

## БИЛЕТ № 1

1. В тональности **f-moll** построить и спеть:

- а). мелодическую гамму;
- б). характерные интервалы с разрешением;
- в). гармоническую последовательность:  
t6 - s5/3 - D2 - t6 - D4/3 - t5/3 - умVII7 - D6/5 - t5/3

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «ре» построить и спеть с разрешением:

Б6/4, D7, умVII7, М6, ув4

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Спеть с листа и проанализировать № 5 стр.32

4. Какой аккорд называется септаккордом? Привести пример.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

5. Какие бывают вводные септаккорды? Привести примеры.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

## БИЛЕТ № 2

1. В тональности **D-dur** построить и спеть:

- а). гармоническую гамму;
- б). тритоны с разрешением;
- в). гармоническую последовательность:

T6 – S5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – VII7 – D6/5 – T5/3

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «**ми**» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

D2, M6/4, умVII7, ув2, ув4

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Спеть с листа и проанализировать № 7 стр.32-33

4. Строение характерных интервалов. Построить характерные интервалы в тональности Ми мажор, разрешите, спойте.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

5. Буквенные обозначения нот. Приведите примеры.

### Б И Л Е Т № 3

1. В тональности **h-moll** построить и спеть:

а). натуральную гамму;

б). все уменьшенные интервалы;

в). гармоническую последовательность:

t6 – D4/3 – t5/3 – умVII7 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – D6 – t5/3

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

2. От звука «**фа**» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

ум5/3, D4/3, VII7, ч4, ум5

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

3. Проанализировать и спеть с листа №15 стр.34

4. Что такое «хроматизм», «модуляция», «отклонение»? Дайте определения. В приведенных примерах определите модуляцию, хроматизм или отклонение.

246

Подвижно

И. Ефремов. Робин-красношейка.  
Из мультфильма Шалтай Болтай"



366

В темпе вальса

Ф. Черчилль. Фрагмент из музыки к мультфильму  
«Белоснежка и семь гномов»



5. Дайте определение составным интервалам. Определите составные интервалы.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

## БИЛЕТ № 4

1. В тональности **Es-dur** построить и спеть:

а). гармоническую гамму;

б). все увеличенные интервалы;

в). гармоническую последовательность:

$T6 - D4/3 - T5/3 - VII7 - D6/5 - T5/3 - S6/4 - D6 - T5/3$

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «**ре**» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

$ув5/3$ ,  $M6$ ,  $умVII7$ ,  $B6$ ,  $ув4$

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Проанализировать и спеть с листа №17 стр.34

4. Что такое тритоны. Построить тритоны в тональности **Es-dur** мажор, спеть.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

5. Ладь народной музыки. Построить от звука **ре**.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

**БИЛЕТ № 5**

1. В тональности **E-dur** построить и спеть:

а). гармоническую гамму;

б). тритоны;

в). гармоническую последовательность:

T6 - S5/3 - D2 – T6 – T5/3 – VII7 – D6/5 – T5/3

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «**ре**» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

Б6, умVII7, D2, ув4, ч5.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Проанализировать и спеть с листа № 19 стр.35

4. Лад. Тональность. Гамма. Перечислить все мажорные гаммы в квинтовом порядке.

5. Консонансы и диссонансы. Привести примеры. Построить от звука **ми**.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

## Б И Л Е Т № 6

1. В тональности **c-moll** построить и спеть:

а). натуральную гамму;

б). все увеличенные интервалы;

в). гармоническую последовательность:

$t6 - s5/3 - D2 - t6 - D4/3 - t5/3 - ymVII7 - D6/5 - t5/3$

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «**ми**» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

$M6/4, D4/3, VII7, ym5, m3$

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Проанализировать и спеть с листа № 20 стр.35

4. Родственные тональности. Написать родственные тональности к Ре мажору.

5. Транспонирование. Транспонировать муз. пример в тональность Ре мажор, 2 способами.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

## БИЛЕТ № 7

1. В тональности **f-moll** построить и спеть:

а). мелодическую гамму;

б). характерные интервалы;

в). гармоническую последовательность:

$t5/3 - ymVII7 - D6/5 - t5/3 - t6 - s5/3 - D2 - t6$

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «**фа**» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

$D4/3$ ,  $ym5/3$ ,  $M6/4$ , ч4, ув2

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Проанализировать и спеть стр.35 № 23

4. Размер. Виды размеров.

5. Синкопа. Виды синкоп. Определить синкопу в заданном примере. Сыграть, спеть.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

## БИЛЕТ № 8

1. В тональности **E-dur** построить и спеть:

а). гармоническую гамму;

б). характерные интервалы;

в). гармоническую последовательность:

$T5/3 - VII7 - D6/5 - T5/3 - T6 - S5/3 - D2 - T6$

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «**ми**» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

$B6, D4/3, umVII7, 63, ув4$

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Проанализировать и спеть с листа стр.36 № 26

4. Интервалы. Обращение интервалов.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

5. Кварто-квинтовый круг мажорных тональностей.

## Б И Л Е Т № 9

1. В тональности **fis-moll** построить и спеть:

а). натуральную гамму;

б). тритоны с разрешением;

в). гармоническую последовательность:

t5/3 – s6 – t6/4 – D7 – t5/3 - уmVII7 – D6/5 – t5/3

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

2. От звука «до» построить, определить тональность, разрешить и спеть:

VII7, M6/4, D2, m6, 62

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Проанализировать и спеть с листа №

4. Энгармонизм. Перечислить все энгармонически равные тональности.

5. Кварто-квинтовый круг минорных тональностей.