

Домашнее задание по слушанию музыки 1 класс на 25.01.21 и 01.02.21.

Новая тема – Колыбельные песни.

Народные песни – это величайшее завоевание народного фольклора, наполненные народной мудростью, пробуждающие в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он поет их своим детям.

Они появились давно и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений.

Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, назвали *колыбельными*.

Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (качать, колыхать).

Колыбельная – песня, адресованная малышу, находящемуся в состоянии перехода от бодрствования ко сну.

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы.

Устройство колыбели для новорожденного традиционно на Руси обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому коту доверяют баюкать ребеночка. Народные колыбельные песни наполнены образами кота.

Слушаем и поем песню «Уж, ты котинька-коток».

Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю - ли», «люшеньки - люли». Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.

В старинных колыбельных есть образы как бы живых существ: Дрема, Угомон, Сон, Сониха.

Слушаем и поем песню «Ходит сон близ окон».

Часто упоминаются воркующие голуби.

Ай, люли - люленьки.

Прилетели гуленьки,

Сели гули на кровать.

Стали гули ворковать,

Стал наш Юра засыпать.

Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься.

Слушаем и поем песню «Спи покуда маленький».

А когда мама совсем устанет, рассердится, она и попугать может:

Баю – баюшки - баю,

Колотушек надаю,

Колотушек двадцать пять,

Будет лучше Ваня спать.

Слушаем и поем песню «Баю-баю, спи дружок».

Технике исполнения колыбельных песен учили с детства. «Байкать» девочки начинали своих младших братьев и сестер с 5 лет. Таких нянь называли «байкалы», «байкальшицы», «баюкалки».

Древние придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром. Предки считали, что малышу одиноко и неуютно в мире взрослых, а колыбельная была показателем, что все в порядке, мамочка рядом и очень любит его.