

Тема урока: «Воздушная перспектива в пейзаже».

Задание:

- Ознакомиться с материалом урока;
- Рассмотреть пейзажи;
- Выполнить пейзаж по представлению, учитывая законы воздушной перспективы;
- Материал для работы: бумага, карандаш, ластик, гуашь или акварель, кисти, палитра.

Воздушная перспектива

Воздушная перспектива выполняет уже знаковые нам задачи, однако с помощью других средств: изменение цвета, тона и детализации.

Дело в том, что для того, чтобы зритель «поверил» в то, что одно дерево действительно находится дальше, чем другое просто сделать его меньше недостаточно.

- Изменение насыщенности цвета – чем дальше находится объект, тем менее насыщенными цветами следует его изображать. А баланс цветов необходимо изменить в сторону общего цвета окружающей среды.

- **Инверсия тона** — так же по мере удаления изменяют его тон: если темный объект находится близко, то мы будем видеть его максимально контрастно, однако, чем дальше он находится, тем светлее он будет нам казаться. Со светлыми объектами это тоже работает, только наоборот: чем дальше, тем темнее.

- **Меньше деталей** — Удаленные объекты изображаются менее детальными, чем ближние, причем этот эффект иногда делают очень явным: часто в картинах фигура человека, стоящего в 10-15 метрах от главного героя вообще может не иметь никаких деталей и быть больше похожей на тень.

- **Размытие** — удаленные предметы иногда так же изображают очень размыто, обобщая силуэты сразу нескольких объектов. Очень наглядно это можно заметить на многих картинах с полями, лесами и т. д. — в определенный момент все просто превращается в практически однородное цветное пятно.

Посмотрите как действуют законы воздушной перспективы в пейзаже.



Примеры пейзажей













