

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЧОУ «Школа-сад на ул. Вольная»

УТВЕРЖДЕНО

исполнительный директор

Сергеева Е. Ю
приказ № 01 -03/003 от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3523386)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 класса

Ярославль 2023

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Основная цель изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

Целью уроков музыки в 4 классе расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Основная образовательная программа ЧОУ «Школа-сад на улице Вольная»
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010.
- Авторские программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» разворачивается следующим образом:

В 1 классе происходит введения учащихся в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные их восприятию.

Во 2 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

В 3 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

В 4 классе рассматриваются характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; основные формы музыки и приемы музыкального развития

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов реализует следующие положения *«Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся»*: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование универсальных учебных действий*, в поурочном планировании представлена связь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета через характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета. Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится на конец года в форме тестирования.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. В этом разделе конкретизируются планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, включающими, в том числе, личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Для того, чтобы выделить личностные и метапредметные результаты освоения ООП, которые могут формироваться на уроке музыки, надо проанализировать их (из ООП) и выбрать именно те, которые могут быть достигнуты на уроке музыки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты в 4 классе расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.); стилей, национальных и композиторских школ, выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран, тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

Рекомендации по оснащению и методической литературе изложены в приказе Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений». Формирование и развитие интереса обучающихся к музыкальному образованию остается одной из важных и сложных проблем школьной музыкальной педагогики. Чтобы заинтересовать, увлечь школьников, учитель музыки сегодня должен свободно владеть синтезатором, компьютером, программными продуктами, поэтому современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия.

Тематическое планирование в 4 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»
(в соответствии с требованиями ФГОС)

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)	Планируемые результаты по разделу (ООП)
Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация —	<i>Россия-Родина моя</i> Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов Узнавать образцы народного музыкально-поэтического фольклора России Импровизировать на заданные тексты Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность <i>О России петь – что стремиться в храм</i> Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях <i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i> Понимать значение преобразующей силы музыки Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	«Музыка в жизни человека» <i>Выпускник научится:</i> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать. «Основные закономерности музыкального искусства» <i>Выпускник научится:</i>

источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский,	Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладеть приемами мелодическими варьирования, подпевания, вторых ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силе музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений. Интонационно-осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей. <i>В музыкальном театре</i> Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради <i>В концертном зале</i> Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Узнавать по звучанию различные виды музыки Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании содержание музыкальных произведений, различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Выполнять творческие задания из рабочей тетради <i>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</i> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в	соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. «Музыкальная картина мира» <i>Выпускник научится:</i> исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки,
--	---	--

женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»	произведении разных жанров Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Оценивать свою творческую деятельность. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. <i>День, полный событий</i> Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
--	--	---

Примерное тематическое планирование в 4 классе

№ урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
1 Россия-Родина моя (4 ч.) <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i>	1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».	<i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.	Размышлять о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	<i>ИЗ.Б.П.</i> Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов Музыкальная викторина

2 Россия-Родина моя Музыкальный фольклор народов России	1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Импровизировать на заданные тексты Подбирать ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы
3 Россия-Родина моя Музыка народная и профессиональная	1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».	Музыка народная и профессиональная. Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств Импровизировать на заданные тексты Узнавать образцы народного музыкально-поэтического фольклора России	8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки Сочинение мелодии
4 Россия-Родина моя Образная природа музыкального искусства	1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. 2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле». 3. «Въезд Александра Невского во Псков». 4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».	Выявлять особенности народной и профессиональной музыки Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	

5 О России петь – что стремиться в храм (4 ч.) <i>Песенность Маршевость</i> ь	1. Локтев «Песня о России» или по выбору. 2. «Стихира русским святым». 3. Мелодия былинного напева. 4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина. М. Мусоргский «Богатырские ворота». 6. «Родные места» Ю. Антонова.	<i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты.</i> Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения асarella, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях	29.П. <i>Придумать проект памятника</i> <i>Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i>
6 О России петь – что стремиться в храм	1. П.Чесноков. «Ангел вопияше». 2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф. Шуберт «Аве Мария». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. В. Зинovieв «Херувимская» «Верую». 5. Р.н.п. «Не шум шумит».	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов	25.Б.П, <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина

7 О России петь – что стремиться в храм	1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова. 2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». 3. Конкурс на лучшее исполнение песни.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.	Интонационно-осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников	21.Б.П. <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды, вокальное исполнительство
8 День, полный событий <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i>	1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». 2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i>
9 День, полный событий <i>Музыкальный фольклор народов России</i>	1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».	<i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	3.Б.П. <i>Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание

10 День, полный событий <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i>	1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм	<i>8.Б.П.</i> <i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i>
11 День, полный событий <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i>	1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский. «Тюильерский сад» 4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?	Понимать особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	<i>31.П.</i> <i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i>
12 День, полный событий <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i>	1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм	<i>21.Б.П.</i> <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды

13 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Оркестр русских народных инструментов</i>	1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла». 2. «Светлячок» - грузин.н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п. 3. У.н.п. «Веснянка». 4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче». 6. Песня по выбору.	<i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни? Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений. Интонационно-осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.	<i>4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина <i>32.Б.П.Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</i>
14 Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. <i>Оркестр русских народных инструментов</i>	1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 3. «А мы просо сеяли». 4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская» 5.«Бояре, а мы к вам пришли».	<i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников Овладеть приемами мелодическими варьировани, подпевания, вторы ритмического сопровождения.	<i>5.П. Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i> Викторина

15 В концертно м зале (5 ч.) <i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина. 2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. 3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важев, М. Яснов «Песенка про оркестр».	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	<i>11.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, пластический этюд
16 В концертно м зале <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки</i>	1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важев, М. Яснов «Песенка про оркестр».	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм	<i>13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i>
17 В концерт- ном зале <i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85).Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i>

18 В концерт-ном зале <i>Интонация и развитие в музыке</i>	1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	<i>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>
19 В концертно м зале <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i>	1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,тембр, динамика, лад).</i> Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры.Слушание и пластическое интонирование	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки	28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокальное исполнительство
20 В музыка-льном театре (6 ч.) <i>Песенность и танцевальность</i>	1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.	<i>Песенность и танцевальность.</i> Отличительные черты русской музыки.Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках	27.Б.П. <i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i>

21 В музыкальном театре <i>Основные средства музыкальной выразительности</i>	1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков.К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинений разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля	
22 В музыкальном театре <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера</i>	1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ... Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
23 В музыкальном театре <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</i>	1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня». 	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i>

24 В музыка- льном театре <i>Сочинения профес- сиональных композито- ров. Народные музыкальны е традиции родного края</i>	1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная. Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве</i> Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
25 Чтоб музыкан- том стать, так надобно уменье (7 ч.) <i>Различные виды музыки: инструме- нтальная</i>	1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор. 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». 3. Песни по выбору.	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог?</i> Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ
26 Чтоб музыкан- том стать, так надобно уменье <i>Различные виды музыки: инструмен- тальная</i>	1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20. 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд». 3. Песня по выбору учителя.	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ

27 Чтоб музыкан- том стать, так надобно уменье <i>Представ- ление о мно- гообразии песен</i>	1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».	<i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.	Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i>
28-29 Чтоб музыкан- том стать, так надобно уменье <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i>	1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается?Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.	Узнавать музыку Называть имена выдающихся исполнителей разных стран мира Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	<i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
30 О России петь – что стремиться в храм <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i>	1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников	<i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i>

31-32 Чтоб музыканто м стать, так надобно умение <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i>	1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Т.	23.Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года
33 Чтоб музыканто м стать, так надобно умение <i>Образная природа музыкального искусства</i>	1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».	<i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям	9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство

34 Гори, гори ясно, Чтобы не погасло <i>Воплощение в музыке настроений чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i>	1. «Во поле береза стояла». 2. «Березонька кудрявая». 3. А. Рублев «Троица». 4. Песни по выбору.	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71). В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая».Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты Рассуждать о значении преобразующей силе музыки.	<i>7.Б.П.Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в под-готовке, организации и проведении народного праздника</i> <i>14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности</i> <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i>
--	--	---	---	--

Планируемые результаты

«Музыка в жизни человека» *Выпускник научится:*

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

«Основные закономерности музыкального искусства» *Выпускник научится:*

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

«Музыкальная картина мира» *Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной на основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2005г.
- Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2010 г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс» М., Просвещение, 2010 г.

Список научно-методической литературы.

- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
- [Примерные программы начального, основного и среднего \(полного\) общего образования](http://mon.gov.ru/work/obr/dok/) [Электронный ресурс] //http://mon.gov.ru/work/obr/dok/
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. 3-е издание, доработанное [Текст]. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с.
- Рабочие программы. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка [Текст] /Н.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 64 с.
- Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть [Текст] /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
- Томчук С.А. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2009-2010 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ярославской области [Электронный ресурс] //www.iro.yar.ru/m_letter/index_09.htm
- Томчук С.А. Преподавание регионального содержания образования на уроках музыки: методические рекомендации [Текст] /С.А. Томчук – Ярославль: ИРО, 2010. – 28 с.
- Томчук С.А. Требования к текущему и итоговому контролю по предмету «Музыка»: критерии оценки результатов обучения [Текст] /С.А. Томчук – Ярославль: ИРО, 2009. – 21 с.
- Томчук С.А., Сакулина И.Ю. Музыкальные традиции Ярославского края (8 класс) [Текст] /С.А. Томчук, И.Ю. Сакулина. – Ярославль: ИРО, 2009. – 93 с.
- [Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов](http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/) [Электронный ресурс] //http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования [Электронный ресурс] //http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/1483/

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Музыкальный центр

CD / DVD-проигрыватели

Мультимедийный компьютер со звуковой картой

Мультимедиапроектор

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Фортепиано (пианино, рояль)

Комплект детских музыкальных инструментов:

колокольчик,

– бубен

– барабан

– треугольник

– маракасы

– кастаньеты

– народные инструменты:

свистульки,

деревянные ложки,

трещотки и др.