

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПОКРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ» Протокол № <u>4</u> от <u>29.08.2014</u> г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ» _____ Т.Н. Овечкина Приказ №24 от 29.08.2014г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Ансамбль (фортепиано)
В.02..УП.02.

с. Покровское
МО «Каменский городской округ»
2014 г.

Разработчик ФИО, должность:

Овечкина Татьяна Николаевна, преподаватель фортепиано I категории
МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ»

Рецензент ФИО, должность:

Рецензент ФИО, должность:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы и методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Фортепиано)» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)»

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную работу	99

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (от двух учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ✓ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (Фортепиано)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В классе имеется два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам							49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	-	-	-	-	-	-	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	-	-	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Седьмой класс

Формируется навык слушания партнера, умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Умение применять навыки, полученные на уроках учебного предмета «Фортепиано»;

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться публичное выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. "Полонез"
- Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
- Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Гаврилин В. "Перезвоны"
- Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
- Глиэр Р. "Грустный вальс" Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
2 часть (переложение Дубровина А.)
- Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
- Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
- Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
- Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
- Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты А.С. Пушкин. Страницы жизни"
- Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
- Моцарт В. "Ария Фигаро"
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Новиков А. "Дороги"
- Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
- Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;
ред. Натансона В.)
- Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
- Раков Н. "Радостный порыв"
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
- ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
- Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
повести А.С.Пушкина "Метель"
- Слонимский С. "Деревенский вальс"

- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
- Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
- Шостакович Д. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
- Шуберт Ф. "Героический марш"
- Штраус И. Полька "Трик-трак"
- Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Щедрин Р. "Царь Горох"

8 класс

Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В конце учебного года учащиеся 8-летнего срока обучения сдают итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- М. Балакирев Паланес из сюиты для двух фортепиано
- М. Балакирев Обработки русских народных песен для двух фортепиано. «В низенькой светелке», «То не ветер ветку клонит», «В низенькой светелке»
- Вебер К. "Приглашение к танцу"
- Глинка М. "Вальс-фантазия"
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
- Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
- Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
- Дональдсон. В «Играем свинг»
- Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп"
- Коровицын В. "Мелодия дождей"
- Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
- Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
- П. Маккартни «Вчера»
- Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- Парцхаладзе М. Вальс
- Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
- Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
- Рахманинов С. Ор. 11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
- Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
- Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
- Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"

- Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки
- Д. Эллингтон «Караван»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (Фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- ✓ знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки; навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- ✓ навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- ✓

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 7 по 8 класс.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт (публичное выступление), проводимый в конце каждого учебного года.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Выступления в конкурсах и на концертах приравнивается к академическому концерту.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

Программа для ДМШ. 2001г.

Репертуарная серия в тетрадях для ДМШ с 1 по 7 кл. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. Этюды. Сост. Н.Любомудров, К.Сорокин, А.Туманян – М. Музыка, 2001г.

Серия учебной литературы с 1-7 кл.

Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. Этюды. Сост. Б.Мимич изд. КИФАРА М., 2002г.

Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов Санкт-Петербург 2002 г.
 Б.Милич Фортепиано 1-7 классы Москва 2002 г.
 Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
 Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
 Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
 Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012
 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
 Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
 Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
 Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
 Композитор, 2005
 Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
 Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
 Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
 ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
 М., Композитор, 2011
 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
 Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
 Композитор. СПб, 2012
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
 М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
 М., Музыка, 2011
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
 школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
 Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
 средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
 Композитор, 2012
 Список рекомендуемой методической литературы:
 Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
 коллективного музицирования /
 Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
 Благой Д. Искусство камерного ансамбля
 и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /

Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.