

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПОКРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ» Протокол № <u>4</u> от <u>29.08.2014</u> г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ» _____ Т.Н. Овечкина Приказ №24 от 29.08.2014г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
В.02.УП.02

с. Покровское
МО «Каменский городской округ»
2014 г.

Разработчик ФИО, должность:

Гусева Наталья Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и хора I категории МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ»

Рецензент ФИО, должность:

Рецензент ФИО, должность:

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Постановка голоса» (далее-УП) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и тесно связан с предметами музыкального исполнительства и теории музыки.

Музыкальный предмет «Постановка голоса» направлен на воспитание разносторонней личности юного музыканта, на более углубленное овладение основным инструментом певца – человеческим голосом.

Учебный предмет даёт возможность учащимся приобщиться к лучшим образцам мировой вокальной культуры, помогать развитию художественного вкуса, чувства стиля, самовыражению.

Данная программа УП отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к учащемуся, академическую направленность вокального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы УП направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умения и навыков.

Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально - эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние профессиональные учебные заведения.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-теоретических способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- развитие эмоциональности, вокальной памяти, воображения и творческой активности;
- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей;
- приобретение творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкально исполнительства.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет шесть лет: 3-8 классы- по 0,5 часа в неделю. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Содержание	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	198	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99	16,5

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 198 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -99 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 99 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 33 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 16,5 часа, самостоятельной работы – 16,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99								16,5
	115,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99								16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и	-	-	1	1	1	1	1	1	1

самостоят.)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198								33
	231								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Общий объем времени на консультации	0								0
	0								

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий с третьего класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 3-8 классах по 0,5 академических часа в неделю (академический час 40 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 3-8 классы по 0,5 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 99 часов.

Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 198 часов в год.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока для учащихся 3-8 классов составляет 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Постановка голоса» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 1 концертный зал на 50 мест с фортепиано, пультом, звукотехническим и проекционным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (компьютер, ноутбук, метроном, проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Индивидуальная работа в классе дает возможность педагогу более тщательно вести работу по овладению навыками сольного пения.

Требования:

- правильная свободная постановка корпуса;
- ощущение опоры на дыхание;
- достижение легкого головного звука;
- ясная четкая дикция; - расширение диапазона;
- развитие музыкальности; - знакомство со стилями.

3 класс

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнениями имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения.

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
- Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.
6. Знакомство с вокализом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Использование различных видов вдоха - короткий, глубокий, медленный, быстрый, комбинированный (через рот и через нос одновременно).
9. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.
10. Диапазон исполняемых произведений не более полутора октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

- Аренский А., сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой»
Арутюнов Н., сл. Григорьева О. «Моряк»
Герчик В., сл. народные «Воробей»
Герчик В., сл. Александровой Е. «Пушистый колобок»
Гречанинов А., сл. народные «Петушок»
Успенский В., сл. Гольдина Н. «Загадка»
Алябьев А., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»
Бойко Р., сл. Викторова В. «Хозяйка»
Герчик В., сл. народные «Медведь»
Герчик В., сл. Стройло А. «Осенние листья»
Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»
Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «Зимний вечер»

2 полугодие

Аренский А., сл. Жуковского В. «Расскажи мотылек» Аренский А., сл Жуковского В. «Птичка летает»

Крылатов Е., сл. Шаферана И. «Ласточка»

Попатенко Т., сл. Петрова А. «Скворушка прощается»

Паулс Р., сл. Королевой Ю. «Мальчик и сверчок»

Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «В осеннем саду» Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Гречанинов А., сл. Новикова И. «Про теленочка»

Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»

Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень»

Успенский В., сл. Гольдина Н. «Приглашение»

Чайковский П., сл. Плещеева А. «Колыбельная в бурю»

4 класс

Одной из главных задач в 4 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах.

Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

В четвертом классе необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно. Также в четвертом классе необходимо познакомить учащихся с жанром католической духовной музыки «AveMaria». Следует не только исполнить одно из произведений в этом стиле, но и прослушать записи сочинений других композиторов на этот текст.

Задачи обучения:

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых произведений - не более полутора октав.
6. Знакомство с произведениями разных композиторов, написанными на текст «AveMaria».
7. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, nonlegato).
8. Исполнение произведений в быстрых темпах.
9. Использование небольших скачков (не более кварты) как в упражнениях, так и в произведениях текущего репертуара.

10. Диапазон исполняемых произведений - не боле полутора октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Брамс И., перевод Машистова А. «Колыбельная»
Гречанинов А., сл. Толстого А. «Острою секирой»
Кюи Ц., сл. Баратынского Е. «Зима»
Моцарт В., сл. Вербека А. «Тоска по весне»
Словацкая нар. Песня «Спи, моя милая»
Франк С., сл. Грот М. «Под дождем»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень»
Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г. «Вечерняя звезда»
Бойко Р., сл. Викторова В. «Колыбельная»
Варламов А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»
Верстовский А., сл. Пушкина А. «Ворон к ворону летит»
Гречанинов А., сл. Аллегро «Ночь»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето»
Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «Привет»
Шопен Ф., сл. Витвицкого С. «Желание»
Шуберт Ф., сл. Гете В. «Блаженство»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна»

2 полугодие

Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море»
Бетховен Л., сл. Бюргера Р. «Малиновка»
Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Первый снег»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день» Монюшко С. «Золотая рыбка» Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой лизочек»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой садик»
Шуберт Ф., сл. Гете В. «Полевая розочка»
Балакирев М., сл. Лермонтова М. «Утес»
Бах И.-Гуно Ш. «Ave Maria»
Василenco С., сл. Лермонтова М. «Песня»
Верстовский А., сл. Пушкина А. «Гишпанская песня»
Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Колыбельная ветровая»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Керубини Л. «Ave Maria»
Римский-Корсаков Н., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

5 класс

В пятом классе происходит знакомство с новыми жанрами и стилями. Работа над стилем оперного пения в ариях должна заключаться не только в постижении кантлены великолепных итальянских мелодий, но и в осмыслении образа героя, его внутреннего состояния, для чего необходимо познакомиться с содержанием всей оперы, а также с эпохой, в момент которой происходит оперное действие.

Однако следует строго следить за тем, чтобы исполнение учениками арий не опережало бы их физиологических возможностей, не допуская также форсированного звучания голоса, как бы предвосхищающее будущее исполнение в больших залах, на сценах театров. Здесь наиболее важным является музыкальная. Образная сторона оперных фрагментов, пение на итальянском языке. Наряду с овладением гибкостью голоса в итальянских ариях, знакомство со стилем эпохи классицизма позволит обрести ученикам легкость, отточенность и непринужденность исполнения.

Задачи обучения:

1. Знакомство со стилем исполнения арий итальянских композиторов, произведений эпохи венского классицизма.
2. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
3. Освоение широких скачков.
4. Владение филировкой звука.
5. Диапазон голоса - около двух октав.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Русские народные песни в сопровождении фортепиано:

«Меж крутых бережков» обр. Слонова Ю.

«Над полями, да над чистыми» обр. Зорина А.

«Пойду ль, выйду ль я» обр. Волкова А.

«Пряха» обр. Погребова Н.

«Разлука» обр. Мосолова А.

«Ходила младшенька» обр. Римского-Корсакова Н. Романсы:

Алябьев А., сл. Пушкина А. «Я вижу образ твой»

Булахов П., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Верстовский А., сл. Пушкина А. «Певец»

Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»

Арии:

Гендель Г. «Дай мне слезами» ария Альмиры из оп. «Ринальдо»

Джордано Т. «Carotioben»

Кавалли Ф. «О любовь, ты дар прекрасный»

Моцарт В. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»

Перголези Д. Ария Дорины из оп. «Осмеянный ревнивец»

Романсы:

Гурилев А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»

Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сердце-игрушка»

Моцарт В., «Фиалка»

Шуберт Ф., сл. Штольберга Л. «Баркарола»

Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «В путь»

6 класс

На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В шестом классе желательно исполнять русскую народную песню только а cappella, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

Задачи обучения:

1. Концертное исполнение русских народных песен а саррелла.
2. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
5. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Русские народные песни а саррелла:

«Как по лесам темным»

«Не велят Маше»

««Ты взойди, взойди солнце красное»

«Уж вы леса, мои леса»

Русские: «Я с комариком плясала» «Лучинушка»

«У зари-то, у зореньки» в обработке С.Сиротина

«Как в лесу, лесу-лесочке»

Украинские: «Гандзя»; «Березонька»

Чешская: «Мне моя матушка говорила»

Английская: «Люблю веселое солнце» и «Помнишь ли ты?»

Французская: «Птички»; Польская: «Песня пахаря» Неаполитанские: «Счастливая», «Санта-Лючия» Шведская: «Весенний ветер»

Романсы:

Власов А., сл. Пушкина А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Кюи Ц., сл. Пушкина А. «Царскосельская статуя»

Мусоргский М., сл. Некрасова Н. «Калистрат»

Римский-Корсаков Н., сл. Тютчева Ф. «Южная ночь»

2 полугодие

Арии:

Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка»

Даргомыжский А. Речитатив и песня Ольги из оп. «Русалка» Чайковский П. Ариозо

Иоланты из оп. «Иоланта»

Романсы:

Глинка М., сл. Пушкина А. «Ночной зефир»

Григ Э., сл. Андерсена Х. «Люблю тебя»

Гурилев А., сл. Пушкина А. «Юноша и дева»

Мендельсон Ф., пер. Островского Н. «Зимняя песня» Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «На крыльях ветра»

Авт. сборник вокализов под редакцией Г.Тица

Дж.Перголези «Если любишь»

Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Ж. Паэзиэлло ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Л.Винчи ария «Мой совет» из оперы «Пелео»

Каччини «AveMaria»

Жак-Далькроз «Куранты»

Ф.Шуберт «Дикая роза», «К весне»

А.Гурилев «Право, маменьке скажу»

А.Гурилев «Домик – крошечка» Не одна во поле дороженька»

А.Гурилев «Сарафанчик»
А.Варламов «Белеет парус одинокий»
А.Варламов «Горные вершины»
Н.А.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает» П.И.Чайковский «Мой садик»
П.И.Чайковский «Легенда»
П.И.Чайковский «Весна» на стихи А. Плещеева П.И.Чайковский «Детская песенка».

Произведения современных композиторов:

Е.Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам»
«Школьная песня»
«Три белых коня»
Листов песня Любаши из оперетты «Севастопольский вальс»
ДиКапуа «Солнышко мое»
Денц На качелях»
Ю. Чичков «Мамин вальс»
А.Петров Песня материнской любви из кинофильма «Синяя птица».

7 класс

Продолжение работы над вокально - техническими навыками.

Требования:

- умение управлять звуком, понимать физиологически процесс звукообразования;
- ровность звука во всем диапазоне;
- умение петь в разной нюансировке;
- расширение диапазона;
- работа над подвижностью голоса - выявление тембра.

В седьмом классе необходимо затронуть новый род вокальной музыки - речитатив и мелодекламацию, свойственные сочинениям композиторов XX века. Также обратить внимание на продолжительность звучания крупных сочинений, которая должна быть не менее пяти минут.

Кроме того, седьмой класс - это своеобразный итог семилетнего обучения пению - времени, за которое ребенок может и должен овладеть целым комплексом вокальных навыков: дыханием, кантиленой, штрихами, различными видами певческой атаки, развитым динамическим научиться раскованно вести себя на сцене,

эмоционально и выразительно исполнять произведения любых авторов, разных жанров и стилей.

Вместо традиционной графы «Задачи обучения» в седьмом классе рекомендуется сверить свои достижения с качествами, необходимыми для артиста, предлагаемые известным итальянским учителем пения Умберто Мазетти:

1. Музыкальные познания
2. Совершенство интонации
3. Свободное дыхание
4. Легкость голоса
5. Умение владеть звуком при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам
6. Ясное и точное произношение
7. Изящество вкуса

Примерный репертуарный список:

Романсы:

Дебюсси К., сл. Бурже П. «Чудесный вечер»

Мендельсон Ф., сл. Эйхендорфа И. «Лесной замок»
Никодимов В., сл. Барто А. «Лебединое горе»
Пуленк Ф., сл. Ануя Ж. «Дороги любви»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Полюбила я на печаль свою»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Сон»
Рахманинов С., сл. Толстого А. «Ты помнишь ли вечер»

Арии:

Глинка М. Сцена и ария Вани из оп. «Иван Сусанин»
Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер» Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка» Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»

Русские народные песни:

«Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Слонова Ю. «Ночи темные»

«Ой ты Волга, Волга-реченька»

«Уж как пал туман» обр. Гурилева А.

«Цвели во полюшке цветочки»

«Что мне жить и тужить» обр. Варламова А.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа учебной дисциплины «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к вокальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- знание основного вокального репертуара;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки, умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации программы "Постановка голоса" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты (1 раза в год во втором полугодии) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения учащийся 8 класса сдаёт итоговый зачёт.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговом выступлении должны продемонстрировать достаточный уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

3 класс:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение одного произведения программы).

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения программы).

Оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях. Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

4 класс:

1 полугодие: технический зачет (исполнение одного произведения с использованием различных штрихов - legato, staccato).

2 полугодие: академический зачет (исполнение «AveMaria» любого из зарубежных композиторов или исполнение романса).

Оценивается освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи, владение различными штрихами исполнения.

5 класс:

1 полугодие: технический зачет (исполнение народной песни или романса)

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения зарубежного автора или романс)

Оценивается освоение широких скачков, владение филировкой звука, диапазон голоса.

6 класс:

1 полугодие: технический зачет (исполнение русской народной песни а cappella)2

полугодие: академический зачет (ария или романс)

Оценивается чистота интонирования при исполнении русских народных песен а cappella.

Оценивается освоение широких скачков, овладение в пении сложными ритмическими рисунками, владение филировкой звука.

7 класс:

1 полугодие: академический зачет (исполнение народной песни и арии)

2 полугодие: академический зачет (произведение русской или зарубежной классики, песня советского композитора)

Технический зачет (ноябрь, апрель):

- чтение номера с листа;
- знание терминологии (романс, ария)

Оценивается совершенство интонации, свободное дыхание, легкость голоса, умение владеть голосом при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам, ясное и точное произношение слов.

8 класс

Закрепление приобретенных вокально-технических навыков.

Требования:

- опора на дыхание;
- выравнивание регистров;
- расширение диапазона;
- работа над подвижностью голоса (мелкая техника).

Зачет в форме академического концерта (декабрь, май)

Первое полугодие: народная песня, произведения русской или зарубежной классики

Второе полугодие (итоговая аттестация, экзамен): ария, народная песня, произведение русской или зарубежной классики.

9 класс

Закрепление приобретенных вокально-технических навыков.

Требования:

- опора на дыхание;
- выравнивание регистров;
- расширение диапазона;
- работа над подвижностью голоса (мелкая техника). Технический зачет (ноябрь, апрель)

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации учащихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Полётность, тембровая ровность голоса. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Преодоление переходных нот.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Несистематическое

	посещение текущих занятий по постановке голоса. Незнание произведений наизусть. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы учащегося с течение учебного года;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности учащегося и его общего развития. Поэтому обучение пению - это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного

мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого vibrato.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической - ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и vibrato голоса, а так же следить за естественностью звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирования гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 0,5 до 1 часа.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список нотной литературы

1. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва 1962 г.
2. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Верди Дж. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
10. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.

11. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

6.2 Список методической литературы

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.

2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.

3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.

4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.

5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.

6. А.А.Сергеев «Воспитание детского голоса». М., Академия педагогических наук РСФСР 1950.

7. А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению» учебное пособие для пединститутов. М.Просвещение 1987.

8. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» Книга 1, С.- Петербург Гос. Консерватория им. Римского-Корсакова 1996.

9. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии». Л., Искусство 1939.

10. Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1968.

11. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение» Секреты вокального мастерства. Ростов- на-Дону 2007.

12. Н.Д.Орлова «Детский голос» (экспериментальное исследование). М., Педагогика 1970.

13. Н.Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Музыка 1972.

14. О. А. Апраксина «Методика развития детского голоса» М 1983.

15. О.П.Павлищева «Методика постановки голоса» краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л. Музыка 1964