

# **«Искусство периода Революции и Гражданской войны».**

## Искусство периода Революции и Гражданской войны (1917 — 1920г.)

В первые годы советская власть **национализировала художественные музеи**, частные собрания и коллекции (**Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей** и проч. ); **московский Кремль.**

Кремлевские соборы, а также царские дворцы и некоторые помещичьи усадьбы (Останкино, Кусково, Абрамцево и т. д.) **были превращены в музеи.**

Был учрежден **Государственный музейный фонд**, где сосредотачивались музейные ценности. Параллельно развернулось **масштабное музейное строительство.**

## Искусство периода Революции и Гражданской войны (1917 — 1920г.)

В. И. Лениным был разработан «**План монументальной пропаганды**» — план развития монументального искусства в условиях победы Великой Октябрьской социалистической революции. Было решено:

- определить список и снять памятники, не представляющие исторической и художественной ценности, воздвигнутые «в честь царей и их слуг»;
- организовать конкурс на проекты памятников, «долженствующих ознаменовать великие дни Российской социалистической революции»;
- произвести замену надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими «идеи и чувства революционной трудовой России»



## Искусство периода Революции и Гражданской войны (1917 — 1920г.)

За короткие сроки лучшими советскими скульпторами **было возведено множество памятников деятелям революции и культуры.** Большинство из них не сохранилось из-за дешевизны примененных материалов.

Наряду с **монументальной скульптурой** активное развитие получил **политический плакат**. Он оказался самым мобильным и оперативным видом искусства.

Этот жанр обладал следующими качествами: острота подачи материала, мгновенная реакция на события, агитационная направленность, лаконизм, условность изображения, четкость силуэта и жеста.



Д.С. Моор



## Искусство периода Революции и Гражданской войны (1917 — 1920г.)

**Художественное оформление праздников** — ещё одно новое явление советского искусства, наряду с плакатом, не имевшее традиции.

В число праздников входили годовщины Октябрьской революции, 1 мая, 8 марта и др.

К праздникам создавались монументальные панно, которые характеризовались агитационным пафосом.

Художники создавали эскизы оформления площадей и улиц.



Борис Кустодиев.  
«Праздник в честь 2-го конгресса  
Коминтерна на площади Урицкого»



## Искусство периода Революции и Гражданской войны (1917—1920г.)

Наряду с плакатом неотъемлемой частью советского прикладного искусства послеоктябрьского периода можно считать первый советский **агитационный фарфор**.

Первый советский фарфор был создан в течение 1918—1923 гг. на Государственном фарфоровом заводе им. Ломоносова большой группой художников под руководством **С. В. Чехонина**.

В этот камерный вид искусства пришло искусство улицы, плаката, оформления революционных праздников, пришло искусство монументальной пропаганды, ставшее более долговечной, чем временное праздничное убранство улиц.





## Искусство периода Революции и Гражданской войны (1917 — 1920г.)

В первые годы революции **в живописи** продолжали развиваться традиционные станковые формы.

Одни художники стремились запечатлеть сюжеты привычным изобразительным **языком реалистического отображения.**

Другие художники создавали **образы-символы**, в которых пытались выразить свое «поэтическое, вдохновенное» восприятие эпохи в её новом состоянии





К.С. Петров-Водкин.  
«Петроградская мадонна»



К.Ф. Юон  
Новая планета



# Искусство периода Революции и Гражданской войны (1917 — 1920г.)

«Левое направление» в искусстве революционной России представлено русским авангардом.

Основными направлениями русского авангарда были:

Абстракционизм (Василий Кандинский)

Супрематизм (Казимир Малевич)

Конструктивизм (Владимир Татлин)

Кубофутуризм (Давид Бурлюк).



- В цилиндре предполагалось расположить информационный центр с редакцией
- В пирамиде – исполнительные органы
- В кубе – зал заседаний

В.Е. Татлин Памятник III Интернационалу



## Искусство 1921—1941 годов

В советских учебниках этот период характеризовался как «Искусство в **период борьбы за победу социализма и упрочение социалистического общества**».

Продолжало существовать множество художественных объединений со своими платформами и манифестами.

Главными группировками были **АХРР** (Ассоциация художников революционной России), **ОСТ** (Общество художников-станковистов), а также «**4 искусства**».

## Искусство 1921—1941 годов

В 1934 году на I Всесоюзном съезде советских писателей Максим Горький сформулировал основные принципы **социалистического реализма** как метода советской литературы и искусства:

- **Народность.** Как правило, героями соцреалистических произведений становились труженики города и деревни, рабочие и крестьяне, представители технической интеллигенции и военнослужащие, большевики и беспартийные.
- **Партийность, идейность.** Показать героические поступки, поиск новой жизни, революционную борьбу за светлое будущее.
- **Конкретность.** В изображении действительности показать процесс исторического развития в соответствии с материалистическим пониманием истории.





И. И. Бродский  
«В. И. Ленин в Смольном в 1917 году»,  
1930



Ю.И. Пименов  
«Даёшь тяжёлую индустрию!» Фрагмент

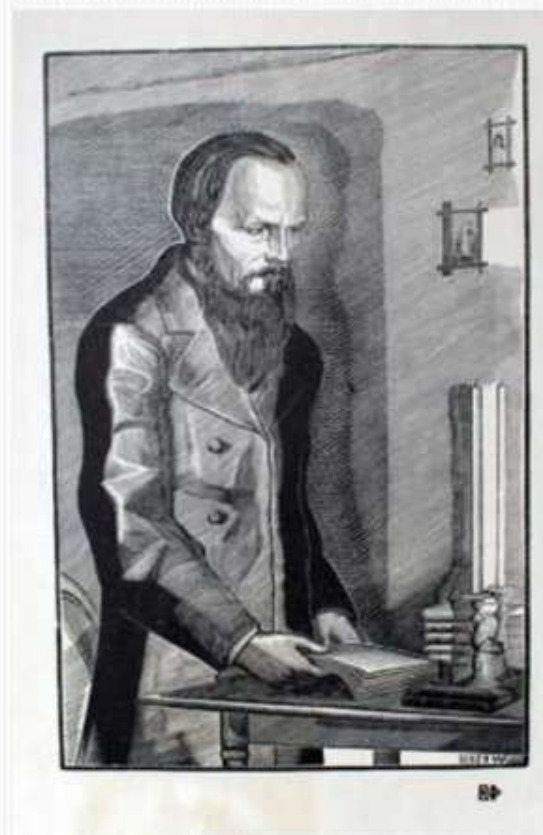


Ю.И. Пименов  
«Новая Москва», 1937





В.А. Фаворский  
Станция метро «Охотный  
ряд». 1939



В.А. Фаворский  
Ф.М. Достоевский. 1929 г.  
бумага, ксилография



А.М. Герасимов На страже Родины



## Искусство 1921—1941 годов

В 1930-е годы монументальная живопись стала обязательным звеном всей художественной культуры.



А.А. Дейнека  
Мозаики станции  
«Маяковская» (1938)

## Искусство 1921—1941 годов

Основная тенденция развития скульптуры этого периода — также тяготение к монументальности.



И.Д. Шадр  
«Булъжник — оружие пролетариата»,  
«Девушка с веслом»







Bundesarchiv, Bild 146-1990-036-19  
Foto: o. Ang. 1937

Б.М. Иофан,  
скульптор В.И. Мухина  
Павильон СССР на  
Всемирной выставке в  
Париже 1937 года,  
скульптурная группа  
«Рабочий и колхозница»

## Искусство 1921—1941 годов (архитектура)

Стилевые тенденции в архитектуре располагались между двумя крайними точками — **конструктивизмом и традиционализмом (неоклассицизм, национальная архитектура).**

К концу десятилетия классицизирующие тенденции побеждают конструктивные.

Архитектура приобретает оттенок парадной пышности. Начинается эпоха **сталинского ампира**. Те же тенденции во-многом проявились и в других видах искусства, в особенности, в прикладном и декоративном творчестве





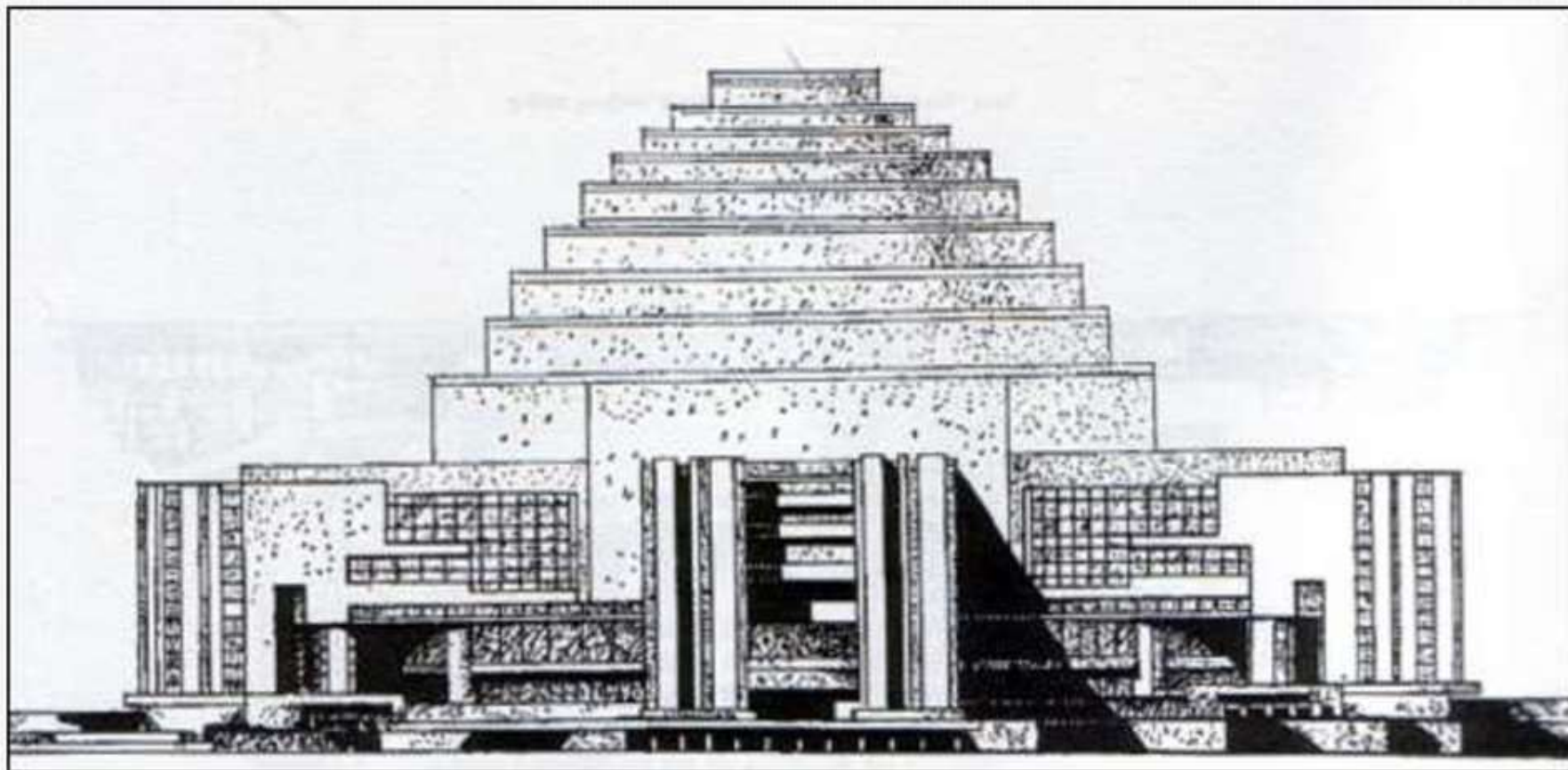
Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (1928-40,  
архитекторы — Владимир Шуко, Владимир Гельфрейх)



Алексей Викторович Щусев  
Мавзолей В.И. Ленина 1924-30

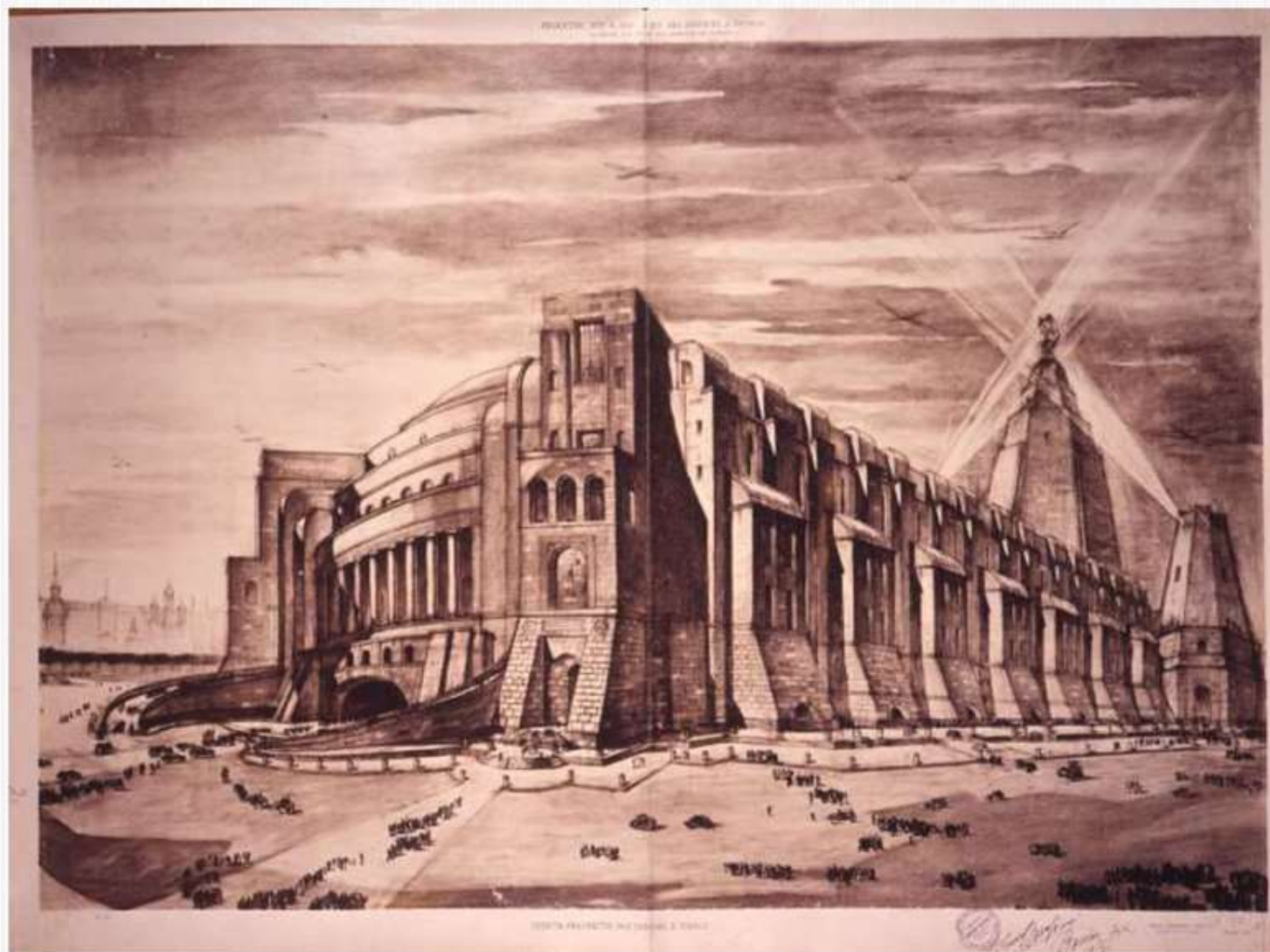


## Проекты Дворца Советов



Генрих Людвиг. Конкурсный проект  
Дворца Советов 1931 г.

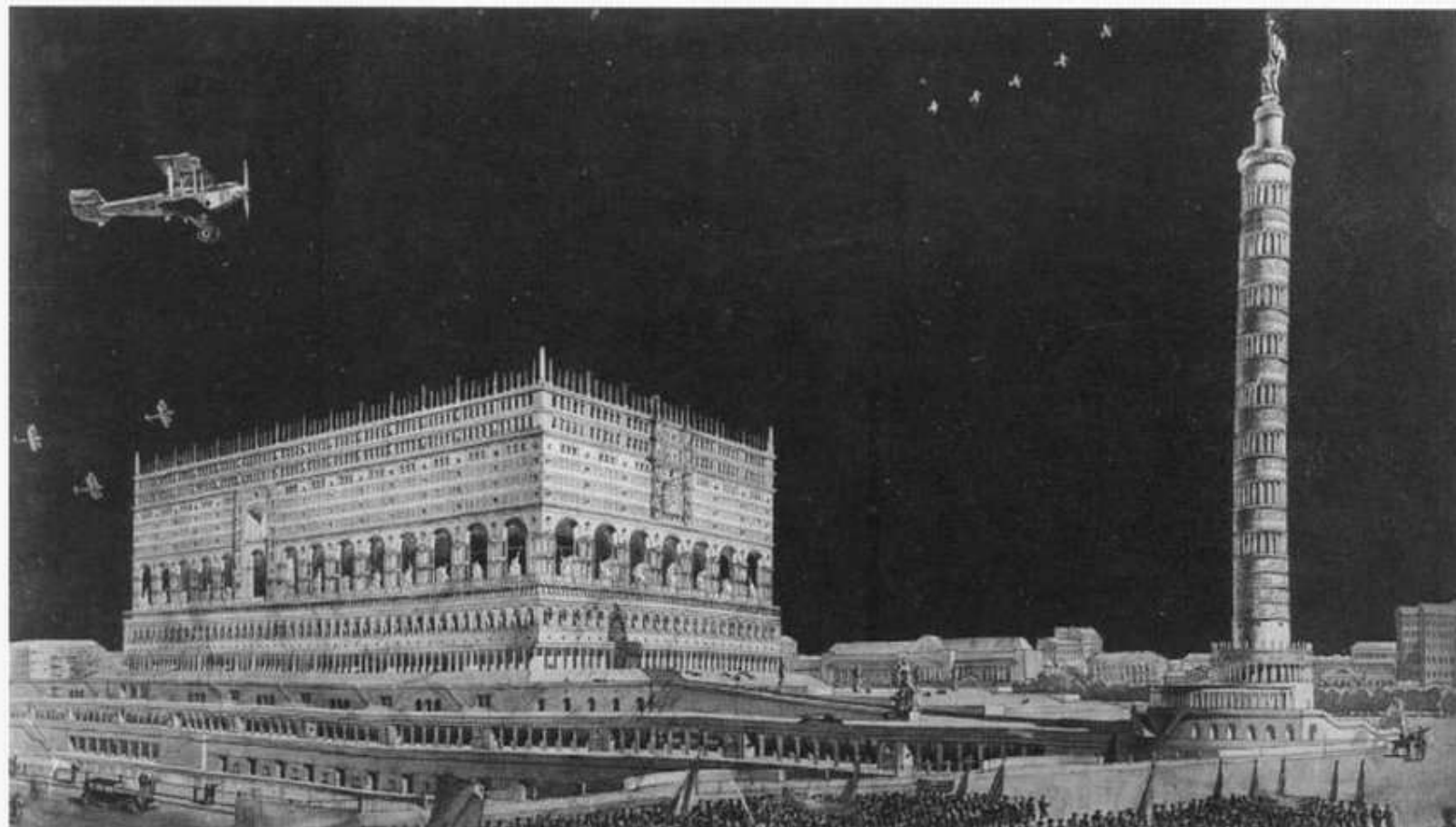
## Проекты Дворца Советов



Армандо Бразини. Конкурсный проект Дворца Советов 1931 г

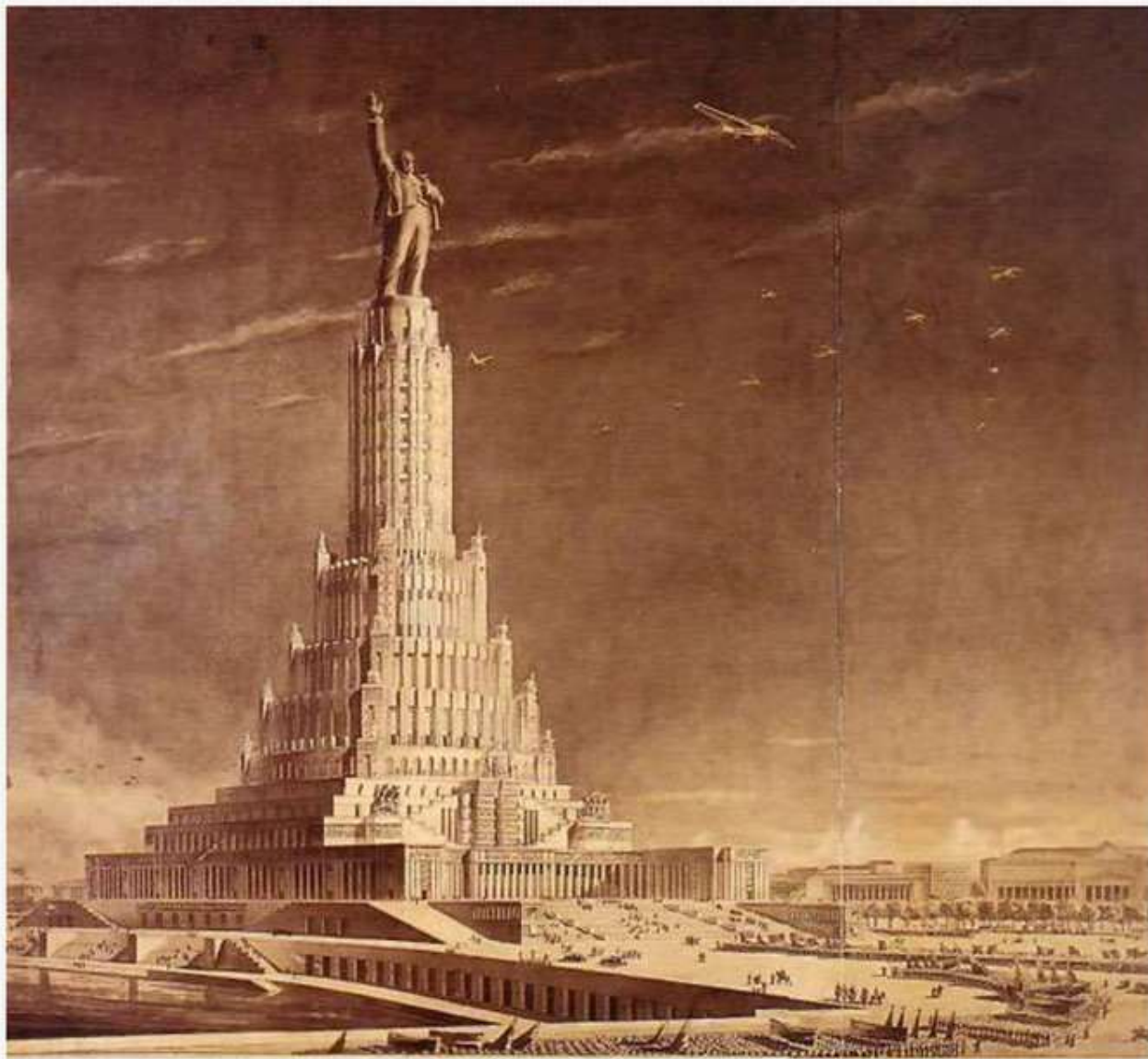


## Проекты Дворца Советов



Владимир Щуко, Владимир Гельфрейх. и др., 1933

## Проекты Дворца Советов



Б.М. Иофан  
Финальный  
Проект.  
400-метровая  
ступенчатая  
башня,  
пьедестал для  
100-метровой  
статуи Ленина.



# Задание:

- Изучить презентацию;
- Найти краткую информацию о творчестве художников и ознакомиться с их работами:
  - Б.М. Кустодиев
  - К.Ф. Юон
  - К.С. Петров – Водкин
  - Ю.И. Пименов
- Записать в тетради имена художников, годы жизни и их работы.