

архитектора в то время – отвес и мерная линейка, инструменты каменщика – деревянный угольник, молоток и долото. Вот этими простейшими средствами и были построены величайшие сооружения древности. Высота пирамиды Хеопса 146 м, что составляет около 50 современных этажей.

После завершения кладки пирамиды облицовывались каменной оболочкой, поверхность которой тщательно полировалась. Отражая яркое африканское солнце, грани пирамид светились как некое рукотворное чудо, были видны издали и противостояли одиозному ландшафту окружающей пустыни.

Единогласно внутри пирамид нет. Посещение их после ритуала погребения не предполагалось. Внутри находились лишь узкие коридоры, которые вели в погребальные камеры. После смерти фараона саркофаг с его телом помещался сначала в одну из этих камер, а потом переносился в другую. Входное отверстие заделывалось.

В ансамбль Гизе входили заупокойные храмы, пирамиды-спутники для погребения жён и ближайших слуг умершего, а также большой *сфинкс* (вырубленный из скалы изваяние с телом льва и головой человека – портретным изображением фараона Хефрена). Комплекс был соединен с Нилом.

*Скульптура Древнего царства* также была связана с заупокойным культом. Это были сидящие фигуры или стоящие с вытянутой вперед левой ногой. Скульптор добивался портретного сходства: новая оболочка для Ка должна быть узнаваемой. Статуи фараонов выполнялись из камня твёрдых пород – гранита, базальта, которые были трудны в обработке, но зато давали гарантию вечности. Позы изображённых статичны, скованны, в них прочитывается прямоугольная форма каменного блока, послужившего материалом. Фараоны Древнего царства изображались в «идеальном возрасте» – сложившимися, цветущими, не имеющими недостатков и изъянов. Таковы сидящие фигуры фараонов Джосера, Хефрена, стоящая фигура фараона Микерина с двумя богинями.

Статуи простых смертных выполнялись из более мягкого камня, например, известняка, режа – из дерева. Они раскрашивались, глаза *инкрустировались* стекловидными пастами. Изображения были более реалистичны. Таковы портреты супругов Рахотепа и Нофрет (женская кожа окрашивалась более светлым тоном) и фигура царевича Каапера.

Заупокойный культ предполагал особую заботу о Ка фараона. Едва войдя на престол, каждый новый владыка начинал строительство своего погребального комплекса, в который обычно входила пирамида, заупокойный храм и несколько закрытых дворов разного назначения. Сейчас учёные считают, что работа на строительстве пирамид была привилегией, там не использовался труд рабов.

Первая из сохранившихся пирамид – *пирамида фараона Джосера* в Саккара. Она имеет ступенчатую форму (6 ступеней) и представляет собой логическое развитие формы мастабы. Ступени пирамиды Джосера – это словно несколько поставленных друг на друга мастаб. Поэтому в плане пирамида представляет собой прямоугольник. Её создателем считается знаменитый учёный и мудрец Имхотеп.

Пирамида Джосера была частью большого погребального комплекса, в который входило два *заупокойных храма*, *хев-седный двор* (двор для проведения ритуала *хев-сед* – обновления сил фараона) и *сердаб* (закрытый двор, в котором помещалась портретная статуя фараона – новая оболочка для Ка). Сама пирамида служила для погребения.

Зодчие искали наиболее простую и совершенную форму пирамиды. Результатом этого поиска стал *комплекс пирамид в Гизе*. Это гробницы фараонов IV династии Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура).

Комплекс в Гизе – высшая точка древнеегипетской культуры и архитектуры. В эпоху Среднего и Нового царства не было построено ничего подобного.

В Гизе была найдена идеальная форма пирамиды. Угол её вершины равен углу распределения всех сыпучих тел, а значит камни, из которых она сложена, способны удерживать собственную тяжесть. Египтяне не применяли связующего вещества: блоки камня ничем не скреплены. У всех пирамид комплекса квадратное основание, а наклонные рёбра равны стороне основания. Пирамиды точно сориентированы по сторонам света.

Для строительства самой большой из пирамид – Хеопса было использовано 1,6 млн блоков весом по 2–2,5 т каждый. Блоки добывались в каменоломнях в нескольких километрах от Гизе, тщательно обрабатывались и доставлялись на стройплощадку сначала баржей по Нилу, а после ручной тягой. Лошадей египтяне эпохи Древнего царства ещё не использовали. Главные инструменты