



Колыбельные песни.

Выполнила: Гусева Н.В.
Преподаватель Покровской ДШИ

Народные песни – это величайшее завоевание народного фольклора, наполненные народной мудростью, пробуждающие в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви.

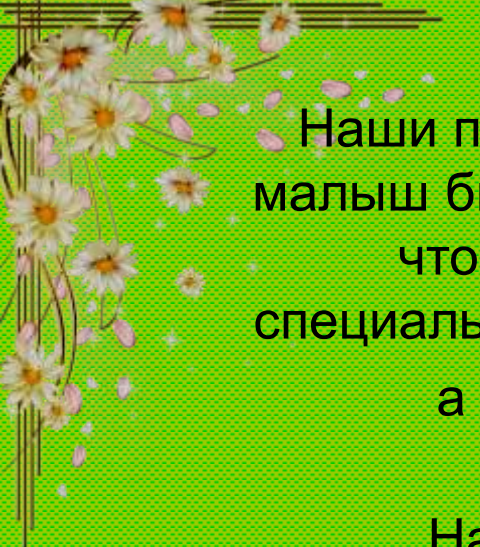


Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он поет их своим детям.

Они появились давно и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь.

Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений.



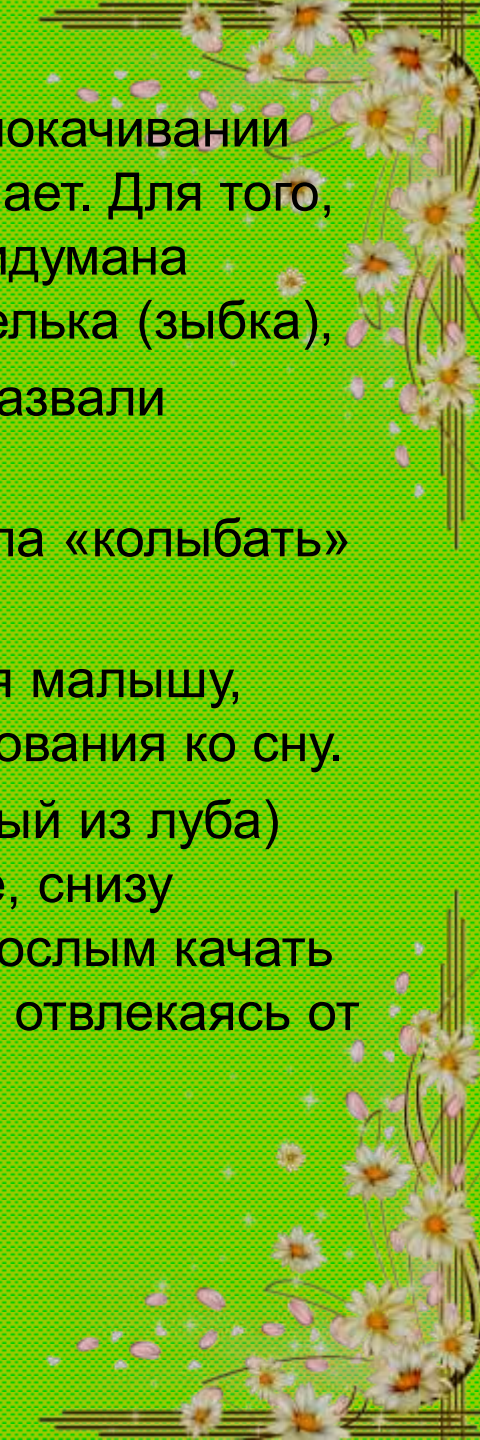


Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, называли *колыбельными*.

Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (качать, колыхать).

Колыбельная – песня, адресованная малышу, находящемуся в состоянии перехода от бодрствования ко сну.

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы.



Колыбель (зыбка)



Устройство колыбели для новорожденного традиционно на Руси обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота.

Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому коту доверяют баюкать ребеночка.

Народные колыбельные песни наполнены образами кота.



Колыбельная песня «Уж, ты котинька-коток»



Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю - ли», «люшеньки - люли».

Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.



В старинных колыбельных есть образы как бы живых существ: Дрема, Угомон, Сон, Сониха.

Ходит сон близ окон



Часто упоминаются воркующие голуби.

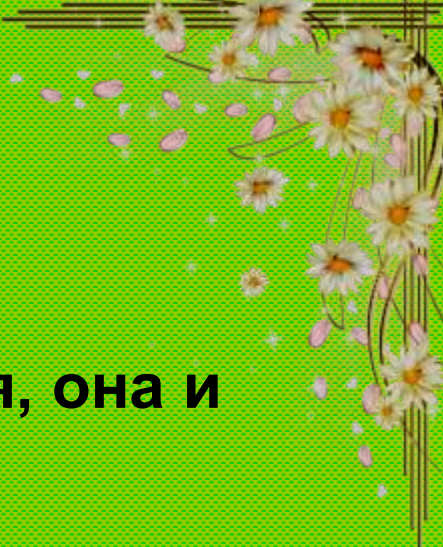
**Ай, люли - люленьки.
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать.
Стали гули ворковать,
Стал наш Юра засыпать.**



Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься.



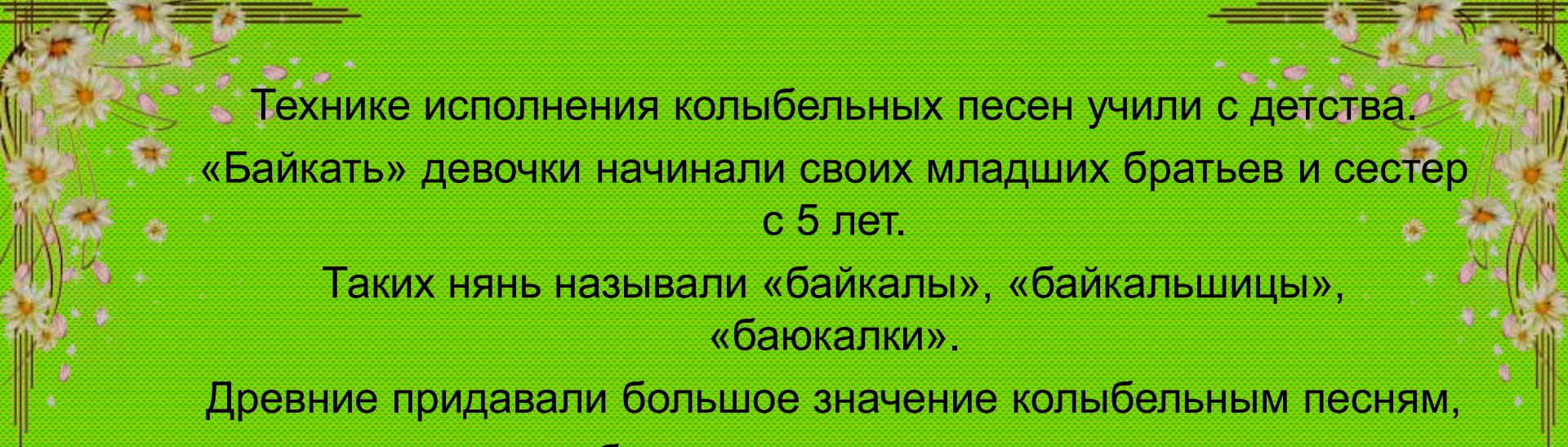
спи, покуда маленький



**А когда уж совсем устанет, рассердится, она и
попугать может:**

**Баю – баюшки - баю,
Колотушек надаю,
Колотушек двадцать пять,
Будет лучше Ваня спать.**





Технике исполнения колыбельных песен учили с детства.
«Байкать» девочки начинали своих младших братьев и сестер
с 5 лет.

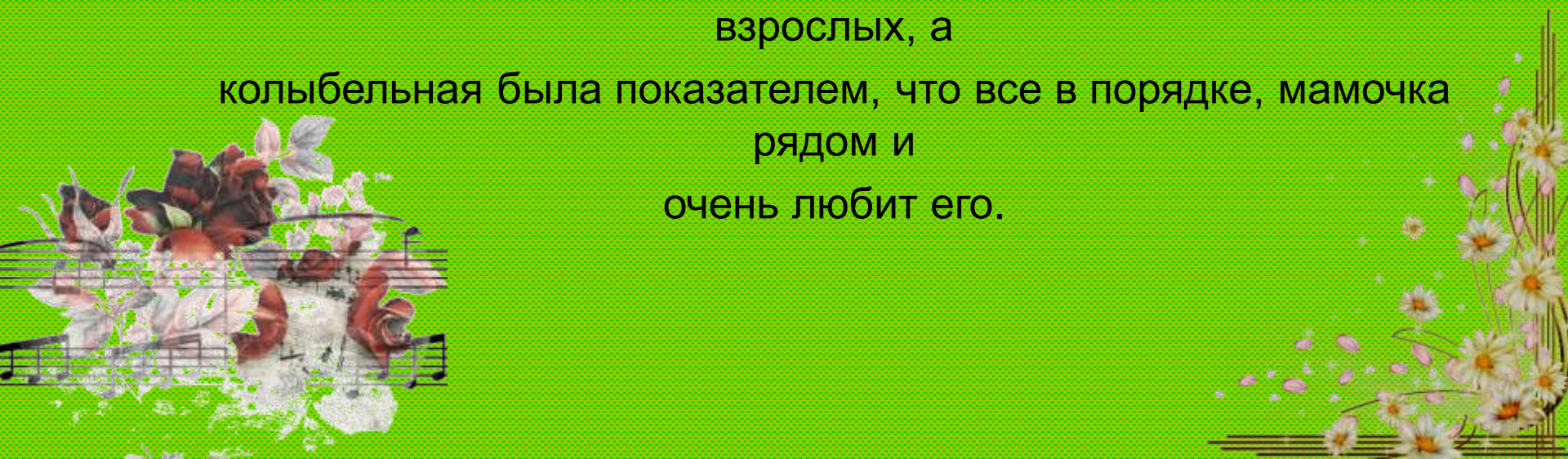
Таких нянь называли «байкалы», «байкальшицы»,
«баюкалки».

Древние придавали большое значение колыбельным песням,
ведь для них это было не просто пение, а некое таинство,
волшебство,

через которое поддерживается связь малыша со всем
окружающим миром.

Предки считали, что малышу одиноко и неуютно в мире
взрослых, а

колыбельная была показателем, что все в порядке, мамочка
рядом и
очень любит его.



Колыбельная «Баю-баю, спи дружок».



Баю-баю, спи, дружок

Спасибо за внимание!

Источники

- Автор: Данилова Надежда Георгиевна, учитель музыки БОУ НМР ВО «Матвеевская ООШ»
- http://fantik47.rusedu.net/gallery/3117/fon_s_solovem.jpg - главная страница
- http://alfaday.net/uploads/posts/2013-03/thumbs/1363424524_3.jpg - ноты
- <http://www.playcast.ru/uploads/2014/05/28/8751108.jpg> - ноты
- <http://playcast.ru/uploads/2015/01/31/11877592.png> - рамка
- <http://www.playcast.ru/uploads/2014/02/17/7486508.png> - ромашки