

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по эвритмии составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373,) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1576);
- Санитарные правила СанПиН 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрированным в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573);
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 18.01.2016 № ИХ.24-0120/16;
- Устав ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»;
- ООП начального общего образования ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная».

На изучение данного предмета по Учебному плану отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях составляет 34 часа в год.

### **Целями изучения эвритмии являются:**

- Формирование и развитие способностей, необходимых для выражения душевных переживаний посредством художественного движения;
- Формирование и развитие волевых качеств через овладение собственным телом;
- Развитие у ребёнка целостного восприятия мира через внутреннее проживание;
- Формирование нравственных ценностей, пробуждение у детей чувство радости, защищённости, безопасности;
- Развитие фантазии и самосознание собственной индивидуальности через художественный образ;
- Повышение мотивации к изучению общеобразовательных предметов;
- Развитие навыков общения, свободного ощущения себя в коллективе; формирование социальной компетенции

Для достижения поставленных целей изучения эвритмии в 9 классе решаются следующие задачи:

- Познакомить с классическими формами для эвритмии;
- Продолжать развитие пространственного мышления;
- Продолжить работу над интервалами: научить различать на слух интервалы, построенные от одного тона;
- Дать представление о соответствии интервалов формам в пространстве;
- Формировать у учащихся социальное чувство, чуткое отношение к партнёрам;
- Развивать самостоятельность в работе над характером и образом персонажа.

Содержание учебного предмета в 9 классе отражено в поурочном планировании.

В структуру рабочей программы включена система учета и контроля знаний, умений, навыков.

Основными формами контроля являются открытые уроки, выступления.

### **Краткая характеристика возраста:**

В преподавании и общении с учениками этого возраста следует позаботиться о том, чтобы внутреннее переживание ученика не обособлялось от внешнего мира. Следует обратить внимание на живость, образность и художественность на уроках эвритмии.

Пространственные и душевные возможности выражения в этом возрасте позволяют работать над большими драматическими сочинениями, например, баллады, юмористические сочинения. Баллады и юморески с их сильным душевным контрастом и полярностью соответствуют внутреннему состоянию души ребенка.

В связи с этим в музыкальной эвритмии - упражнения на чередование мажора и минора. Социальные упражнения: можно работать над большими формами в группах, где возвращается социальная общность на новом уровне.

Работа над большими групповыми формами поддерживает и развивает в учащихся социальное начало. Работа с драматическими произведениями дает учащимся возможность более глубоко чувствовать язык, лучше разбираться в его тонкостях.

### **2. Поурочное планирование.**

| № урока | Дата |      | Тема урока  |
|---------|------|------|---|
|         | план | факт |   |
| 1.      |      |      | Основные эвритмические элементы. Повторение.  |
| 2.      |      |      | Разработка поэтического произведения с применением жестов звуков речи.  |
| 3.      |      |      | Музыкальная эвритмия: фразировка, метр и тактовая черта   |
| 4.      |      |      | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов и интервалов.                                   |
| 5.      |      |      | Работа с формами в пространстве: гармоническая восьмерка, развитие формы.                                       |
| 6.      |      |      | Работа с медной палочкой, комбинации известных упражнений.  |
| 7.      |      |      | Ориентация в пространстве и теле: работа над осанкой и 3-х частным шагом.                                       |
| 8.      |      |      | Работа с формами в пространстве: сложные геометрические преобразования с различной ориентацией в пространстве.. |
| 9.      |      |      | Исполнение художественных произведений.   |
| 10.     |      |      | Рассказы об истории танца в древнем мире, балета, эвритмии.   |
| 11.     |      |      | Разработка юмористического поэтического произведения с  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  |  | применением жестов звуков речи.  |
| 12. |  |  | Музыкальная эвритмия: одновременное введение двух и более голосов (в группах).                                     |
| 13. |  |  | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов и интервалов.                                      |
| 14. |  |  | Педагогические упражнения: на развитие социальности; «Я хочу, я не могу, я должен».                                |
| 15. |  |  | Работа с формами в пространстве: комбинация групп геометрических форм.   |
| 16. |  |  | Исполнение художественных произведений.  |
| 17. |  |  | Драматическая эвритмия: согласные и гласные звуки как характеристика персонажа.                                    |
| 18. |  |  | Работа с крупной драматической формой (балладой) , работа над характером персонажа (походка, манеры и т.д.).       |
| 19. |  |  | Музыкальная эвритмия: отражение звуковысотности и построение формы, работа с гаммами.                              |
| 20. |  |  | Работа с медной палочкой; броски и перебросы различной степени сложности.  |
| 21. |  |  | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов и интервалов.                                      |
| 22. |  |  | Работа с балладой – групповые формы.   |
| 23. |  |  | Работа с балладой – сольные формы.   |
| 24. |  |  | Ориентация в пространстве и теле: перемещение и преобразования геометрических фигур (5-, 6-, 7-, 8-угольников).    |
| 25. |  |  | Работа с формами в пространстве: сложные геометрические преобразования со сменой ориентации в пространстве.        |
| 26. |  |  | Исполнение художественных произведений.  |
| 27. |  |  | Душевные жесты, положения рук, ног и головы.   |
| 28. |  |  | Разработка поэтического произведения с применением жестов звуков речи.   |
| 29. |  |  | Музыкальная эвритмия: настроение мажор и минор, музыкальные интервалы и их смена, форма интервалов в пространстве. |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 30. |  |  | Разработка музыкального произведения с применением жестов тонов и интервалов.                                   |
| 31. |  |  | Работа с медной палочкой; соединение упражнений с различными ритмами и формами.                                 |
| 32. |  |  | Работа с формами в пространстве со свободными (художественными) формами.  |
| 33. |  |  | Ориентация в пространстве и теле: перемещение и преобразования геометрических фигур (5-, 6-, 7-, 8-угольников). |
| 34. |  |  | Исполнение художественных произведений.   |

### 3. Требования к уровню подготовки.

**В результате изучения эвритмии ученик должен**

**знать/понимать:**

- Жесты рук и положение корпуса при исполнении при исполнении гласных и согласных звуков, душевных жестов;
- Жесты при исполнении различных гамм, интервалов;
- Формы интервалов в пространстве;
- О совместном движении в общем потоке;

**уметь:**

- Свободно выполнять задания учителя;
- Свободно двигаться в пространстве по заданной траектории;
- Выполнять формы с изменяющейся ориентацией;
- Находить закономерности построения формы в пространстве;
- Ориентироваться в мире основных понятий музыки и литературоведения;
- Ориентироваться в музыкальных закономерностях; различать на слух настроение различных интервалов, различать звуковысотность, метр, ритм, голосоведение;
- Выполнять жесты гласных и согласных звуков, тонов и интервалов;
- Соединять различные жесты с движением по форме;
- Ловко обращаться с палочкой.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выражения эмоциональной окраске стихотворения или музыкального произведения жестами и движениями в пространстве;
- участия в художественной жизни школы;
- гармонизации внутреннего мира, стабилизации психологического состояния

посредством работы над эвритмическими способами выражения различных душевных настроений.

#### **4. Методическое обеспечение.**

1. Образовательные программы российских вальдорфских школ. Народное образование, Москва 2009
2. Dubach –Donath A. Die Grundelemente der Eurythmie. Dornach, 1998.
3. Steiner R. Eurythmie als sichtbarer Gesang. Dornach, 1975.
4. Steiner R. Eurythmie als sichtbare Sprache. Dornach, 1968.
5. Ton – und Lauteurythmie durch Elena Zuccoli. Dornach 1997.
6. Tatiana Kisseleff. Eurythmie-Arbeit mit Rudolf Steiner. Basel, 1982.
7. Tonnie Brounts, Helga Daniel. Bewegt ins Leben (Eurythmie in den Klassen 5 bis 8)