления и переживания от художественного процесса

В возрасте 12 лет ребенок совершает переход от знания к познанию, он стремится составлять собственные суждения, прежде всего воспринимает элемент разума, логики, желая понимать и познавать.

Поэтому предмет лепки изучается параллельно с другими предметами: географией, биологией, историей, которые дают основные мотивы для работы.

Поурочное планирование 6 класс (10 ч.)

| № | план | факт | тема |
|--------------|------|------|--|
| 1. | | | Строительство средневекового замка. Прорисовка эскиза. Распределение ролей. |
| 2. | | | Начало строительства крепостной стены. |
| 3. | | | Строительство донжона, складских помещений, и других строений |
| 4. | | | Население крепости жителями. |
| 5. | | | Представление (защита) проекта: Средневековый замок. (название замка, герб) |
| 6. | | | Лепка стаканчика для карандашей в технике жгута. Прорисовка эскиза |
| 7 | | | Формовка доньшка и поднятие вертикальных стенок, используя прием заглаживания. |
| 8 | | | Поднятие стенок, расширение. Проработка внутреннего пространства, проработка внешних стенок. |
| 9 | | | Завершение работы. разглаживание |
| 10 | | | Декорирование изделия используя приемы процарапывания или нанесение жгутов. |
| Итого | | | 10 часов |

7 класс

Программа по лепке в 7 классе сориентирована в первую очередь на практическую творческую деятельность, позволяющую ребенку проявить собственную активность, реализовать и развить собственные способности, получить непосредственные впечатления и переживания от художественного процесса.

Изучение перспективы в 7 классе приводит ребенка к осознанию того, что видимая картина мира зависит и от его положения в физическом мире; он может понять: человек является не пассивным наблюдателем, а он сам определяет, что и как в мире становится видимым и осознаваемым. При этом и лепка предлагает себя как идеальное художественное средство для восприятия и понимания пространственных форм. Исходя из формы шара можно лепить со школьниками сначала куб, различные пирамидальные формы, а потом и более сложные Платоновы тела.

Поурочное планирование 7 класс (10 ч.)

| № | план | факт | тема |
|--------------|------|------|---|
| 1. | | | Платоновы тела. Преобразование шара в конус. |
| 2. | | | Преобразование шара в куб. |
| 3. | | | Платоновы тела. Куб – пентагон-додекаэдр |
| 4. | | | Платоновы тела. Пентагон-додекаэдр - икосаэдр |
| 5. | | | Платоновы тела. Шар - тетраэдр |
| 6. | | | Преобразование тетраэдра в октаэдр. |
| 7 | | | Платоновы тела. Октаэдр – пентагон-додекаэдр |
| 8 | | | Платоновы тела. Пентагон-додекаэдр - икосаэдр |
| 9 | | | Преобразование икосаэдра в додекаэдр. |
| 10 | | | Лепка на свободную тему. |
| Итого | | | 10 часов |

8 класс

Программа по лепке в 8 классе сориентирована в первую очередь на практическую творческую деятельность, позволяющую ребенку проявить собственную активность, реализовать и развить собственные способности, получить непосредственные впечатления и переживания от художественного процесса.

Когда на уроках родного языка рассматриваются стили с точки зрения темпераментов, то эта тема продолжается и углубится в лепке – изображение в пластике драматических жестов, например, защищенный ребенок, объятие. сон, борьба, танец. В качестве предварительного упражнения ученики сами пробуют изобразить эти жесты.

3.Поурочное планирование 8 класс (10 ч.)

| № | план | факт | тема |
|--------------|------|------|---|
| 1. | | | Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства. |
| 2. | | | Изображение драматических жестов – танец. |
| 3. | | | Изображение драматических жестов - борьба |
| 4. | | | Изображение драматических жестов - встреча |
| 5. | | | Изображение драматических жестов – защищенный ребенок. |
| 6. | | | Лепка театральных масок – комическая. |
| 7 | | | Лепка театральных масок – комическая. Завершение работы. Выставка. |
| 8 | | | Художественный проект – театральная маска - драматическая |
| 9 | | | Художественный проект – театральная маска – драматическая. Завершение работы. Выставка. |
| 10 | | | Лепка на свободную тему. |
| Итого | | | 10 часов |

Методическая литература:

- Хелла Лёве. Работа с глиной. Формирование воли в младших классах. Киев, «Наири», 2008.
- Кристиан Бреме. Возьмите снова землю в руки. 50 упражнений для моделирования в любом возрасте. Киев, «Наири», 2018.