

ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»



УТВЕРЖДЕНО

Исполнительный директор

Сергеева Е.Ю

Приказ № 01-03/003

от «30» августа 2024г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Эвритмия» для 10 -11 классов**

Ярославль, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Эвритмия» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Эвритмия» специфичен для вальдорфской школы. В основе данного курса лежит представление о том, что ритм - это основа жизни человека и мира. Движение присуще всему живому. Музыка и речь - это тоже движение, в основе которого лежит ритм.

Слово “эвритмия” имеет греческое происхождение и означает “прекрасный ритм”, “прекрасное движение”. Эвритмия раскрывает гармонию мира и Вселенной. “Инструментом” этого раскрытия становится человек. Учебный план по эвритмии отражает логику антропологического развития человека и включает определённые ритмические и двигательные упражнения, соответствующие возрасту. Посредством этих упражнений достигается ритмизация физиологических и психологических процессов роста ребёнка.

Другим аспектом эвритмии, нашедшим отражение в учебном плане, является отношение человека к миру, выражаемое в речи. Когда человек слушает речь, в нем возникает так называемая внутренняя речь, сопровождающая слушание. При этом в человеке осуществляется внутреннее движение, которое не выходит вовне, а остается внутри как зачаток жеста. Эти жесты, выведенные вовне и реализованные в пластической форме, являются эвритмическими жестами. Таким образом, можно сказать, что эвритмия имеет свой источник в самом человеческом существе. Это проявляется по-разному в музыкальной и речевой эвритмии. «Если в речи выражается отношение человека к миру, то в музыке выражается отношение душевно-духовного существа человека к себе самому.» (Р.Штейнер)

Каждый музыкальный тон и интервал имеют в эвритмии свой жест, свое движение. Благодаря этим человечески одушевленным жестам и движениям музыку можно переживать как “видимое пение”. Учебный план выстроен таким образом, что учащийся постепенно овладевает всеми элементами музыкальной ткани: от пластического выражения душевного переживания квинты в младшей ступени, через поиск отражения в жестах музыкальных тонов в средней ступени до воплощения всей палитры музыкального произведения в старшей ступени.

Новым аспектом в эвритмии является вводимый в средней ступени курс работы с медной палочкой. Благодаря упражнениям с медной палочкой учащиеся приобретают опыт работы с предметом в движении, повышают концентрацию внимания, развивают социально – педагогическую сторону общения, помогают в формировании правильной осанки.

Через эвритмические жесты и движения можно выразить речь и музыку, грамматику языка и геометрию, законы биологии и астрономии. На уроках эвритмии ребенок проникает в глубины тайн природы, учится слушать себя и слышать других. Эвритмия как искусство движения является связующим звеном между различными предметами, что находит отражение в учебно-тематическом планировании по эвритмии, в интегрировании эвритмии с другими предметами, согласно возрастному развитию ребёнка. Она дает импульс к изучению родного языка и математики, музыки и биологии, зоологии, астрономии и других предметов. Этот курс позволяет гармонизировать ребенка, свободно включить его в учебный процесс, в социальную структуру классного коллектива. Следует отметить,

что в этот период преподавания эвритмии может быть хорошим помощником для других предметов и дисциплин, напрямую связанных с движением: физкультурой, пластикой, танцами. Большая роль отводится эвритмии и при подготовке годовых спектаклей. Двигательные навыки, приобретённые на занятиях по эвритмии, могут стать хорошей базой для развития основ сценического движения, пластики. Навыки работы с различными произведениями могут быть положены в основу тренинга актёрского мастерства, формирования и развития способностей к игровой, сценической импровизации.

Данный курс преследует следующие **цели**:

- Формирование и развитие способностей, необходимых для выражения душевных переживаний посредством художественного движения.
- формирование и развитие волевых качеств через овладение собственным телом;
- развитие у ребенка целостного восприятия мира через внутреннее проживание и постижение сущности и гармонии мира;
- формирование нравственных ценностей, пробуждение у детей чувства радости бытия, защищенности, безопасности;
- развитие фантазии и самосознание собственной индивидуальности через отождествление себя с художественным образом;
- повышение мотивации к изучению общеобразовательных предметов;
- развитие навыков общения, свободного ощущения себя в коллективе; формирование социальной компетенции.

Задачи обучения

- Познакомить учащихся с драматическими жестами, которые могут дополнять элементы грамматических форм и с жестами, соответствующими различным душевным настроениям (радости, печали и т.п.);
- углублять переживание полифонии;
- показать возможности преобразования простых и сложных геометрических и геометрически свободных фигур в пространстве;
- развивать в детях волю и мужество при работе с медной палочкой.

Наряду с физическим и духовным видоизменением, у ребёнка, при переходе в подростковый возраст, происходит также изменение и сознания, и духовного облика. Усиленно начинает развиваться понятийное мышление, стремящееся связать отдельные явления и, тем самым, из разрозненности, из одиночества, прийти к новой целостности.

Для детей этого возраста характерна смена настроений и душевных состояний. У школьников этого возраста начинает пробуждаться способность воплощать субъективное душевное настроение в объективный душевный жест. На уроках эвритмии с помощью движений и жестов ученики могут выражать грусть, радость, серьезность и так далее.

Упражнения с формами обретают характер упражнений на концентрацию. Выполняются упражнения на сложные геометрические превращения, на перемещение геометрических фигур - пяти-, шести-, семи-, восьмиугольников.

Здесь продолжается работа по углублению и систематизации материала 6 класса и закладываются основы нового подхода к формированию жеста – с опорой на душевную основу речи и музыки.

В музыкальной эвритмии дети учатся находить отражение звуковысотности в построении формы, продолжают работать с полифонией и над правильным формированием жестов тонов различных гамм. Основной темой года является работа с интервалами.

Продолжаются упражнения с палочками, в которых упражнения с бросками развивают волю и мужество.

Место предмета в учебном плане

Занятия по эвритмии проводятся в художественно-познавательной форме 1 раз в неделю по 40 минут, и включают в себя упражнения с музыкой и речью (музыкальной и речевой эвритмии).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Ориентация в пространстве и теле 4 ч:

- трёхчастный шаг с различными вариациями;
- формирование общего потока движения, осознанное
- взаимодействие с партнёрами;
- работа со шляерами.

Работа с формами в пространстве 4 ч:

- формы рифмы;
- формы «мышление», «чувство», «воля»;
- формы местоимений;
- основные формы для выражения эпоса, лирики, драмы.

Педагогические упражнения 5 ч.:

- «Космический Auftakt»;
- «Смотри в себя, смотри вокруг себя» (работа над качеством);
- «Внутреннее победило – Внешнее победило».

Принципы речевой эвритмии 10 ч. :

- мышление, чувство, воля;
- местоимения;
- жесты звуков с качеством эпического, лирического, драматического;
- выражение поэтической задачи и настроения через движение и жесты, в соединении с мышлением, чувством и волей;
- работа с различными поэтическими формами;
- виды рифм и их выражение;
- жесты и движение планет;
- работа с выражением цвета через движение;
- взаимосвязь качества цвета и его насыщенности с динамикой
- движения и силой жеста.

Принципы музыкальной эвритмии 4 ч.:

- крупные формы (рондо, вариации, соната);
- групповые формы в ансамбле.

Самостоятельная творческая деятельность (по выбору учащегося) 3 ч.:

самостоятельный разбор стихотворений;

- самостоятельная хореография на основе разбора
- поэтических средств (на материале эпохи Поэтики).

Работа с медным жезлом 3 ч:

- виртуозное владение палочкой;
- сложные комбинации всех упражнений;
- соединение упражнений с различными ритмами и формами.

Зачётные (открытые) уроки 1 ч.

11 класс

1. Ориентация в пространстве и теле 4 часов:

- варьирование центра ориентации;
- работа со шляерами;
- осознанное владение телом при формировании жеста,
- осанки, движения;
- работа с «задним» пространством.

2. Работа с формами в пространстве 5 ч.

- развитие драматической хореографии, построение свободных
- форм на основе всего изученного материала.

3. Педагогические упражнения 4 ч.

- «Я мыслю речь»;

- “Мы ищем душу, нас просветляет дух”;
- ТАО;
- EVOE;
- работа с «безмолвным» (Auf-, Nachtakt).

4. Принципы речевой эвритмии 5 ч.

- Зодиак;
- работа с различными стилями и эпохами;
- противопоставление дионисийского и аполлонического;
- противопоставление экспрессионистического и импрессионистического;
- современная поэзия (формы и способы выражения).

5. Принципы музыкальной эвритмии 6 ч.

- работа с различными стилями и эпохами;
- современная музыка и особенности её
- через движение и жест;
- создание собственной хореографии
- для больших музыкальных форм.

6. Самостоятельная творческая деятельность (по выбору учащегося) 7 ч.

- свободная импровизация;
- индивидуальная работа над произведением (режиссёрско-постановочная деятельность);
- работа по постановке света и подготовке костюма к эвритмическому номеру;
- понимание эвритмии как современного искусства;
- работа в эвритмии – синтезе экспрессионизма и импрессионизма.

7. Работа с медным жезлом 2 часов:

- виртуозное владение палочкой;
- самостоятельная работа с палочкой;
- построение своих композиций с палочкой.

8. Зачётные (открытые) уроки. 1 час

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по эвритмии для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; уважение культурных символов республик Российской Федерации и других стран мира; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать искусство движения с учётом моральных и духовных ценностей этического и

религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности искусства движения как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком движения, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные художественные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Эвритмия»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации искусства движений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка и языка движения;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального, поэтического, танцевального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей ритмов поэзии, музыки и движения друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого визуального и слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки, видеть язык движения;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия искусства;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового и визуального исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку и движение как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание художественного высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном эвритмическом исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с разными видами искусства в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 - публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия эвритмических исполнений; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной эвритмической деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать творчество для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других в повседневной жизни;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 - принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ культуры движения и музыкальной культуры и проявляются в способности к эвритмической деятельности, потребности в регулярном общении с эвритмическим искусством во всех доступных формах, органичном включении движения и музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Эвритмия»:

- основы музыкального и поэтического языка и образности, определяющие специфику эвритмии как вида искусства (метр, такт, тон, интервал, мажор, минор, звук, ритм, рифма, душевный жест, пространство) и свободно ориентироваться в понятиях и терминах музыки и литературоведения;
- основные стили и направления, особенности и основные черты художественной культуры современного человечества;
- свободно владеть всем материалом курса;
- **Работа с телом:**
 - осанка;
 - зажатость/освобождённость (свобода) корпуса и конечностей;
 - владение телом (свободное/скованное, ловкое/неловкое и т.д.);

- возможность самостоятельного движения различными частями тела;
- владение различными частями тела;
- сознательное владение различными частями тела.

Ловкость:

- быстрота двигательной реакции;
- способность быстро перестраиваться в упражнениях;
- развитость чувства равновесия (наличие, степень развитости);
- степень свободы владения предметами;
- сознательность исполнения.

Концентрация внимания:

- способность воспроизводить заданный ритм;
- способность соединять/разделять различные ритмы в движении (сильная/слабая);
- способность быстро перестраиваться внутри задания (присутствует/отсутствует, слабая/сильная и т.д.);
- способность переключаться на другие виды упражнений;
- способность удерживать внутреннее внимание.

Жесты:

- качество жеста (сильный/слабый, жёсткий/мягкий,
- просторный/тесный, рыхлый/плотный, скованный/свободный, широкий/узкий и т. д.);
- оформленность, сформированность жеста (наличие/отсутствие), чёткость исполнения;
- наполнение жеста (скупой/наполненный и т. д.);
- способность выполнять резкие/плавные
- круглые/угловатые движения и т.д.;
- способность выражать содержание и настроение произведения через жест;
- способность удержать собственную речь внутри себя во время исполнения;
- способность выполнять сознательно резкие/плавные круглые/угловатые движения и т.д.;
- сознательность исполнения жеста.

Движение и работа с пространством:

- качество движения (плавное/резкое, четкое/размытое, свободное/скованное ит.д.);
- умение распределить движение во времени и пространстве;
- выразительность как способность раскрыть содержание и настроение произведения;
- свободная ориентация в пространстве (присутствует/отсутствует, степень выраженности);
- способность менять направление движения в пространстве;
- способность/неспособность переводить нарисованное в движение;
- способность отразить движение в нарисованной форме;
- знание и сознательное исполнение классических форм;
- способность сознательно менять направление движения в пространстве;
- оформленность, сознательность движения.

Поток:

- способность соединять звуки в один поток; наличие/отсутствие дыхания в потоке;
- способность быть ведущим и ведомым;
- сознательность/бессознательность владения потоком,
- способность менять направление потока.

Самостоятельность:

- ученик исходит из сил подражания/ может работать сам;
- степень готовности к самостоятельной работе (работа с формой, движением, жестом, подбор материала и т. д.);
- творческий подход к выполнению задания.

Социальный аспект:

- наличие/отсутствие, степень сформированности чувства партнёра;
- умение вести и следовать, быть ведущим и ведомым;
- способность и желание помогать;
- способность быть включённым в атмосферу урока.

Палочки:

- знание последовательности исполнения движений в упражнении;
- правильность и чёткость исполнения;
- способность сочетать движение в руках с другими видами движений (в ногах, по форме и т. д.);
- фантазия при исполнении упражнений, составлении комбинаций различных упражнений;
- ловкость и свобода исполнения, владения предметами;
- отсутствие/наличие страха при работе с предметами;
- сознательность исполнения.

Теория:

- имеется представление об основных понятиях;
- знание, понимание и свободное владение терминологией;
- знание основных понятий;
- знание истории возникновения эвритмии.

Поурочное планирование курса внеурочной деятельности ЭВРИТМИЯ 10 класс

№	Тема урока	Дата
1	трёхчастный шаг с различными вариациями (введение трёхмерности в движении)	
2	формирование общего потока движения, осознанное взаимодействие с партнёрами	
3	формирование общего потока движения, осознанное взаимодействие с партнёрами	
4	Работа со шляерами	
5	формы рифмы	
6	формы «мышление», «чувство», «воля»	
7	формы местоимений	
8	основные формы для выражения эпоса, лирики, драмы	
9	«Внутреннее победило – Внешнее победило»	
10	Космический Auftakt»	
11	“Смотри в себя, смотри вокруг себя”	
12	“Смотри в себя, смотри вокруг себя”	
13	самостоятельный разбор стихотворений	
14	самостоятельная хореография на основе разбора поэтических средств	
15	мышление, чувство, воля	
16	жесты звуков с качеством эпического, лирического, драматического	
17	работа с различными поэтическими формами	
18	работа с различными поэтическим формами	
19	виды рифм и их выражение	
20	жесты и движение планет	
21	жесты и движение планет	
22	Соединение элементов в единую композицию	
23	крупная форма (вариация, соната	

24	крупная форма (вариация, соната	
25	крупная форма	
26	групповые формы в ансамбле	
27	работа с одной из базовых форм Р.Штайнера	
28	работа с одной из базовых форм Р.Штайнера	
29	самостоятельный разбор стихотворений	
30	самостоятельная хореография на основе разбора	
31	самостоятельная хореография на основе разбора	
32	сложные комбинации всех упражнений	
33	сложные комбинации всех упражнений	
34	соединение упражнений с различными ритмами и формами	

Поурочное планирование курса внеурочной деятельности ЭВРИТМИЯ 11 класс

№ ур ока	Дата проведения	Тематическое занятие
1		варьирование центра ориентации
2		формирование общего потока движения, осознанное взаимодействие с партнёрами
3		работа со шляерами
4		осознанное владение телом при формировании жеста, осанки, движения
5		работа с пространством сзади
6		развитие драматической хореографии, построение свободных форм на основе всего изученного материала
7		построение свободных форм
8		Выбор сказки. Импровизация и создание форм
9		Сказка. Импровизация и создание форм
10		Импровизация и создание форм
11		«Я мыслю речь»
12		ТАО
13		EVOE
14		работа с «безмолвным» (Auf-, Nachtakt)
15		свободная импровизация
16		свободная импровизация
17		режиссёрско-постановочная деятельность
18		индивидуальная работа над произведением
19		работа по постановке света и подготовке костюма к эвритмическому номеру

20		понимание эвритмии как современного искусства
49		работа в эвритмии – синтезе экспрессионизма и импрессионизма
21		Зодиак
22		работа с различными стилями и эпохами
23		Проработка характера персонажей
24		Противопоставление экспрессионистического и импрессионистического
25		противопоставление дионисийского и аполлонического
26		современная поэзия (формы и способы выражения)
27		работа с различными стилями и эпохами
28		современная музыка и особенности её выражения через движение и жест
29		современная музыка и особенности еёвыражения через движение и жест
30		создание собственной хореографии для больших музыкальных форм
31		самостоятельная работа с палочкой
32		виртуозное владение палочкой
33		построение своих композиций с палочкой
34		Подведение итогов четверти, показ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Специальная литература

1. Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Р.Штайнера. - М., 1996.
2. Неттери А. Зодиак, ритм, тональность, пространство. – Одесса, 2004.
3. Рихтер Т. Задачи преподавания свободной вальдорфской школы. (Учебный план и программы по всем предметам). - М., 1999.
4. Слезак – Шиндлер. Искусство речи в школьном возрасте. – М., 1995.
5. Случ Г.В. Эвритмия.// Вальдорфская педагогика: Антология. – М., 2003, с. 402-408
6. Штайнер Р. Тон – эвритмия. - М., 2000./ GA 278
7. Штейнер Р. Эвритмия. Откровение говорящей души. Усовершенствование воззрения Гёте на метаморфозу в области человеческого движения. – Дорнах, 1972./GA 277
8. Эвритмия и гимнастика. Эвритмия. // К.Штокмайер. Р.Штейнер. Материалы к учебным программам вальдорфских школ. - М., 1995.