

Краснодарский край, Апшеронский район, станица Кабардинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №23

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
30.08.2023 года протокол № 1
Председатель педсовета
Романова Д.Г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс) 3-4 класс

Количество часов: 272 часа

Программу составила: учитель начальных классов Ашотия Любовь Николаевна

Программа разработана на основе требований ФГОС НОО второго поколения, основной образовательной программы школы, примерной основной образовательной программы по литературному чтению, - М.: «Просвещение», 2020 г, авторской программы «Литературное чтение» В.Г.Горецкого Л.Ф.Климановой, М.В.Бойкиной (предметная линия учебников системы «Школа России»), - М.: Просвещение, 2020. Учебник «Литературное чтение» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.

[Введите текст]

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО (второго поколения). С учетом ООП НОО МБОУООШ №23 в соответствии с ФОП В РЕДАКЦИИ и на основе рабочей программы по Литературному чтению протокол №1 от 30.08.2023 года.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач: формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование

[Введите текст]

функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: **1) гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. **2) духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством

[Введите текст]

накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. **3)**

эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. **4) трудовое**

воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. **5) экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. **6) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета

[Введите текст]

(композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи

на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и

художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель,

планировать изменения объекта,

ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее

подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их

доказательствами на основе

результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия

в аналогичных или сходных ситуациях. **Работа с**

информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном

виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию

самостоятельно или

на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых

(учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске

информации в Интернете; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую

информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для

представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии

с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику,

соблюдать правила

ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно

и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с

поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать

последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

[Введите текст]

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия

по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные

образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и

слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отточечного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной

тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки,

пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного

произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям

(по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на

[Введите текст]

контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения,

[Введите текст]

басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами

из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,

инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему

по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному

алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой

[Введите текст]

родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому

[Введите текст]

произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

[Введите текст]

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер). **Работа с информацией:** сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера,

[Введите текст]

подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре.

Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои

[Введите текст]

(положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие. *Творчество М.Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

[Введите текст]

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и

восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа). **Работа с информацией:**

использовать справочную информацию для получения дополнительной

[Введите текст]

информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[Введите текст]

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6 часов)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Осознание нравственно-этических поня-	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине Например, К Д Ушинский «Наше отечество», Ф Н Глинка «Москва», М М Пришвин «Моя Родина», К М Симонов «Родина» (произведение 1—2 авторов по выбору) Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания

[Введите текст]

		тий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие	
--	--	---	--

[Введите текст]

		своей Отчизны Роль и особенности заголовка произведения Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А А Рылова, И И Левитана, И И Шишкина, В Д Поленова (по выбору) Чтение наизусть стихотворения о Родине: С А Васильев «Россия» (в сокращении), Т В Бокова «Родина», Н М Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З Н Александрова «Родина» (по выбору) Составление выставки книг на тему Родины и её истории
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры Приведите примеры» Фольклор Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль

[Введите текст]

		В И Далем Актив- ный словарь: образ- ные слова, пословицы поговорки, крыла-	
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		тые выражения в устной речи Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	и значение в современной жизни Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи Рассказ о В И Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В И Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В И Дале, представление его сказок, написанных для детей
		Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нрав-	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»

[Введите текст]

		<p>ственных правил Виды сказок (о живот-ных, бытовые, волшебные) Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика) Характеристики героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич) Отражение в сказках народного быта и культуры Составление плана сказки</p>	<p style="text-align: center;">Сказки</p> <p style="text-align: center;">Фольклорные Литературные Волшебные Бытовые</p> <p style="text-align: center;">О животных</p> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В Ф Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору) Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная) Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении Работа с текстом произведения: составление характеристики</p>
--	--	---	--

[Введите текст]

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению Пересказ (устно) содержания подробно</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И Я Билибина, В М Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось</p>
		<p>Расширение представлений о народной песне Чувства,</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение</p>

[Введите текст]

		<p>которые рожают песни, темы песен Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>	<p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы Например, народная песня и авторские произведения И.З. Сурикова «Рябина», А.В. Кольцова «Русская песня» Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки) Например, картины А.М. Васнецова «Северный край», И.И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы Слушание былин из цикла об Илье Муромце Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца) Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина Например,</p>
--	--	---	---

[Введите текст]

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>картина В М Васнецова «Богатырский скак» Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа)</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
3	Творчество А С Пушкина (9 часов)	А С Пушкин — великий русский поэт Лирические произведения А С Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм Литературные сказки А С Пушкина	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений А С Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»</p>

[Введите текст]

		<p>в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета Связь пушкинских сказок с фольклорными Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И Я Билибин — иллюстратор сказок А С Пушкина</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения</p> <table border="1" data-bbox="719 1078 1480 1230"> <thead> <tr> <th data-bbox="719 1078 853 1193">Автор</th> <th data-bbox="853 1078 1010 1193">Заголовок</th> <th data-bbox="1010 1078 1151 1193">Главные герои</th> <th data-bbox="1151 1078 1279 1193">Чудеса</th> <th data-bbox="1279 1078 1480 1193">Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="719 1193 853 1230"></td> <td data-bbox="853 1193 1010 1230"></td> <td data-bbox="1010 1193 1151 1230"></td> <td data-bbox="1151 1193 1279 1230"></td> <td data-bbox="1279 1193 1480 1230"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения									

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Рассматривание репродукций картин И Я Билибина к сказке А С Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А С Пушкина»</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А С Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
4	Творчество И А Крылова (4 часа)	<p>Басня — произведение, которое помогает увидеть свои чужие недостатки</p> <p>Иносказание в баснях И А Крылов — великий русский баснописец</p> <p>Басни И А Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка</p> <p>Явная и скрытая мораль басен</p> <p>Использование крылатых выражений в речи</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание басен И А Крылова (не менее 2, например: «Мар-тышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль</p>

[Введите текст]


			<p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей</p> <table border="1" data-bbox="734 344 1500 472"> <thead> <tr> <th data-bbox="734 344 871 395">Автор</th> <th data-bbox="871 344 1030 395">Заголовок</th> <th data-bbox="1030 344 1151 395">Герои</th> <th data-bbox="1151 344 1294 395">Мораль</th> <th data-bbox="1294 344 1500 395">Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="734 395 871 472"></td> <td data-bbox="871 395 1030 472"></td> <td data-bbox="1030 395 1151 472"></td> <td data-bbox="1151 395 1294 472"></td> <td data-bbox="1294 395 1500 472"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф И Тютчева, А А Фета, М Ю Лермонтова, А Н Майкова, Н А Некрасова Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф И Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А А Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окош- ка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И С Никитина «Встречазимы», Н А Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студеную зимнюю пору...», А Н Майкова «Осень», «Весна», И С Никитина «Утро», И З Сурикова «Детство» (не менее 5 авторов по выбору) Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического</p>										

[Введите текст]

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительно-стихотворения лирического произведения Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в живописи (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу» Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>

[Введите текст]

6	Творчество Л Н Толстого (10 часов)	Жанровое многообразие произведений Л Н Толстого: сказки, рассказы, басни, быль Рассказ как повествование: связь содержания с ре-альным событием Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Эпизод как часть рассказа Различные виды плана Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание и чтение произведений Л Н Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др (не менее 3 произведений по выбору) Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л Н Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»
---	------------------------------------	---	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[Произведения Л Н Толстого] --> B[Рассказы] A --> C[Сказки] A --> D[Басни] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л Н Толстого» Составление выставки на тему «Книги Л Н Толстого»</p>
7	Литературная сказка (9 часов)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д Н Мамина-Сибиряка, В Ф Одоевского, В М Гаршина, М Горького, И С Соколова-Микитова	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее 2) Например, произведения Д Н Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И С Соколова-Микитова «Листопадничек», В Ф Одоевского «Мороз Иванович», В М Гаршина «Лягушка-путешественница» Работа с текстом произведения (характеристика героя): находж-</p>

[Введите текст]

		<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации</p>	<p>деление описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И А Бунина, К Д Бальмонта, С А Есенина, А П Чехов, И С Соколова-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере произведений И А Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А П Чехова «Степь» (отрывок), А А Блока «Ворона», «Сны», К Д Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С А Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза»,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Микитова и др) Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись Повтор как приём художественной выразительности Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	<p>Саши Чёрного «Летом», С Я Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Например, картины В Д Поленова «Первый снег», А К Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И Э Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В И Сурикова «Взятие снежного городка» и др Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>

[Введите текст]

			Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе» Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д Н Мамина-Сибиряка, К Г Паустовского, М М Пришвина, С В Образцова, В Л Дурова, Б С Житкова и др) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и про себя рассказов К Г Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д Н Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А И Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М М Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б С Житкова «Про обезьянку», стихотворений А Л Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ) Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев Упражнение в составлении вопросов к произведению Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки

[Введите текст]

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
10	Произведения о детях (18 часов)	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера Историческая обста-</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 2—3 авторов): А П Чехов «Ванька», В Г Короленко «Слепой музыкант», М Горький «Пепел», Л Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л А Кассиль «Алексей Андреевич», А П Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н Н Носов «Огурцы», Е А Пермяк «Дедушкин характер», В Ф Панова «Серёжа», С В Михалков «Данила Кузьмич», А И Мусатов «Оружие», И Никулина «Бабушкин кактус» и др</p>

[Введите текст]

		<p>новка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений) Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям Анализ заголовка Упражнение в составлении вопросов к произведению Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения) Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев</p>
--	--	--	---

[Введите текст]

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)
11	Юмористические произведения (6 часов)	Комичность как основа сюжета Герой юмористического произведения Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение Авторы юмористических рассказов: М М Зощенко, Н Н Носов	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На примере произведений Н Н Носова «Федина задача», «Телефон», М М Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др (не менее 2 произведений) Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать» Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читатель-

[Введите текст]

12	Зарубежная литература (10 часов)	Круг чтения: литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, Ц Топелиуса, Р Киплинга, Дж Родари Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Рассказы о животных зарубежных писателей Известные переводчики зарубежной литературы: С Я Маршак, К И Чуковский, В Заходер	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 2–3 авторов по выбору) Например, произведения Ш Перро «Подарки феи», Х -К Андерсена «Гадкий утёнок», Ц Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р Киплинга «Маугли», Дж Родари «Волшебный барабан» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного планатекста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей Пересказ (устно) содержания произведения выборочно
----	----------------------------------	---	--

[Введите текст]

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям Слушание произведений зарубежных писателей о животных Например, рассказы Дж Лондона «Бурый волк», Э Сетон-Томпсона «Чинк» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения) Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С Я Маршаке, К И Чуковском, Б В Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Использование с учётом учебных задач аппарата	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов Например, используя отрывок из произведения Н П Кончаловской «Наша древняя столица» и информа-</p>

[Введите текст]

	<p>издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) Правила юного читателя Книга как особый вид искусства Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>ционный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации) Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Например, произведения С Я Маршака «Книжка про книжку», Н А Найдёновой «Мой друг», Б В Заходера «Что такое стихи» (по выбору) Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>
<p>Резерв: 10 часов</p>		

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирование по выполнению проектных заданий

[Введите текст]

4 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

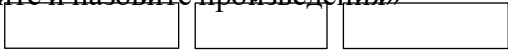
№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И С Никитина, Н М Языкова, С Т Романовского, А Т Твардовского, С Д Дрожжина, В М Пескова и др) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края ¹ , народов Рос-	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй» Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле Например, Н М Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А Т Твардовский «О родине большой и малой», А В Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В М Песков «Отечество», С Д Дрожжин «Родине», Р Г Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли» Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями Чтение произведений о героях России Например, С Т Романовский «Ледовое побоище», Н П Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф Н Глинка «Солдатская песня» и другие произведения

1 Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе

		<p>сии) Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы Осознание понятий: поступок, подвиг Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание</p> <p>Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений)</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня)</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору)</p>
--	--	---	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война»(в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты)</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный)</p> <p>Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора</p> <p>Сказочки</p> <p>Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)</p> <p>Углубление представлений</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А.С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью)</p>

[Введите текст]

		<p>о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные Отраже- ние в произведениях фольклора нравствен- ных ценностей, быта и культуры народов мира Сходство фольклорных произ- ведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p>  <p style="text-align: center;">Сказки</p> <p style="text-align: center;">О животных Бытовые Волшебные</p> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произ- ведениях Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последо- вательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений Составление номинативного плана Пересказ (устно) содержания подробно Рассказ о собирателях фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составле- ние высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств вырази- тель- ности</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фоль-клорных жанров Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе</p>
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии Герой былины — защитник страны Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола Устаревшие слова, их место</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения) Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула» Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя) Пересказ былины от лица её героя Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы</p>

[Введите текст]

		<p>в былине и представление в современной лексике Народные былинно-сказочные темы в творчестве В М Васнецова</p>	<p>Рассказ о творчестве В М Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов</p>
3	<p>Творчество А С Пушкина (12 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)</p> <p>Расширение представления о литературных сказках А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения</p> <p>Слушание стихотворных произведений А С Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений А С Пушкина (по выбору)</p> <p>Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти</p>

[Введите текст]

	герои, волшебные	событий сказки, обсуждение сюжета
--	------------------	-----------------------------------


[Введите текст]

Фе
де
ра
ль
на
я
ра
бо
ча
я
пр
ог

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		помощники, язык авторской сказки	<p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выбо- рочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрица- тельные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В А Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К Г Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А С Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения» <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p>Сказки А С Пушкина</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А С Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

[Введите текст]

4	Творчество И А Крылова (4 часа)	Представление о басне как лиро-эпическом жанре Расширение круга чтения басен на примере произведений А И Крылова, И И Хемницера, Л Н Толстого и других баснописцев Басни стихотворные и прозаические Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И А Крылов, Л Н Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И А Крылова</p> <p>Слушание и чтение басен: И А Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И И Хемницер «Стрекоза и муравей», Л Н Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»</p> <table border="1" data-bbox="714 517 1480 612"> <tr> <td>Автор</td> <td>Заголовок</td> <td>Герои</td> <td>Мораль</td> <td>Форма записи</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев») Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	<div style="text-align: center;">  <p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</p> </div>
			<p style="text-align: center;">Басни И А Крылова</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен Поиск книг И А Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>
5	Творчество М Ю Лермонтова (4 часа)	<p>Лирические произведения М Ю Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения Переносное значение слов в метафоре Метафора</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М Ю Лермонтова Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М Ю Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p>

[Введите текст]

		в стихотворениях М Ю Лермонтова	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин
6	Литературная сказка (9 часов)	Тематика авторских стихотворных сказок Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М Ю Лермонтова, П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок Слушание и чтение литературных сказок Например, М Ю Лермонтов «Ашик-Кериб», П П Ершов «Конёк-горбунок», В Ф Одоевский «Городок в табакерке», С Т Аксаков «Аленький цветочек», Е Л Шварц «Сказка о потерянном времени» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2—3 сказки по выбору) Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей Пересказ (устно) содержания произведения выборочно

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Знакомство со сказом П П Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П П Ершова «Конёк-горбунок»</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе</p>
7	Картины природы в творчестве поэтов писателей	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,</p>

[Введите текст]

	<p>и XIX века (7 часов)</p>	<p>с наблюдениями, описаниями природы Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В А Жуковский, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф И Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А А Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В А Жуковского «Ночь», «Песня», Е А Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору) Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений) Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>
--	-----------------------------	--	--

[Введите текст]

		Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	
--	--	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Творчество Л. Н. Толстого (7 часов)	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль Первоначальное представление о повести как эпическом жанре Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство» Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Тол-	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений) Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного

[Введите текст]

		СТОГО	ТЕКСТОВ
--	--	-------	---------

[Введите текст]

			<p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и науч-но-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л Н Толстого</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л Н Толстого»</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л Н Толстого», составление списка произведений Л Н Толстого</p>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века:	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А А Блока «Рождество», К Д Бальмонта «К зиме», М И Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С А Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору)</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт, М И Цветаева</p> <p>Темы стихотворных произведений, Герой лирического произведения Авторские приемы создания художественного образа в лирике Углубление представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворении, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворении)</p> <p>Рассматривание репродукции картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

[Введите текст]

10	Произведения о животных и родной природе (12 часов)	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы Расширение круга чтения на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» Чтение вслух и про себя произведений о животных: В П Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А И Куприн «Скворцы», К Г Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее 2 произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои)
----	---	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений)</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
1	Произведения о детях (13 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А П Чехова, Б С Житкова,</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А П Чехов «Мальчики», Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б С Житков «Как я ловил человечков», К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению</p>

[Введите текст]

		Н Г Гарина- Михай- ловского и др Словесный портрет героя как его характе- ристика Авторский способ выражения	
--	--	--	--

[Введите текст]

		главной мысли Основ-ные события сюжета, отношение к ним героев	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, раз-вязки (композиция произведения) Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совмест-ной деятельности Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-ция начитанности и сформированности специальных читатель-ских умений Проверка и оценка своей работы по предложен-ным критериям Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания) Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях
12	Пьеса (5 часов)	Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой Пьеса — про- изведение литературы и театрального	Чтение вслух и про себя пьес Например, С Я Маршак «Две-надцать месяцев», Е Л Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору) Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение пробле-

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		искусства Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание	мы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение!» Работа в парах: анализ и осуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене Чтение по ролям Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои!», «какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене!», подготовка к инсценированию эпизода Экскурсия в театр (при наличии условия) и просмотр детского спектакля Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля
1 3	Юмористические произведения (6 часов)	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова,	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные

[Введите текст]

	В В Голявкина, М М Зощенко Герои юмористических	реки», В В Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М М Зо- щенко «Елка», «Не надо врать», Н Н Носова «Метро» (не ме- нее 2 произведений по выбору)
--	--	---

[Введите текст]

		<p>произведений Сред- ства выразительност и текста юмористиче- ского содержания: гипербола Юмористи- ческие произведения в кино и театре</p>	<p>Работа с текстом произведения: составление портретной харак- теристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра- ция начитанности и сформированности специальных читатель- ских умений Проверка и оценка своей работы по предложен- ным критериям Литературная викторина по произведениям Н Н Носова, В Ю Драгунского Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов</p>
14	Зарубеж- ная литерату- ра (8 часов)	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писате- лей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм Приключенческа я литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведе- ние?» Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш Перро «Спящая красавица», Х -К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож- дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ- ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности</p>

[Введите текст]

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж Свифт, Марк Твен, Л Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
1 5	Библиографическая культура (работа	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Расширение знаний о правилах	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги» Чтение очерков С Я Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В П Бороздина «Первый в космосе», И С Соколова-Микито-

[Введите текст]

	с детско й книго й и справоч- ной литера- турой) (7 часов)	читателя и способах выбора книги (темати- ческий, систематиче- ский каталог) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справоч- но- иллюстративный материал Очерк как повествование о реальном событии Типы книг (изданий): книга- произведение, книга-сборник, собрание сочинений,	<p>ва «Родина», Н С Шер «Картины-сказки» Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;">Темы очерков</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>
--	--	--	---

[Введите текст]

		периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати	
Резерв: 13 часов			

[Введите текст]