

Тема урока: «Древний Рим».

Задание:

- Ознакомиться с презентацией;
- Записать в тетради:
 - архитектурные ордера
 - архитектурные сооружения, храмы
 - что такое акведук
 - имена известных скульпторов и их работы

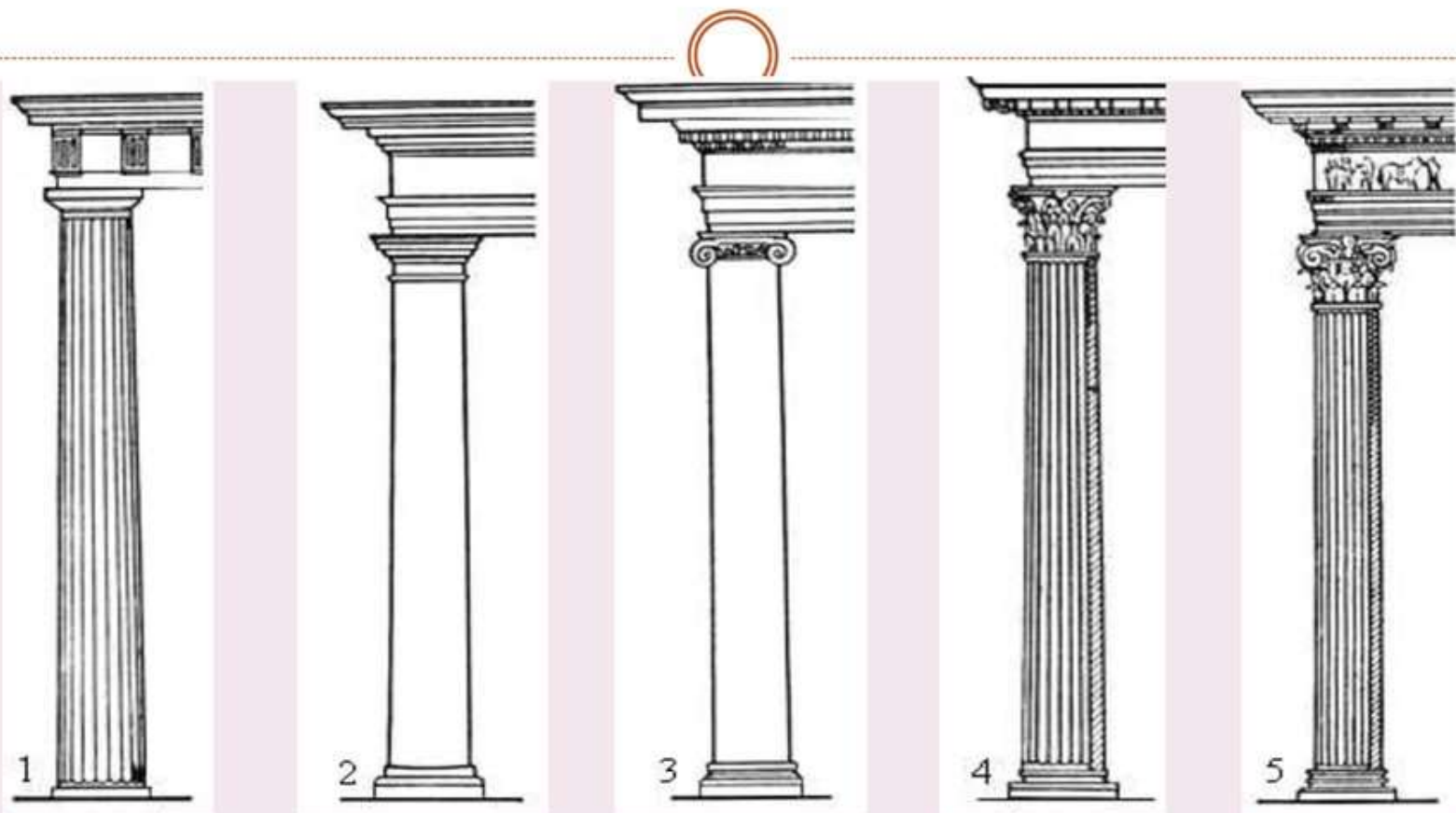
РИМ



- **РИМ – столица Италии. Когда-то это была столица великой Римской империи.**
- **Здесь сохранилось множество образцов древнеримской культуры, в том числе КОЛИЗЕЙ, с трибун которого многочисленные зрители наблюдали за битвами гладиаторов.**



Архитектурные ордера Древнего Рима



Римские ордера:

1 – римско-дорический; 2 – тосканский; 3 – римско-ионический;
4 – римско-коринфский; 5 – композитный

Колизей в Риме







Триумфальная Арка в Риме



Колонна Траяна

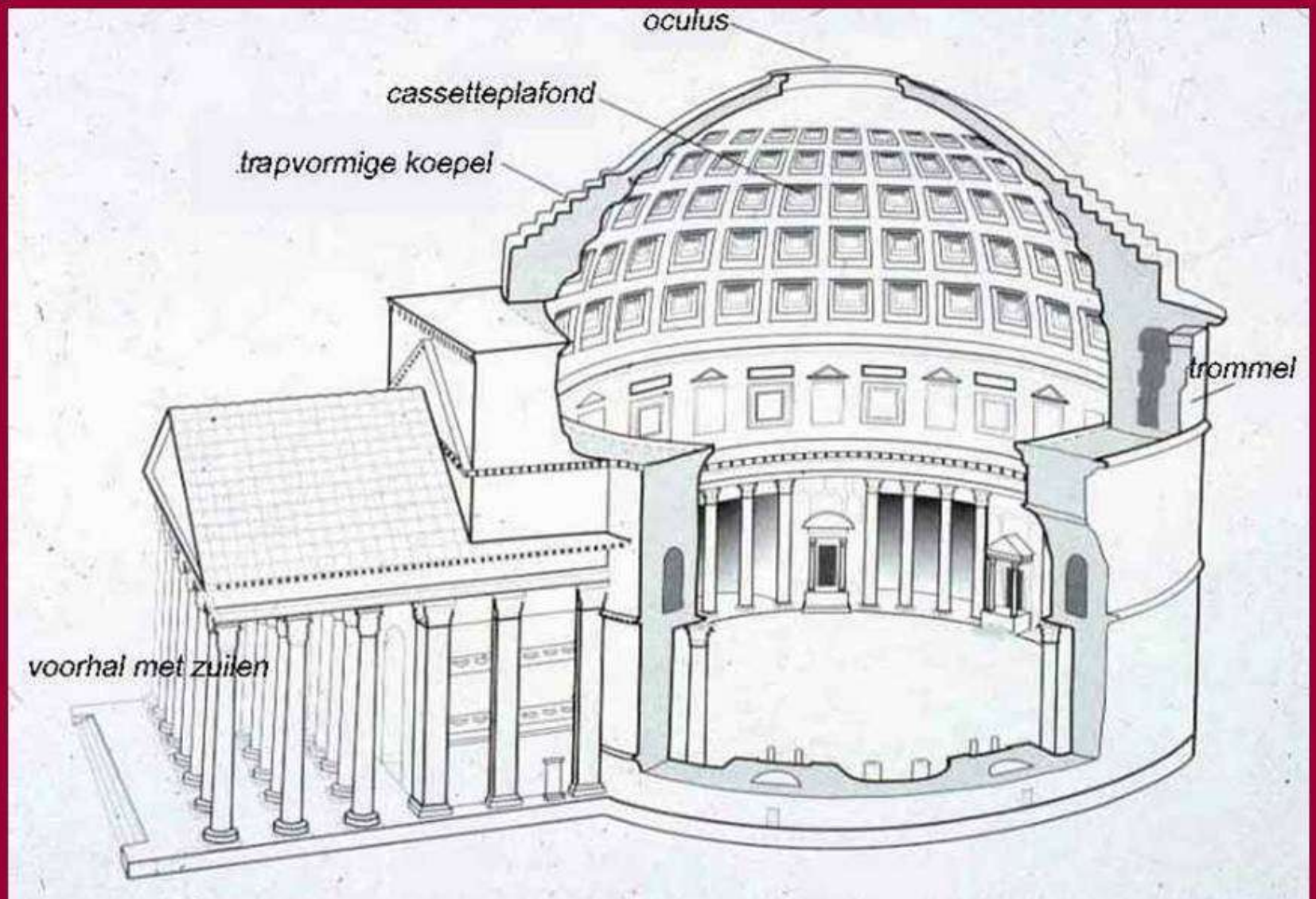


Воздвигнута около
114 г. до н.э. по
приказу императора
Траяна на месте холма
такой же высоты.
Высота – 38 метров.
Она представляет собой
мраморный цилиндр на
кубическом постаменте



Пантеон. Храм всех богов. Рим.



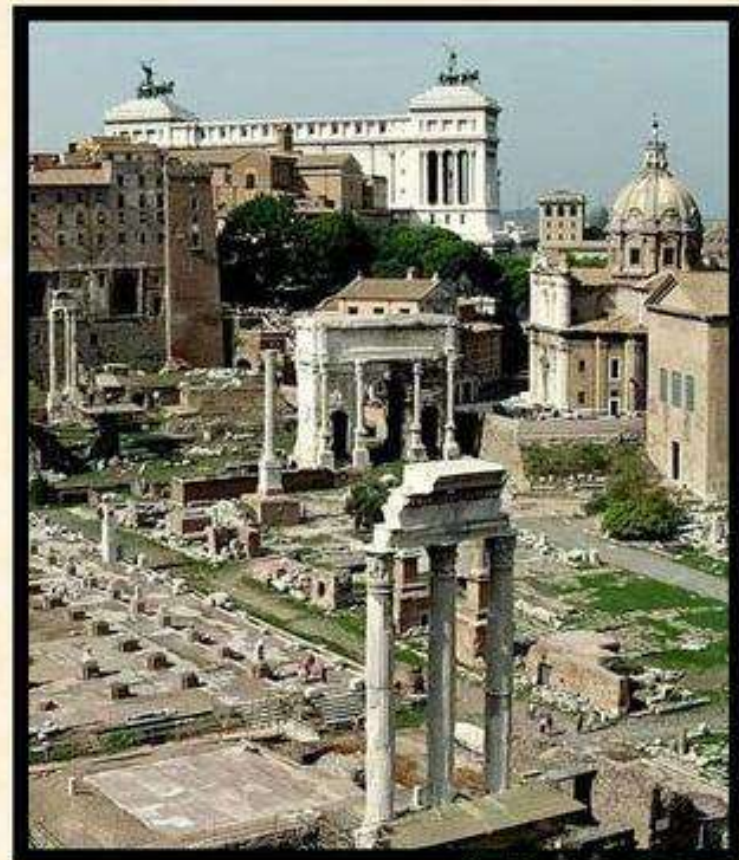






Храм Сатурна.

Один из крупнейших храмов мира был построен на высоком подиуме. В нем находилась статуя Сатурна. В храме хранили самое дорогое- Государственную казну.



Храм Сатурна. Древний Рим



Архитектура Древнего Рима

Древнеримский акведук.



Римляне одними из первых стали уделять большое внимание благоустройству своих городов. Для снабжения городского населения водой строили специальные каменные желоба, по которым вода текла самотеком. Там где желоба пересекали реки-возводились величественные акведуки («Водяной мост»). Многие из акведуков сохранились до сих пор и по ним по-прежнему течет вода.



Скульптура



В древнем Риме
скульптура
ограничивалась
преимущественно
историческим
рельефом и портретом.



Бюст
императора
Марка
Аврелия
2 век н. э.
Высота: 92



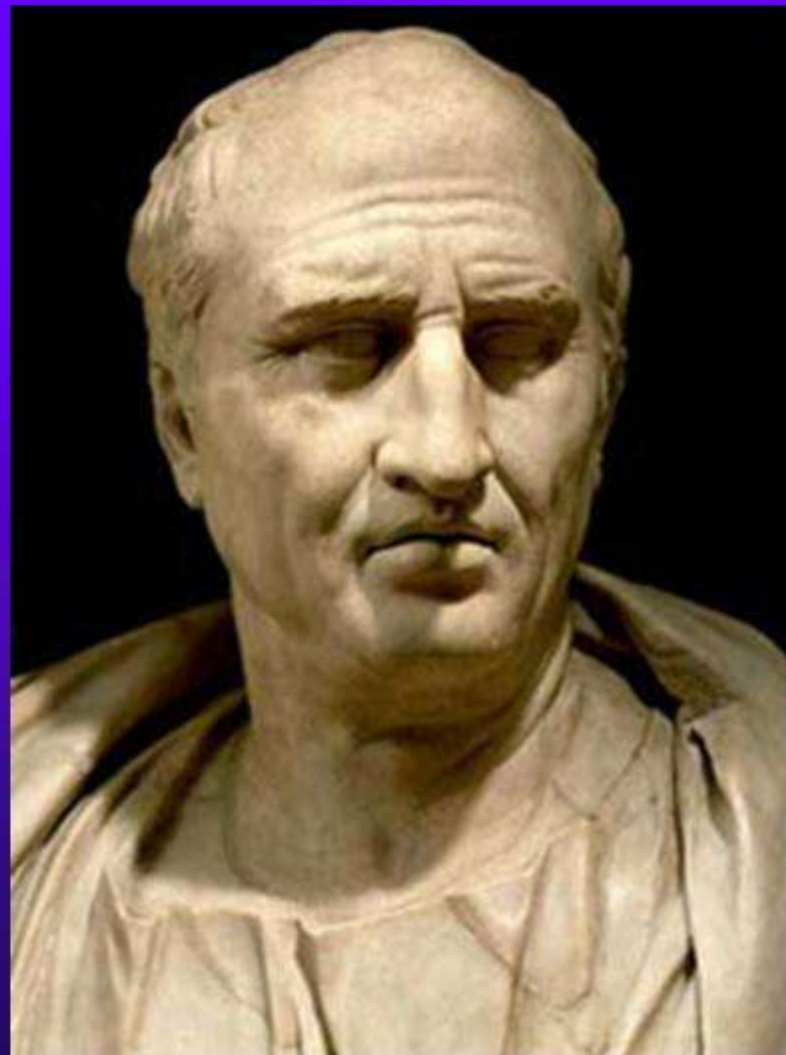


Раненый Гал



Цицерон Марк Туллий

*Цицерон Марк
Туллий (106 - 43
гг. до н.э.) -
римский
политический
деятель,
оратор,
философ,
писатель.*



Рельеф



**Знаменитые
скульпторы
АНТИЧНОСТИ**

Древнегреческий скульптор Скопас

- Скопас (греч. Σκόπας, Skopas); ок. 395 г. до н. э. — 350 г. до н. э.) — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики, представитель новоаттической школы. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности Мирона и Поликлета.





Скопас

*Страсть, пафос, сильное
движение- главные черты
искусства Скопаса*



Менада



Амазономахия

Скопас

Мелеагр



Фидий – скульптор Парфенона.

Фриз
Парфенона:
«Водоносы» и
«Всадники»



Статуя Афины
увезена в 5 в. в
Константинополь
и через 100 лет
сгорела...

Статуя Афины,
созданная
скульптором
Фидием.



ФИДИЙ



Самая прославленная работа Фидия – статуя **Зевса в Олимпии**. Греки считали ее одним из 7 чудес Древнего мира.

СКУЛЬПТУРА: Мирон

Мирон – древнегреческий скульптор (V в до н э)

Древние критики искусства характеризовали его как великого знатока анатомии.

Победитель состязания в метании диска изображен в момент размаха перед броском. Тело атлета представлено в сложном повороте. Это новый и смелый художественный прием.



ДИСКОБОЛ.

10. Афина и Марсий. Скульптор Мирон

Стиль: высокая классика Римские копии с греческих
бронзовых оригиналов 460-445 гг. до н.э.

Либигхауз, Франкфурт-на-Майне; Музей Ватикана, Рим
Афина - Либигхауз, Марсий - Ватикан





Лисипп

Его работы выделялись натурализмом (особенно при передаче волос и глаз), а также несколько удлинёнными пропорциями.



Геракл и Телефос



Гермес

Скульптуры Лисиппа



- Афродита Книдская. Лисипп.

- Геракл борющийся со львом. Лисипп



ПРАКСИТЕЛЬ



Отдыхающий сатир. Мрамор. 340
-330 гг. до н.э.



Аполлон с ящерицей. Мрамор.
4 в. до н.э. Римская копия

Пракситель «Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом»



Скульптуры Поликлета

- Статуя Аполлона
- Дорифор





Поликлет



Диадумен



Раненая амазонка



Дорифор

Леохар

Одна из наиболее замечательных статуй поздней классики, иногда приписываемая, Леохару. Артемиде представлена стремительно проносящейся мимо смертных со своим священным животным - ланью. В коротком хитоне, с красиво убранными волосами, она воплощает тип Агротеры - охотницы. Божество, сильно приблизившееся к человеку в эпоху поздней классики, остается, однако, пребывать в своей собственной сфере, не соприкасаясь с миром людей

*Артемиде-охотница
(Диана Версальская) Римская копия с
греческого оригинала. Ок. 330 до н.э.
Мрамор, высота 2,0 м*



Леохар

Леохар.

«Аполлон Бельведерский».

Середина 4в. до н. э.

