

(правило) изображения человеческой фигуры. Отныне, если фигура располагается на плоскости, то голова человека всегда изображена в профиль (глаз анфас), плечи – анфас, бедра и ноги – в профиль. Такой набор приёмов является условным, это совокупность разных точек зрения на человеческую фигуру: каждая часть тела показана с той точки зрения, откуда она наиболее полно и выгодно раскрывается.

Кроме того, на палетке Нармера присутствуют *разномасштабность* и *регистровость* изображения. Разномасштабность состоит в том, что фигура фараона изображена самой крупной; стоящие рядом с ним вельможи и военачальники – гораздо меньше; еще меньше оказываются простые воины. Чем выше на социальной лестнице находится изображённый, тем крупнее его изображение.

Композиции палетки Нармера подобны строчкам текста; их можно не только рассмотреть, но и прочесть, тем более что в них включены иероглифы. Такие строки, ряды называются *регистрами*.

Палетка фараона Нармера отмечает начало периода силы и процветания Древнего Египта – Древнего царства.

Контрольные вопросы и задания

1. В чём особенность географического положения Древнего Египта?
2. Какие мифы и религиозные представления легли в основу египетского искусства?
3. На какие периоды делится история и культура Древнего Египта?
4. Расскажите о палетке фараона Нармера

2.2.2. История искусства Египта в эпоху Древнего царства

В период Древнего царства Египет стал сильным владыческим государством, в котором власть фараона была неограниченной. В это время сложились основные формы древнеегипетской культуры. Над всеми видами искусства главенствовала архитектура. Древнее царство – время строительства великих пирамид, которые стали символом египетского государства последних веков.

ИНН 6643007892
ОГРН 1026602036768
623480, Свердловская обл., Каменский р-н
с. Покровское, ул. Ленина, 124

петских богов и фараонов, познакомился с мифами и искусством Древнего Египта.

Сотни учёных-археологов и путешественников-любителей отравились в Египет для того, чтобы исследовать эту страну и найти новые сокровища. Однако оказалось, что большинство гробниц и захоронений к приходу учёных были уже разграблены и разорены, а самые ценные предметы из них вынесены. Учёным удавалось делать выводы и на основании того, что грабители оставили. Однако составить полную картину захоронения и путешествия в Царство мертвых не удавалось до тех пор, пока английским археологом Говардом Картером в начале XX века не была найдена полностью сохранившейся гробница фараона Тутанхамона. Г. Картер обнаружил в ней саркофаги, золотые погребальные маски, ларцы с украшениями, а также мебель, утварь и колесницы, которые должны были служить умершему девятнадцатилетним фараону в загробном мире. Сейчас все сокровища из гробницы Тутанхамона – достояние Каирского музея и предметы научного изучения.

На протяжении всего существования Египтом правили династии фараонов. По ним история Египта делится на периоды *Додинастический* (конец V–IV тыс. до н. э. – начало III тыс. до н. э.), *Древнего царства* (3200–2400 гг. до н. э.), *Среднего царства* (XXI – начало XIX вв. до н. э.), *Нового царства* (XVI–XII вв. до н. э.) и *Поздний период* (XI в. – 332 г. до н. э.).

В *Додинастический период* началось сложение египетского заупокойного культа и первых форм гробницы. Это была форма *мастаба* (арабск. скамья) – гробница, имеющая подземное помещение и возвышающуюся над землёй часть в виде призмы с наклонными гранями (похожую на скамью). К этому же времени относятся ранние каменные и керамические сосуды.

Древнее царство началось с объединения частей Древнего Египта под властью одного фараона. Это событие произошло около 3000 года до н. э. Оно изображено в рельефе палетки фараона Нармера. Палетки – небольшие каменные пластинки, первоначально они служили писцам для растирания красок. Постепенно палетки утратили практическое использование и стали своеобразными историческими документами.

Палетка фараона Нармера – знаковый памятник эпохи. На её оборотной стороне изображён фараон, побеждающий своих врагов. К этому времени в египетском искусстве уже сложился канон