

ПРИНЯТЫ

Педагогическим советом
МБУДО «СОСНОВСКАЯ
ДШИ» от 26.08.2024г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «СОСНОВСКАЯ ДШИ»
Хаснуллина А.Р.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

с. Сосновское
2024 г.

Составитель:

П.В. Андрюков преподаватель МБУДО «СОСНОВСКАЯ ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»: фонды оценочных средств
к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по композиции станковой
- III. Экзамен по истории изобразительного искусства

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»:
фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны МБУДО «СОСНОВСКАЯ ДШИ» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Для аттестации обучающихся определены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По композиции станковой:

- **Знания:** основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- **Навыки** работы по композиции.

- **Умения:** применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности; находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи

По истории изобразительного искусства:

- **Знания:** основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.
- **Навыки:** по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; анализ произведения изобразительного искусства.
- **Умения:** выделять основные черты художественного стиля; выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

П. Экзамен по композиции станковой.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра - выставки проводится

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе, с дополнительным годом обучения – в 6 классе.
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе, с дополнительным годом обучения – в 9 классе.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает

самостоятельно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Критерии оценивания

- Оценка 5 (отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- Оценка 4(хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- Оценка 3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся не выполняет поставленные задачи, допускает существенные ошибки.

Объект оценивания:

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков: - правил и законов станковой композиции; - пропорции и основы перспективы, символическое значение цвета в композиции, которые позволяют последовательно, поэтапно работать над сюжетной композицией; - умения использовать различные техники и технологии, передавать стилистику, историческую достоверность деталей; - уметь трансформировать и стилизовать заданную форму, организовать структуру композиции с помощью применения	Методом оценивания является выставление оценки за самостоятельное выполнение итоговой композиционной работы по предложенным темам. Экзамен проводится в 1, 2, 3, 4 классах в виде просмотра. <u>В выпускном классе выполняется итоговая композиционная работа:</u> -работа выполняется в течение 2 полугодия выпускного класса. После чего проводится творческий просмотр - выставка работ учащихся. Оценивание проводит утвержденная

<p>несложных композиционных схем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими материалами; - правильная организация композиционных и смысловых центров; - создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу. 	<p>приказом директора МБУДО «СОСНОВСКАЯ ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Оценка заносится в свидетельство об окончании ДШИ.</p> <p><u>Примерные требования к экзаменационной работе по композиции станковой:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умело использовать приемы и технику исполнения в данной работе; - последовательно, грамотно и аккуратно вести работу в целом; - оригинальность идеи и творческий подход; - целостное композиционное решение; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; - грамотно использовать законы композиции.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерные темы итоговой сюжетной композиции:

Вариант 1 «Книжная графика»

Вариант 2 «Сюжетная композиция»

III. Экзамен по истории изобразительного искусства.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация.

- ✓ при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе
- ✓ при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Критерии оценки

- ✓ Оценка 5(«отлично») ставится за содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов.
 - Свободное ориентирование в изученном материале.
 - Умение сопоставлять различные взгляды на явление.
 - Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
 - Умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- ✓ Оценка 4(«хорошо») ставится за грамотное изложение ответа на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, учащийся недостаточно полно освещает вопрос. Ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в изученном материале может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. Учащийся проявляет самостоятельность суждений.
- ✓ Оценка 3 («удовлетворительно») - ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, не проявлена способность логически мыслить. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

- ✓ Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна. Изученный материал плохо усвоен. В ответе не выделены основные положения, допущены существенные ошибки, искажающие смысл изученного. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2 задания:

- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

Примерные варианты итоговой аттестации по истории изобразительного искусства:

- ✓ *Вариант 1 Реферат*
- ✓ *Вариант 2 Устный ответ на билет*

Объект оценивания:

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков: - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными	Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ на заданный билет или за реферат. 1. На выступление и защиту реферата отводится 10 мин. 2. Для выполнения задания на билет отводится 40 минут. Оценивание проводит утвержденная приказом директора МБУДО «СОСНОВСКАЯ ДШИ» экзаменационная

<p>требованиями зарубежных и отечественных архитекторов и скульпторов различных исторических периодов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (музыкального, театрального, киноискусства, литературы, хореографии), основные стилистические направления, жанры; - знание профессиональной художественной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - умение анализировать и описывать репродукции картин знаменитых художников. 	<p>комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании ДШИ.</p> <p><u>Примерные требования к экзамену по истории изобразительного искусства:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явления; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; - выполнены качественно и аккуратно все практические работы; - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Реферат

Требования к написанию реферата.

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной

точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей:
введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата - 10 страниц.

Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

Требования, предъявляемые к выполнению итоговой экзаменацонной работы (реферату):

- 1) Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
- 2) Соблюдение определенной структуры итоговой экзаменацонной работы (титульный лист, оглавление и т.д.).
- 3) Не следует писать очень объемных по количеству страниц итоговой экзаменацонной работы. объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- 4)
- 5) Введение и заключение должны быть осмыслением основной части итоговой экзаменацонной работы.
- 6) наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- 7) Текст выравнивать по ширине, межстрочный интервал - полтора, шрифт - Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое - 30, а правое - 10 мм, а отступ абзаца - 1,5 см.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

11. Темы рефератов для экзамена по истории изобразительного искусства.

Темы рефератов по истории изобразительного искусства составлены с учетом обязательных минимумов содержания по предмету «История искусств».

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
3. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
4. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
5. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.
6. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
7. Миологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
8. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
9. Ордерная система Древней Греции.
10. Древнегреческая вазопись.
11. Творения Фидия.

12. Шедевры римской архитектуры.
13. Общественные сооружения Древнего Рима.
14. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
15. Римская портретная скульптура – основа европейского портретного искусства
16. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
17. Символика византийской иконы.
18. Шедевры византийской мозаики.
19. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
20. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
21. Особенности романского стиля изобразительного искусства.
22. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
23. Готический собор как образ мира.
24. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
25. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
26. Искусство витража.
27. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
28. Джотто – «мастер семи свободных искусств».
29. Мой любимый художник раннего Возрождения.
30. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
31. Художественный мир Леонардо да Винчи.
32. Загадки «Джоконды».
33. Рафаэль – певец женской красоты.
34. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
35. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
36. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
37. Творческие искания Брейгеля.
38. Истоки зарождения стиля барокко.
39. Рим – столица архитектуры барокко.
40. Рубенс – «король живописи».
41. Реализм в творчестве Рембрандта Х. Ван Рейна
42. Многообразие жанров голландской живописи 17 века.
43. Творчество Рембрандта – вершина реализма

44. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси
45. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
46. Свообразие архитектуры Великого Новгорода.
47. Деревянное зодчество Древней Руси.
48. Творчество Феофана Грека.
49. Творчество Андрея Рублева.
50. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
51. Русская парсуна 15-17 веков.
52. Герои портретов Д.Г.Левицкого.
53. Портретные шедевры В.Л. Боровиковского.
54. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
55. Особенности русского ампира.
56. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века(О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
57. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
58. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
59. Романтизм и реализм. Их связь и отличие.
60. Бытовые картины жизни в западноевропейском изобразительном искусстве.
61. Художественные принципы реализма.
62. Творчество русских художников – передвижников.
63. Мастера русского реалистического пейзажа.
64. Социальная тематика в творчестве передвижников.
65. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
66. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи.
67. Айвазовский – моря пламенный поэт.
68. Импрессионизм в живописи.
69. Свообразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель).
70. «Живописцы счастья» - художники-импрессионисты.
71. Произведения Матисса в собрании Эрмитажа.
72. Судьба «Черного квадрата» Малевича.

Выпускной экзамен (по билету) включает в себя

следующие вопросы:

1. Вопрос по всему курсу истории изобразительного искусства.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии
(дать определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и характеристика творчества одного (предложенного) художника.

1) Примерные вопросы для итоговой аттестации.

1. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Индии, Древнего Китая и Японии.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Средневековое искусство Византии.
6. Средневековое искусство Западной Европы.
7. Искусство Средневекового Востока.
8. Архитектура Италии эпохи Возрождения. Скульптура раннего Возрождения.
9. Флорентийская живопись в эпоху Возрождения. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Рафаэль и Микеланджело.
10. Венецианская живопись. Тициан, Веронезе и Тинторетто.
11. Возрождение в Нидерландах и Германии. Босх и Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер.
12. Искусство Древней Руси. С своеобразие русской архитектуры. Иконостас.
13. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв. Стиль барокко.
14. Русское искусство XVIII века.
15. Искусство Западной Европы XIX века. Романтизм и Реализм. Франциско Гойя и Эдуард Мане.
16. Художественные течения в живописи: импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм.
17. Русское искусство XIX века. Архитектура, скульптура и живопись.
18. Русская живопись 60 – 70 годов XIX века. Передвижники. Русский пейзаж XIX века. Илья Репин, Василий Суриков и Виктор Васнецов.
19. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв. Стили и направления.
20. Русское искусство конца XIX - начала XX вв. Константин Коровин, Валентин Серов, Михаил Врубель.
21. «Союз русских художников». «Голубая роза».
22. Искусство русского авангарда.
23. Искусство Советского периода.
24. Зарубежное искусство XX века. Модернизм. Метафизическая живопись Джорджо Де Кирико.
25. Архитектура и скульптура XX века. Великие Архитекторы этой эпохи.

26. Художественные течения в искусстве: неопластицизм, дадаизм, сюрреализм.
27. Зарубежное искусство XX века. Абстрактный экспрессионизм, поп – арт, гиперреализм, постимпрессионизм.
28. Архитектура русского авангарда XX века. Живопись Василия Кандинского и Казимира Малевича.
29. Творчество Натальи Гончаровой, Марка Шагала, Кузьмы Петров – Водкина.
30. Кино и живопись XX века. Аудиовизуальное искусство. Анимационное искусство в Западном искусстве и России.

2. Примерный список терминов для итоговой аттестации.

Абстракционизм	Готика
Авангардизм	Гравюра
Автопортрет	Графика
Академизм	Гризайль
Акварель	Гуашь
Акведук	Деисус
Акрополь	Декоративно-прикладное
Ампир	искусство
Амфитеатр	Дизайн
Амфора	Диорама
Анималистический жанр	Диптих
Ансамбль	Дольмен
Античное искусство	Дорический орден
Анфилада	Жанр
Аппликация	Живопись
Апсида	Закомара
Арка	Зодчество
Архаика	Изразцы
Архитектура	Икона
Базилика	Иконостас
Баптистерий	Иллюстрация
«Барбizonцы»	Импрессионизм
Барельеф	Инкрустация
Барокко	Инсталляция
Батальный жанр	Интерьер
Батик	Ионический орден
«Бубновый валет»	Исторический жанр
Буквица	История искусств
Бытовой жанр	
Ведуга	
Витраж	
Возрождение («Ренессанс»)	
Восьмерик	
Выставка	
«Галантный жанр»	
Глиптика	
Гобелен	
«Голубая роза»	
Горельеф	

	«Малые голландцы»
Камея	Маньеризм
Канон	Марина
Канопа	Мастаба
Капитель	Мегалиты
Кариатида	Мемориальные сооружения
Карикатура	Менгиры
Картина	Миниатюра
Керамика	«Мир искусства»
Классика	Мифологический жанр
Классицизм	Модерн
Коллаж	Мозаика
Колонна	Мольберт
Колорит	Монументальная живопись
Композиция	Монументальная скульптура
Конструктивизм	Музей
Контраст	Набойка
Контррельеф	Набросок
Кора	Натюрморт
Кремль	Некрополь
Кромлех	Неф
Круглая скульптура	Ню
Ксилография	Нюанс
Кубизм	Обеликс
Купол	Орнамент
Курос	Офорт
Къяроскуро	«Окна ТАСС»
Лемех	Палаццо
Лессировка	Палитра
Линогравюра	Панорама
Литография	Пантеон
Локальный цвет	Парсуна
Лубок	Пастель
Мавзолей	Пейзаж
Майолика	Первобытное искусство

«Передвижники»	Сюжет
Петро	Сюрреализм
глифы	Текстиль
Пилон	Термы
Пилястра	Терракота
Пиктография	Триптих
Плакат	Триумфальная арка
Пленэр	Уголь
Полиптих	Фактура
Портал	Фаюмский портрет
Портик	Филигрань
Портрет	Финифть
Постимпрессионизм	Формат
Примитивизм	Фовизм
Промыслы народные	Фреска
художественные	Фриз
Пуантилизм	Фронтон
Реализм	Футуризм
Рельеф	Храм
Рисунок	Хризоэлефантинная
Рококо	Чеканка
Романский стиль	Чернофигурный стиль
Романтизм	Чернь
Ротонда	Четверик
Сангина	Шарж
Светотень	Шпалера
Семь чудес света	Шрифт
Сепия	Штрих
Силуэт	Эклектика
Символизм	Эклибрис
Скульптура	Экспозиция
Станковое искусство	Экспрессионизм
Стиль	Эллинизм
Супрематизм	Эмаль
Сфумато	Энкаустика

Эскиз

Этюд

Эстамп

Ювелирное искусство

3. Примерный список картин предложенных для анализа.

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. В. Борисов - Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
3. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
4. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
5. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
6. А. Венецианов "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
7. В. Верещагин "Апофеоз войны"
8. М. Врубель "Демон сидящий..."
9. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
10. И. Крамской "Христос в пустыне"
11. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
12. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
13. А. Лактионов "Письмо с фронта"
14. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем"
15. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
16. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
17. И. Mashkov "Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
18. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
19. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
20. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
21. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
22. В. Пукирев "Неравный брак"
23. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
24. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
25. В. Серов "Девочка с персиками", "Петр I"

26. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
27. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова ",
"Меньшиков в Березове"
28. В. Федотов "Сватовство майора", "Анкор, еще анкор!"
29. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
30. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"

**Примерный алгоритм анализа живописного произведения
для итоговой аттестации.**

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.