

ражений. Один из самых известных – портрет Нефертити в голубой тиаре (короне). Однако, когда Нефертити переступила рубеж зрелости, даже её, красивейшую из женщин, скульптор Амарны изображает подчёркнуто правдиво: с морщинами в уголках рта, с опустившимися плечами.

Скульпторы и художники эпохи Амарны виртуозно умели передавать изысканные детали, например, изображать в камне полупрозрачные плиссированные ткани. В скульптуру приходят взгляд и жест. Фараон и его жена не только властители: они показаны в окружении любимых дочерей. Нежность и ласка, грусть расставания, прикосновение, говорящее о глубине чувств – вот темы и мотивы, свойственные для художников Амарны.

После смерти Эхнатона власть перешла к мужу его старшей дочери юному фараону Тутанхамону. Религиозная реформа была предана забвению, Ахетатон покинут, жрецы Амона вернули свою власть – и в имени Тутанхамона звучало напоминание о возвращённом боге.

Тутанхамон – один из самых известных египетских фараонов, но не потому, что он совершил какие-либо исторические деяния: фараон умер девятнадцатилетним, для подвигов у него было слишком мало времени. Именно его гробница была найдена Г. Картером. Это позволило составить представление об архитектуре гробницы периода Нового царства и о наборе предметов, сопровождающих умершего в иной мир.

Гробница состояла из трёх основных помещений. В первом хранились предметы мебели (ложа, троны) и колесницы. Дальше находилась погребальная камера, где в нескольких вложенных друг в друга саркофагах покоилось набальзамированное тело Тутанхамона. Лицо его было покрыто золотой маской, имеющей портретные черты. Третьим было помещение сокровищницы. Там, помимо драгоценностей, находился большой ларец с *канопами* – сосудами, содержащими вынутые при бальзамировании внутренние органы. Вход в сокровищницу охраняла статуя Анубиса – бога врачевания и бальзамирования, изображавшегося в виде шакала.

Все предметы из гробницы Тутанхамона исполнены с высочайшим мастерством. Они близки стилю эпохи Амарны и характеризуются изяществом и утончённостью.

Одним из последних великих фараонов и великих строителей Древнего Египта был Рамзес II. Главная его постройка –

скальный храм в Абу-Симбеле. Это грандиозное сооружение, полностью вырубленное в скале. Вход в него предвдварают колоссы (колоссальные статуи) Рамзеса II высотой около 20 м (выше 6-этажного дома). Внутреннее пространство храма выстраивается по оси и постепенно сужается. В святилище, где находится статуя четырёх богов, лишь раз в год на несколько минут проникает прямой солнечный луч. Всё остальное время помещение святилища сокрыто во мраке.

В Поздний период Египет утратил политическую независимость. Страной правили фараоны родом из Нубии и других соседних стран. Позже Египет был завоёван Александром Македонским, а затем римскими войсками. Но кто бы ни оказывался в Египте, нубийцы, персы, греки или римляне, все они попадали под влияние великодержавной египетской культуры, многое из неё заимствовали и переосмыслили в собственных произведениях.

Контрольные вопросы и задания

1. Какому богу были посвящены храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре и из каких частей они состояли?
2. В чём заключалась религиозная реформа фараона Аменхотеп IV (Эхнатона) и как она отразилась на архитектуре Древнего Египта?
3. Каковы особенности изобразительного искусства периода Амарны?
4. Как была устроена гробница фараона Тутанхамона и что в ней находилось?

2.3. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

Территория Передней Азии включает в себя очень разные природные зоны: Междуречье – долину рек Евфрата и Тигра, которую греки называли Месопотамией, полуостров Малая Азия и примыкающие к нему горные районы, восточное побережье Средиземного моря, Иранское и Армянское нагорья. Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых основали города и государства, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.