

Наиболее показательны росписи гробниц вельмож в Бени-Хасане. Все они имеют сходное устройство: помещения вырублены в скале, входы оформлены протодорическими колоннами. На стенах гробницы вельможи Хнумхотепа изображены охота его в зарослях Нила, жертвоприношения, спортивные состязания и погребальные игры. Современного зрителя поражают подробные и виртуозные изображения диких птиц, слуг, готовящих к закланию белых жертвенных антилоп, а также различных моментов спортивной борьбы. Всё и все, вплоть до любимой собаки умершего, находят себе место на стенах гробницы и сопровождают своего хозяина в путешествии по загробному миру.

Контрольные вопросы и задания

1. Какие виды заупокойных храмов появились в эпоху Среднего царства?
2. Перечислите типы египетских колонн
3. В чём отличия портрета Среднего царства от портрета предыдущей эпохи?
4. Где египтяне начали использовать живопись и что они изображали?

2.2.4. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства

Новое царство – самый противоречивый, динамичный, богатый событиями период культуры Древнего Египта. Обострилась борьба за власть, появились необычные личности, в частности, единственная в истории женщина-фараон царица Хатшепсут; фараоном Аменхотепом IV была проведена религиозная реформа и выстроена новая столица; Египет вёл завоевательные войны.

В архитектуре появился новый тип культового сооружения – *наземные храмовые комплексы*, посвящённые солнечному богу Амону. Это комплексы в Карнаке и Луксоре. Они занимали значительную территорию и строились на протяжении длительного времени: каждый фараон, придя к власти, пристраивал свою часть к уже существующим.

Оба комплекса имели осевую планировку и были рассчитаны на движение торжественных процессий. От берега Нила процессия сначала двигалась по аллее, окружённой рядами сфинксов с

бараньими головами, священных животных бога Амона. Далее начинались постройки самого храмового комплекса. По единой оси чередовались *пилон* – массивная стена с входным отверстием, подобие ворот), открытые дворы (дворы, по периметру окруженные колоннадами), *гипостильные залы* (гипостильный – это зал, заполненный гигантскими колоннами). Постепенно сооружения уменьшались, а пространство суживалось. Святилище, бывшее целью пути процессии, представляло собой тесное, слабо освещённое помещение, туда допускались только жрецы и правители.

В середине периода Нового царства фараон Аменхотеп IV провёл религиозную реформу, которая заключалась в переходе от *поптеизма* (многобожия) к *монотеизму* (единобожию). Единственным богом был объявлен Атон, видимый на небе солнечный диск. Реформа ограничивала власть жрецов бога Амона. Теперь жрецы были не нужны, как и грандиозные храмовые комплексы. Местом почитания Атона стали обычные дворы или площади, с которых было хорошо видно солнце. Бог Атон и изображался как солнце, осеняющее подданных своими руками-лучами и дарующее жизнь.

Фараон Аменхотеп IV принял новое имя – Эхнатон (любимец Атона). На берегу Нила, в совершенно новом, прежде не застроенном месте Эхнатон основал новую столицу Ахетатон (горизонт Атона), куда переехал вместе с семьёй и двором. Город был построен очень быстро, за несколько лет. Его планировка была регулярной: вдоль Нила шли широкие прямые улицы, они пересекались более узкими перпендикулярными и образовывали прямоугольные кварталы. Каждую группу кварталов населяли представители одного сословия или одной профессии. Ахетатон находился неподалёку от современной арабской деревни Тель-эль-Амарна, поэтому весь период религиозной реформы получил название *периода Амарны*.

Изобразительное искусство периода Амарны имело свои особенности. Скульпторы и художники не только отказались от идеализации облика фараона, но, напротив, подчеркивали и усиливали характерные, индивидуальные черты. Эхнатон был очень высоким, худ, сутул, имел длинные конечности и вытянутое лицо. Все эти качества, ещё и преувеличенные, мы видим на его портретах, выполненных как в круглой скульптуре, так и в рельефе.

Супругой фараона Эхнатона была знаменитая своей красотой царица Нефертити. Сохранилось немало её портретных изоб-