

атрия располагался бассейн, а над ним – отверстие в крыше, через которое он наполнялся дождевой водой. В атрий выходили кабинеты хозяина, гостиные, триклинии (столовые). В этой части дома принимали посетителей, вели деловую, общественную жизнь. Перистильный двор имел вытянутую прямоугольную форму. Его окружала колоннада, а всё открытое пространство было занято цветниками и декоративной скульптурой. В перистильный двор выходили помещения, куда не допускались посторонние. Там протекала внутренняя жизнь семьи, обитали старики и дети, там же располагались спальни хозяев.

Местом общественной жизни римлян был *форум*. Форум – это городская площадь, на которой помещались здание курии (сената), табуларий (государственный архив), храмы, торговые помещения. Всю первую половину дня римский гражданин проводил на форуме. Это было место встреч и общения, обсуждения важных новостей и решения коммерческих вопросов. Не забывал римлянин и о визите в храм, хотя взаимоотношения его с богами носили сугубо деловой характер.

Первым, в VI в. до н.э., у подножия Капитолийского холма был построен Римский форум (*Forum Romanum*). Он имел неправильную форму, так как его сооружения возводились в разное время. Первыми зданиями Форума Романум были храмы Юпитера, Юноны и Минервы; там же находилась отлитая из бронзы волчица, выкармливающая своим молоком Ромула и Рема. Гордились римляне и табуларием: они хорошо знали свою историю и точную дату основания Рима – 21 апреля 753 г. до н.э.

В период империи многие из императоров стремились выстроить собственные форумы; так появились форум Августа, форум Траяна и другие. Они строились относительно быстро и отличаются от Форума Романум упорядоченной, правильной планировкой. На императорских форумах соседствовали сооружения общественного назначения с объектами, прославляющими императора (триумфальные арки и колонны).

Начиная с III в. до н.э. римляне вели активную завоевательную политику. Быстрые перемещения войска были возможны только при наличии разветвлённой сети дорог. Заново была вымощена знаменитая Аппиева дорога, соединявшая Рим с Грецией, Египтом и Малой Азией. На плотное основание из грубой массы, схожей с современным бетоном, укладывали плиты вулканической лавы,

точно подгоняя их друг к другу. Уже тогда Аппиева дорога называлась «царицей дорог». Вскоре знатные римляне стали строить по сторонам её великолепные гробницы и памятники, убранство которых было делом престижа.

Долгое время в Риме не было водопровода. Жители пользовались речной, дождевой и ключевой водой. Однако с ростом населения города её стало не хватать. Первый водопровод (по латыни *акведук*) был построен на средства частного человека в IV в. до н.э. Затем акведуки стали проводить на государственные деньги. Они представляли собой систему свинцовых труб, проложенных по верху аркады. Акведуки спускались в Рим со всех окрестных гор и несли горожанам воду из горных источников.

Когда проблема воды была решена, в городе появились общественные купальни (*термы*). Их число росло. Термы представляли собой целый комплекс сооружений: сухие и влажные парильни, залы с холодной и горячей водой, гимнастические залы и помещения для отдыха. Позже, при императорах, строительство терм приобрело грандиозный размах.

Скульптура республиканского периода продолжала традиции этрусской скульптуры. Почитание предков считалось в Риме одной из главных добродетелей. Благодаря культу предков портрет стал основным жанром. С лица умершего снимали восковую маску, по ней создавался мраморный или бронзовый портрет. Главной для скульпторов была передача индивидуальных черт изображаемого, как бы далеки от идеала они не были.

Навыки работы римских мастеров с бронзой восходят к этрускам. Бронзовыми были многие сохранившиеся портреты эпохи республики (Портрет Брута, II в. до н.э.). Появились и изображения человека в полный рост, обычно в позе оратора или триумфатора. Фигура в таких случаях драпировалась в *тогу* – основной элемент римской мужской одежды и символ принадлежности к римским гражданам. Наиболее известна статуя Авла Метеллы, изображённого в позе оратора. У Метеллы подчёркнуто простая внешность: идеалом римлян времён республики была мужественность, грубоватая простота, умение довольствоваться малым.