

2.4.2. История изобразительного искусства Древнего Рима

2.4.2.1. История искусства Этрурии

Культура этрусков, живших на Аппенинском полуострове начиная с VIII в. до н.э., предшествовала культуре Древнего Рима, а их искусство значительно повлияло на римскую архитектуру и скульптуру. До сих пор не разгадана полностью история происхождения этрусков и тайна их языка.

Этруски славились как опытные земледельцы. Они осушили болота, превратив их в поля, и использовали систему искусственного орошения. Этруски были прекрасными мореходами: они торговали с Египтом, Карфагеном и городами Греции. На торговых путях выросли значительные города — Церре, Тарквинии, Вейи. Их окружали мощные крепостные стены с башнями. Дороги, мосты и каналы, сооружённые этрусками, свидетельствовали о высоком развитии строительной техники.

Во главе городов-государств Этрурии стояли цари. С VI в. до н.э. на культуру этрусков всё большее влияние оказывала Греция. Этруски заимствовали греческий алфавит, театральное искусство и мифологию. Но в их религии особую роль играли божества смерти и загробного мира, а также гадания по молниям, полёту птиц и внутренностям жертвенных животных.

С заупокойным культом связаны самые ранние памятники искусства Этрурии — погребальные терракотовые урны со скульптурно исполненными крышками (*канопы*). В них хранили пепел умершего. Крышки украшены фигурками воинов или изображением человеческой головы. Постепенно изображения становятся портретными. В облик умерших скульпторы вкладывают ощущение суровой силы.

Широкое распространение у этрусков получили большие терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Так, на саркофаге VI в. до н.э. из Церре мастер изобразил семейную пару знатных этрусков. Опираясь на подушки, они возлежат на пиришественном ложе. Их торсы переданы объёмно, тогда как нижние половины фигур, скрытые одеждой, выглядят плоскими.

Храмовое зодчество этрусков отличалось от греческого. Архитекторы Греции строили преимущественно храмы типа перипте-

ра из известняка и мрамора. Этруски употребляли менее прочные материалы: из камня выкладывали только фундамент, каркас здания делали из дерева, а стены — из сырцовых (необожжённых) кирпичей. Храмы стояли на высоком основании (подий), к ним вели многоступенчатая лестница.

Этруски украшали храмы цветными рельефами и статуями из терракоты. Большой известностью пользовались мастера из рода Вейи. Один из них, знаменитый Вулка, исполнил статуи храма Аполлона в Вейях. Фигура самого бога Аполлона показательно для этрусской пластики. Упрям и решительным шагом бог света устремляется вперёд. Трагической лица (с архаической улыбкой) и причёски Аполлон из Вейи сходен с греческими куросами. Однако Аполлон представлен в движении, тогда как куросы неподвижны. Греческие ваятели уделяли особое внимание пропорциональному строению фигуры, а этрусский мастер стремился уловить и показать выразительность позы.

Подобно древним египтянам, этруски украшали росписями стены гробниц. Гробницы либо высекали в скале, либо возводили из камня и насыпали над ними курган. Их внутренние помещения часто имитировали комнаты домов этрусской знати.

Росписи гробниц дают яркое представление о жизни, нравах и религии этрусков. На стенах изображены мифологические сцены, атлетические состязания в честь умершего, картины погребальных празднеств и пиров. Как и в скульптуре, мастера заботятся прежде всего о выразительности поз персонажей и передаче движения. Часто для этого преувеличиваются отдельные части тел (руки и ступни ног). Драпировки придают фигурам дополнительную динамику. Лучшие из росписей сохранились в гробницах близ города Тарквинии.

Одно из главных достижений этрусков, получившее продолжение сначала в римской, а потом и во всей европейской архитектуре — техника кладки арки и свода. Этруски первыми начали применять для скрепления камней связующее вещество на основе извести. Один из первых примеров арочных конструкций — ворота города Вольтерра.

К концу существования этрусской культуры изображения на крышках каноп настолько индивидуализировались, а приёмы мастеров усовершенствовались, что ритуальные изображения превратились в скульптурный портрет.