

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПОКРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ» Протокол № 4 от 29.08.2014г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ» _____ Т.Н. Овечкина Приказ №24 от 29.08.2014г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО/
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
ПО.01.УП.02./ В.06

с. Покровское
МО «Каменский городской округ»
2014 г.

Разработчик ФИО, должность:

Овечкина Татьяна Николаевна, преподаватель фортепиано I категории
МБОУДОД «ПОКРОВСКАЯ ДШИ»

Рецензент ФИО, должность:

Рецензент ФИО, должность:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы и методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков сольных публичных выступлений.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1218 /1382,5*	1284 / 1580,5*
Количество часов на аудиторные занятия (добавляются часы из вариативной части)	329 /493,5*	395 / 559,5*
Количество часов на самостоятельную работу	889	1021
Консультации	10	14

*с часами из вариативной части

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели УП - выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано; формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству; широкое эстетическое воспитание учащихся.

Задачи УП:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося;
- создать условия для воспитания у обучающихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- способствовать формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, который позволит использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста и самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создать условия для приобретения пианистических навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- научить обучающегося самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения на фортепиано;
- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, развитого полифонического мышления, музыкальной памяти;
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 / 1,5 *	1 / 1,5 *	1 / 2 *	1 / 2 *	1 / 2 *	1 / 2 *	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 / 493,5 *								66
	395 / 559,5 *								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	889								132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	3 / 3,5 *	4 / 4,5 *	4 / 5 *	4 / 5 *	5 / 6 *	5 / 6 *	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96 / 112 *	132 / 148,5 *	132 / 165 *	132 / 165 *	165 / 198 *	165 / 198 *	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218 / 1382,5 *								198
	1416 / 1580,5 *								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

*С часами из вариативной части

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано на хоровом отделении - это интенсивное развитие выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик, «пения на клавишах». Кроме того, ученик развивает свои способности: координацию (игра двумя руками, игра в ансамбле), память (выучивание и исполнение музыкального произведения наизусть), пальцевую моторику. Игра на фортепиано воспитывает эстетический вкус, развивает творческое воображение и образное мышление. Происходит рост личностных качеств: формируются воля и настойчивость, аккуратность и уверенность в своих силах.

Первый класс

Работу с учащимися рекомендуется вести по следующим направлениям:

Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений.

Приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук.

Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения.

Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом.

Пение простейших песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование.

Развитие навыков разбора и чтения нотного текста: просмотр и определение ключей, размера, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот.

Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: nonlegato, legato, staccato.

Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев.

В течение года учащийся должен пройти до 20 мелких произведений.

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор и ля минор на одну октаву каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

При переходе во второй класс ребенок должен исполнить 3 разнохарактерных показательных произведения, в плане освоения ребенком инструмента.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

I

Тюрк. Ариозо

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Щуровский. Цветочек

II

Старинная французская песенка

Кабалевский. Ёжик

Левитин. Марш

III

Сперонтес. Менуэт

Гречанинов. В разлуке

Руббах. Воробей

Второй класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамотой и нотной записи; чтение с листа; игра в ансамбле; накопление музыкально-слуховых представлений; дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, освоение элементов терминологии, а также знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, nonlegato и legato. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, знакомство с основами педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать 10-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

1 полифоническое произведение или 2 пьесы с элементами полифонии;

1-2 произведения крупной формы (вариации или части лёгких сонатин);

4 пьесы, из них 2 – кантиленного плана и 2 – подвижного характера;

2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

2 этюда.

Гаммы: Соль мажор, Ре мажор, ми минор, си минор (I полугодие), Фа мажор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, (II полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре, гармоническом и мелодическом миноре в прямом движении отдельно каждой рукой. Хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Учащийся должен сыграть на двух академических концертах с отметкой в конце каждого полугодия и двух технических зачётах. Академические концерты в конце каждого полугодия включают в себя исполнение 2-3-х разнохарактерных произведений, исполнение на одном из них полифонического произведения обязательно. В первом и втором полугодиях ученик сдаёт технический зачёт на оценку в виде исполнения 1 этюда и игра гамм – одна мажорная и одна минорная. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога. Более подготовленные учащиеся принимают участие в конкурсе этюдов – 1 обязательный этюд (по классам) на различные виды техники. Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

I

Бах И.С. Менуэт ре-минор

Чичков. Сонatina

Гречанинов. Танец

Гедике. Этюд соч. 32 № 7

II

Гедике. Сарабанда ми-минор

Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Бетховен. Лендлер

Беренс. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12

III

Хренников. Колыбельная

Дюбюк. Русская песня с вариацией

Фрид. Медведь

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано, № 22 До мажор

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых и двигательно-игровых навыков, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Формирование представлений об артикуляции.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме, совершенствование навыков педализации, чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур, дальнейшее изучение музыкальной терминологии, разнообразные формы музицирования, в том числе исполнение в ансамбле.

Изучение полифонии на примере пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

Знакомство с крупной формой на примере вариаций и нетрудных сонатин.

В течение учебного года педагог должен проработать 10-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части лёгких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 – кантиленного плана и 2 – подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор (I полугодие), Ми-бемоль мажор, соль минор (II полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре, гармоническом и мелодическом миноре в прямом движении отдельно или двумя руками (все требования индивидуальные, на усмотрение педагога) Хроматический вид гаммы, аккорды, длинное и короткое арпеджио в две октавы каждой рукой отдельно. Простейшие кадансы: T-S-T или T-D-T.

В течение года учащийся должен сыграть на двух академических концертах и двух технических зачётах. Академические концерты в конце каждого полугодия включают в себя исполнение 2-х разнохарактерных произведений, исполнение на одном из них полифонического произведения обязательно.

В первом и втором полугодиях ученик сдаёт технический зачёт на оценку в виде исполнения 1 этюда и игра гамм – одна мажорная и одна минорная до 3-х знаков на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма. Также на техническом зачёте оценивается чтение с листа, проверка знаний музыкальных терминов. Более подготовленные учащиеся принимают участие в конкурсе этюдов – 1 обязательный этюд (по классам) на различные виды техники.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

I

Корелли. Сарабанда ми-минор
Королькова. Вариации на эстонскую тему
Чайковский. Утреннее размышление
Лемуан. Соч. 37 этюд № 7

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия соль-минор
Жилинский. Сонатина
Шуман. Весёлый крестьянин
Шитте. Соч.108, 25 маленьких этюдов, № 16

III

Циполи. Фугетта ре-минор
Штейбельт. Сонатина До мажор.
Гречанинов. Соч. 98 этюд № 12
Волков. Весёлое настроение

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие фортепианной техники, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного исполнения.

В течение учебного года педагог должен проработать 10-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 3 этюда.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор (I полугодие), Ля-бемоль мажор, фа минор (II полугодие). Гаммы исполняются в 2-4 октавы в мажоре, гармоническом и мелодическом миноре в прямом движении двумя руками (все требования индивидуальные, на усмотрение педагога) Хроматический вид гаммы, аккорды с обращениями, длинное

арпеджио и короткое арпеджио в две октавы каждой рукой отдельно. Простейшие кадансы: T-S-T; T-D-T или T-S-D-T.

В течение года учащийся должен сыграть на двух академических концертах и двух технических зачётах.

В первом и втором полугодиях ученик сдаёт технический зачёт на оценку в виде исполнения 1 этюда и игра гамм – одна мажорная и одна минорная до 4-х знаков на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма. Также на техническом зачёте оценивается чтение с листа, проверка знаний музыкальных терминов. Более подготовленные учащиеся принимают участие в конкурсе этюдов – 1 обязательный этюд (по классам) на различные виды техники.

В первом полугодии ученик сдаёт 2 разнохарактерных произведения и дополнительно зачёт по игре в ансамбле на оценку (публичное выступление может быть приравнено к зачёту) во втором полугодии – переводной зачет.

Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма и пьеса или полифония и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах.

Тактакшвили. Утешение (анс.)

Лемуан. Соч.37, этюд №23

Кабалевский. Медленный вальс

II

Скарлатти Д. Ляргетто

Доницетти. Мелодия (анс.)

Шитте Л. Соч. 68 этюд № 6

Кабалевский. Токката

III

Моцарт Л. Бурре с-moll

Бетховен. Три немецких танца (анс.)

Гедике А. Соч. 47 этюд №8

Чайковский. Полька.

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, культурой звука. Задачами педагога становятся совершенствование ученика в области пианистического мастерства – ритмическая точность, красота звука, чистая педализация. Дальнейшее развитие беглости пальцев и навыков чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать 10-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

2-3 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

3 этюда.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор (I полугодие), Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (II полугодие). Гаммы исполняются в 4 октавы, в прямом и противоположном движении в мажоре, в прямом движении в гармоническом и мелодическом миноре, хроматический вид гаммы, аккорды с обращениями, короткое и длинное арпеджио двумя руками. Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно. Развёрнутый каданс: T-S-K-D-T.

В течение года учащийся должен сыграть на двух академических концертах с отметкой в конце каждого полугодия и двух технических зачётах.

Академические концерты в конце каждого полугодия включают в себя исполнение 2-х разнохарактерных произведений (исполнение на одном из них полифонического произведения обязательно).

Требования к техническому зачету: исполнение 2 гамм до 5-ти знаков, (все требования индивидуальные, на усмотрение педагога), этюд, чтение с листа и знание музыкальных терминов.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

I

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur

Лемуан. Соч.37, этюд №20.

Глинка. Прощальный вальс

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Дюссек. Сонатина G-dur соч. 20

Бертини. Соч.29, этюд № 18

Делиб. Вальс из балета «Коппелия»

III

Пахельбель И. Чакона

Майкапар. Соч. 8 № 14 Вариации на русскую тему

Беренс. Соч. 61 этюд №4

Дебюсси. Маленький негритёнок

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, умения ученика ориентироваться в многоголосной фактуре, внимания к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Дальнейшее развитие фортепианной техники, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач, умения пользоваться сочетанием навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Продолжение знакомства с разными музыкальными стилями. Закрепление навыков чтения с листа. В 6-м классе ученик должен овладеть аккомпанементом различного вида.

В течение учебного года педагог должен проработать 10-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

2-3 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы: Фа-диез мажор, ре-диез минор (I полугодие), Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор (II полугодие). Гаммы исполняются в 4 октавы, в прямом и противоположном движении в мажоре, в прямом движении в гармоническом и мелодическом миноре, хроматический вид гаммы. В терцию и дециму двумя руками на 2 октавы в мажоре. Аккорды с обращениями, короткое, длинное и ломаные арпеджио двумя руками. Каданс с обращениями.

Требования к техническому зачету: исполнение 2 гамм до 6-ти знаков, (все требования индивидуальные, на усмотрение педагога), этюд, чтение с листа и знание музыкальных терминов.

В течение года учащийся должен сыграть на двух академических концертах и двух технических зачётах. Академические концерты в конце каждого полугодия включают в себя исполнение 2-х разнохарактерных произведений, исполнение на одном из них полифонического произведения обязательно.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
Мегюль. Соч. 4 Соната № 5 A-dur I часть
Чайковский. Колыбельная в бурю

II

Циполи. Сарабанда
Кулау. Соч. 20 Сонатина №2 III часть
Николаева. Польша

III

Гендель. Аллемандае-moll
Ванхаль. Соната A-dur I часть
Беренс. Соч. 88 этюд № 28
Хубер. Пьеса соч. 2

Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, продолжение работы над кантиленой, а также над яркостью и образностью произведений. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Ученик должен уметь использовать все виды техники, полифонии и аккомпанемента, различные виды фортепианного туше.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Требования к техническому зачету усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

В течение года учащийся должен сыграть на двух академических концертах и двух технических зачётах. Академические концерты в конце каждого полугодия включают в себя исполнение 2-х разнохарактерных произведений, исполнение на одном из них полифонического произведения обязательно.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
Шитте. Сонатина D-dur
Брамс. Путь к любимому
Лысенко. Элегия

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
Бетховен. Соната № 19 1 часть
Гурилёв. Право, маменьке скажу
Щедрин. Юмореска

III

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.
Кулау. Сонатина Соч. 20 №3 1 часть
Джордани. О, милый мой
Бетховен. Багатель D-dur

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для учащихся, планирующих продолжить обучение в учреждениях профессионального образования, это тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям колледжа.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных пьес;
- 2 этюда на разные виды техники.

Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на отделение «Хоровое пение»

Во втором полугодии перед выпускным экзаменом учащийся на коллоквиуме, в который входят чтение с листа, знание музыкальных терминов и собеседование, должен показать уровень оснащённости музыкальными знаниями и навыками и свой кругозор в области культуры и искусства. В чтении с листа ученик должен уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочитать нотный текст, правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

В конце учебного года учащиеся играют **выпускную программу** по «фортепиано»

На выпускном экзамене (итоговой аттестации) или переводном академическом концерте (для планирующих продолжить обучение в 9 классе) учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, пьеса и этюд.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах или итоговой аттестации:

I

И.С.Бах. «Двухголосная инвенция» фа минор.
Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч.49, №1, 1 часть.
Назирова. Э. Прелюдия си минор.
Лешгорн А. Этюд ля мажор, соч. 66 №7

II

Кабалевский Фуга №1.
Бах Ф.Э. Соната фа минор

Шуман. Р. Одинокие цветы
Геллер С. Этюд № 3, соч.47

III

И.С. Бах Фантазия до-минор
Гайдн Й. Соната Ля мажор.
Мясковский Н. Причуда
Мошелес И. Этюд соч.70 До мажор

IV

И.С.Бах. «Трёхголосная инвенция» ля минор
Раков Н. Сонатина ми минор 1 часть
Лист Ф. маленькая пьеса
Герц А. Этюд соч. 179, №9, Ре мажор

V

Хачатурян А. Инвенция фа минор
Гайдн Й. Соната-партита №40, Си - бемоль мажор
Сибелиус Я. Гвоздика
Черни К. Этюд соч. 299 № 5 До мажор

VI

Шуман Р. Маленькая fuga
Бетховен Л. Соната №1 фа минор 1 часть
Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Лешгорн А. Этюд соч.66, №25

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям колледжа.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьес;

2 этюда на разные виды техники.

Учащийся в течение года должен выступать на школьных мероприятиях и академических концертах. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение выпускником следующих знаний, умений и навыков:

знание основного фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли);

наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа фортепианных пьес и несложных хоровых партитур и анализу исполняемых произведений;

умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, красочностью звучания;

навыки работы в качестве солиста, участника ансамбля и концертмейстера;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, слухового контроля;

умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Требования к уровню технической подготовки

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачёты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачётах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущение в крупных частях рук – участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединённости и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- Ладотональная ориентировка;
- Воспитание аппликатурной дисциплины;
- Освоение мажорно-минорной системы;
- Выработка автоматизации движений;
- Достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- Выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приёма «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач, обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки»

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа. Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским

мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приёмы:

- Построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т. Смирновой и др.)
- Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- Быстрое чтение вертикали (упражнения Е.Тимакина и др.);
- Обучение игре не глядя на клавиши;
- Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащиеся выступают 4 раза в год: технические зачёты в 1-ой и в 3-ей четверти (со второго класса), включая чтение нот с листа и чтение хоровых партитур; академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении академического концерта, экзамена, итоговой аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения.

Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было

пройти) итоговую аттестацию впервые.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчётности.

В школе ведётся книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровню класса
- Качество исполнения
- Эмоциональность, образное содержание произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащённость
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 (не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачёт	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неумении по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося происходит, прежде всего, в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (концерты, сонаты, вариации и т.д.).

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном концерте или экзамене.

Важнейший раздел в УП - изучение художественного репертуара. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 8-10 полифонических произведений, которые имеют большое значение в развитии музыкального мышления. Исполнение полифонии требует независимости рук, способности слышать самостоятельные голоса в их взаимодействии и умения воспринимать всю фактуру произведения.

Исполнение произведений крупной формы связано с пониманием стилевых особенностей композиторов, сценической выдержкой ученика и его умением объединить музыкальный материал в единое целое. Вариационная форма сочетает в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому ученик, работая над ней, приобретает особенно разнообразные исполнительские навыки.

Минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Одним из важнейших условий достижения успеха в фортепианном исполнительстве является владение искусством вокального интонирования, поэтому исполнение кантиленных пьес должно быть обязательным. Нельзя обойти вниманием и яркие, сюжетные пьесы, насыщенные образностью. Эти пьесы расширяют диапазон звуковой выразительности, штриховой отточенности и технической оснащённости.

Следует уделить внимание этюдам. При их изучении ученик получает техническое и художественное развитие.

Ансамблевая игра начинается с первых уроков фортепиано: игра в ансамбле с педагогом, с другим учеником, аккомпанемент. Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей учащихся. Ансамблевая техника выдвигает особые требования: умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременное звучание обеих партий, сливающихся в единое целое. На любом этапе работы внимание каждого партнёра должно быть обращено на нахождение верного звукового соотношения. Грамотное исполнение аккомпанемента подразумевает создание единого художественного образа, совпадение с чувствами солиста.

При изучении гамм следует добиваться ритмической ровности и качественного, насыщенного звучания.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от уровня способностей ребенка.

Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и быть систематическими. Обучение должно происходить на основе грамотного выбора произведений, учитывая их доступность для ученика.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Полифонические произведения и старинные танцы Нотная папка пианиста № 1 т.2 1-3 кл. М., «Дека-ВС», 2001
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано т.II Полифония 3-5 кл., С-П., «Композитор», 2002
Полифонические произведения и старинные танцы Нотная папка пианиста № 2 т.2 3-5 кл. М., «Дека-ВС», 2001
Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 5 кл. вып.2 М., «Музыка» 1988
Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 6 кл. вып.2 М., «Музыка» 1985
Библиотека юного пианиста Полифонические пьесы IV-VII кл. М., «С.К.» 1960
Хрестоматия педагогического репертуара Полифония т.VI 5-7 кл. С-П., «Композитор» 2003
Хрестоматия педагогического репертуара Полифонические пьесы 7 кл. М., «Музыка» 2005
Бах Нотная тетрадь А.М. Бах М., «Музыка» 1973
Бах Нотная тетрадь А.М. Бах М., «Музыка» 1977
Бах Нотная тетрадь А.М. Бах М., «Музыка» 1994
Сыновья И.С. Бах Лёгкие клавирные пьесы М., «Музыка» 1994
Бах Сонаты и пьесы для ф-но С-П «Композитор» 1994
Бах Инвенции и симфонии Вып.1 Минск «ИТЛ БК», 1994
Бах Маленькие прелюдии и фугетты М., «Музыка» 1993
Бах Французские сюиты для ф-но М., «Музыка» 2005
Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы 5 кл. М., «Музыка», 2004
Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII в. Вып.3 М., «Музыка», 1977
Произведения крупной формы: сонатины, вариации 1-7 классы
Гайдн Девять маленьких сонат для ф-но М., «Классика XXI» 2009
От сонатины к сонате Выпуск I Минск «ИТЛ БК», 1994
Произведения крупной формы: Сонатины, Рондо, Вариации. Нотная папка пианиста № 1 т.3 1-3 кл. М., «Дека-ВС», 2001
Сонатины и Вариации средние классы Вып.5 М., «С.К.» , 1983
Клементи Избранные сонатины для ф-но М., «Музыка» 2012
Хрестоматия для ф-но бкл. произведения крупной формы вып.1 М., «Музыка» 1986
Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы вып.1 М., «Музыка», 2005
Хрестоматия для ф-но бкл. произведения крупной формы Вып.2 М., «Музыка» 1989
Хрестоматия для ф-но 5кл. произведения крупной формы Вып.1 М., «Музыка» 1995
Сонатины средние классы Вып.1М., «С.К.» 1972

Хрестоматия для ф-но бкл. произведения крупной формы Вып.2 М., «Музыка» 1983
Моцарт Шесть сонатин для ф-но М., «ГМИ», 1962
Моцарт. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1994
Мендельсон Рондо-Каприччиозо для ф-но Л., «Музгиз», 1957
Хрестоматия педагогического репертуара Крупная форма т. III 3-5 кл. С-П., «Композитор» 2002
Хрестоматия педагогического репертуара Крупная форма т. VII 5-7 кл. С-П., «Композитор» 2004
Произведения крупной формы Нотная папка пианиста №6 М., «Дека-ВС» 2003
Произведения крупной формы Нотная папка пианиста № 3 т.1 3-5 кл. М., «Дека-ВС», 2002
Крупная форма Нотная папка пианиста № 5 т.1 5-7 кл. М., «Дека-ВС», 2002
Коган Детская сюита для ф-но Л., «С.К.» 1973
Этюды, гаммы, упражнения
Избранные этюды для фортепиано «ИТЛ БК», 1994
Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но вып. I-2 кл. М., «Музыка» 1968
Нотная папка пианиста т.1 Этюды 1-3 кл. М., «Дека-ВС», 2001
Черни Первый учитель и первый урок Этюды для начинающего пианиста №42-83 М., «Музыка» 1992
Шитте соч. 108 25 маленьких этюдов М., «Музгиз» 1961
Черни. Избранные этюды. Ред. Гермера. М., «Музыка», 1994
Черни. Избранные этюды. Ред. Гермера. М., «Музыка», 1990
Черни. Искусство беглости пальцев для фортепиано. М., «Музыка», 1985
Черни Школа беглости М., «Музыка» 1985
Этюды для ф-но на разные виды техники 5 кл. Киев., «Музична Украина» 1980
Этюды для ф-но на разные виды техники бкл. Киев., «Музична Украина» 1984
Хрестоматия педагогического репертуара т. V 3-5 кл. С-П., «Композитор» 2002
Этюды и виртуозные пьесы Нотная папка пианиста № 2 т.1 3-5 кл. М., «Дека-ВС», 2001
Хрестоматия для фортепиано Этюды 6 кл., М., «Музыка» 2012
Тимакин Ежедневные упражнения Арпеджио М., «Музыка» 2012
Гаммы и арпеджио для фортепиано сост. Н.Ширинская М., «С.К.» 1980
Хрестоматия для фортепиано Этюды вып.2 М., «Музыка» 1990
Хрестоматия для фортепиано Этюды вып.2 М., «Музыка» 1984
Чайковский. Детский альбом. М., «Музыка», 1994
Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества вып.5 М., «С.К.» 1986
Питерсон Джазовые этюды и пьесы С-П., «Композитор»
Дворжак Джазовые этюды К., «Мета-Арт», 1999
Хрестоматии 1-7 классы
Начинаю играть на рояле Учебное пособие С-П., «Грифон» 1992
Фортепианная музыка младшие классы вып.10 М., «С.К.», 1986
Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 2007
Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 1986
Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 1990
Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 1991
Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 1979
Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 1985
Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 1991
Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 2005
Хрестоматия для фортепиано 3 кл. М., «Музыка», 1984
Хрестоматия для фортепиано 3 кл. М., «Музыка», 2005
Хрестоматия для фортепиано 3 кл. М., «Музыка», 1975
Хрестоматия для фортепиано 4 кл. Пьесы М., «Музыка», 1981

Хрестоматия для ф-но 4 кл.М., «Музыка», 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но 1-4 кл. ч.1 Пьесы, Полифонические произведения М., «Музыка», 1992
Хрестоматия для фортепиано 5 кл. Пьесы М., «Музыка, 1994
Хрестоматия для ф-но Пьесы вып.1 М., «Музыка», 2005
Хрестоматия Пьесы 5-7кл. С-П, «Композитор», 2004
Хрестоматия для ф-но 6 кл. Пьесы вып.2 М., «Музыка» 1995
Хрестоматия Пьесы 3-5 кл. С-П., «Композитор», 2002
Хрестоматия для фортепиано 6 кл. Пьесы вып.2 М., «Музыка», 1995
Милич Фортепиано 2 кл. К., «Музична Украина», 1989
Милич Фортепиано 5 кл., М., «Кифара», 1996
Милич Фортепиано ч.2 6 кл., Киев, «Музична Украина», 1979
Милич Фортепиано ч.1 7 кл., Киев, «Музична Украина», 1979
Милич Фортепиано ч.2 7 кл., Киев, «Музична Украина», 1985
Милич VII класс фортепиано ч.1 К., «Музична Украина» 1973
Пьесы 1-7 классы
Вокруг света пьеса для ф-но сост. С.Киселёв, 1995
Свиридов Альбом пьес для детей М., «Музыка», 1981
Альбом советской музыки т.1 1-3 кл. М., «СК», 1974
Детские альбомы советских композиторов вып.2 средние и старшие классы ДМШ М., «СК», 1981
Соколов Маленький пианист М., «Музыка», 1991
Соколова Ребёнок за роялем М., «Музыка», 2006
Нескучные упражнения на фортепиано Новоуральск, 2011
Гнесина Фортепианная азбука М., «СК», 1969
Агафонников Музыкальные игры 27 пьес для начинающего пианиста М., «С.К.» 1991
Кабалевский Альбом фортепианных пьес 1-7 кл. М., «Музыка», 1964
Свиридов Альбом пьес для детей М., «СК», 1982
Соколова Ребёнок за роялем хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением М., «Музыка» 1983
Современная фортепианная музыка 2 кл. М., «Музыка» 1968
Концертный репертуар юного пианиста Дебют вып.1 Минск., «ИТЛ БК», 1994
Майкапар Бирюльки Челябинск., «МРІ» 2005
Майкапар 20 педальных прелюдий 2005
Пьесы советских композиторов 1-4 кл. вып.1 Киев., «Музична Украина» 1989
Пьесы 1-3 кл. Нотная папка пианиста №1 т.4 М., «Дека-ВС», 2001
Пьесы российские композиторы XXвНотная папка пианиста №1 т.4 М., «Дека-ВС», 2001
Пьесы 3-5 кл. Нотная папка пианиста №2 т.2 М., «Дека-ВС», 2001
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 кл. вып.2 Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
Избранные пьесы из фортепианных циклов Нотная папка пианиста №2 т.4 М., «Дека-ВС», 2001
Львов-Компанеец Детский альбом 1-4 кл. М., «С.К.», 1960
Пианист-фантазёр ч.2 М., «С.К.», 1988
Благослови зверей и детей Сборник фортепианных пьес для детей С-П «Северный олень», 1993
Фортепианная музыка для детей 1-4 кл. Л., «Музыка», 1974
Детские пьесы советских композиторов для фортепиано вып.13 М., «Музыка», 1979
Малыш за роялем учебное пособие М., «С.К.», 1992
Шакирова Здравствуй! Альбом фортепианных пьес вып.1
Музыка для детей учебное пособие для 2-3 кл. вып.2 М., «С.К.», 1984
Фортепианная тетрадь юного музыканта для 2-3 года обучения вып.2 Л., «Музыка», 1989
Советские композиторы Пьесы для фортепиано младшие классы, вып.2М., «С.К.», 1969
Начинающему пианисту пьесы современных композиторов вып.3 М., «Музыка», 1983

Юный пианист Песни, Пьесы, этюды, Ансамбли 1-2 кл. М., «СК», 1990
Пособие для начального обучения игре на фортепиано Баку, «АГИ», 1969
Избранные пьесы из фортепианных циклов 1-3 кл. Нотная тетрадь пианиста №1 т.5, М., «Дека-ВС», 2001
Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста М., «СК», 1991
Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста С-П, «Композитор», 2004
Слонов Лёгкие пьесы М., «СК», 1984
Милич Педагогический репертуар для ф-но из произведений советских композиторов 3 кл. Киев, «СК» 1962
Пьесы Младшие классы М., «СК», 1978
Екатеринбургские композиторы Детям о детях, 1995
Калинка Альбом начинающего пианиста М., «С.К», 1989
Маленькому любителю музыки Л., «Музыка», 1985
Николаев Фортепианная игра 1-2 кл., М., «Музыка» 1994
Юный пианист Пьесы, Этюды и Ансамбли 3-5 кл. М., «СК», 1975
Юный пианист Пьесы, Этюды и Ансамбли 6-7 кл. М., «СК», 1984
Пьесы 5-7 кл. Нотная папка пианиста №4 т.3 М., «Дека-ВС», 2002
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып.4 4-6 кл. Л., «Музыка», 1991
Пьесы 7 кл. вып.3., М. «Музыка» 1973
Пьесы средние классы вып.7М., «СК», 1980
Пьесы для ф-но старшие классы вып.4 М., «СК», 1976
Пьесы для ф-но средние классы вып.12 М., «СК», 1982
Альбом классического вальса т.4 М., «СК», 1977
Бызов Альбом пьес для ф-но Свердловск, 1991
Бриль Джазовые пьесы для ф-но 5-7 кл. М., «Кифара», 2002
Бриль Джазовые пьесы для ф-но 3-5 кл. М., «Кифара», 2003
Бриль Джазовые пьесы для ф-но 5-7 кл. М., «Кифара», 2003
Бриль Практический курс джазовой импровизации М., «СК», 1982
Гаврилин Пьесы для фортепиано младшие, средние и старшие классы ДМШ Л., «СК», 1990
Дебюсси Детский уголок М., «Музыка», 1994
Концерты нотная папка пианиста №3 т.2 М., «Дека-ВС», 202
Лядов Избранные сочинения М., «Музыка» 1999
Метнер Забытые мотивы Цикл 1,2 М., «Музыка», 2000
Мендельсон Избранные фортепианные произведения т.1, т.2 С-П, «Композитор» 1992
Моцарт. Л 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта М., «Музыка», 1993
Osolemio Популярны итальянские песни для фортепиано М, «Астрель» 2002
Ильин 50 русских народных песен для ф-но М., «СК», 1988
Прокофьев Мимолётности соч.22 С-П, «Композитор», 1993
Прокофьев Детская музыка для ф-но М., «Музыка», 1994
Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» переложение для ф-но М., «Музыка», 1994
Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века вып.1 «Окарина», 2004
Раухвергер Девять пьес средние и старшие кл. М., «СК», 1978
Рахманинов Прелюдии т.3 С-П «Композитор», 1993
Ритмы джаза в игре на фортепиано К., «Музична Украина, 1986
Шмитц Джаз Парнас Лепциг, 1978
Шостакович Нетрудные пьесы для ф-но М., «Музыка», 1988
Шуберт Шесть музыкальных моментов С-П «Композитор», 1993
Шуберт Четыре экспромта С-П, «Композитор», 1993
Шуман Альбом для юношества М., «Музыка», 1994

Joplin Ragtimes Будапешт, 1984
Муниципирование, ансамбль, аккомпанемент,
Большая музыка маленькому музыканту Альбом 1 1-2 год обучения С-П, «Композитор», 2005
Большая музыка маленькому музыканту Альбом 3 3-4 год обучения С-П, «Композитор», 2005
Большая музыка маленькому музыканту Альбом 4 5-7 год обучения С-П, «Композитор», 2005
Большая музыка маленькому музыканту Альбом 5 5-7 год обучения С-П, «Композитор», 2005
За роялем всей семьёй поп. пр-ия для ф-но в 4 руки Играем народные песни С-П., «Композитор», 2007
За роялем всей семьёй поп. пр-ия для ф-но в 4 руки Музыка русских композиторов XIX века С-П., «Композитор», 2006
За роялем всей семьёй популярные пр-ия для ф-но в 4 руки Первые шаги ансамблевого музицирования С-П., «Композитор», 2006
За роялем всей семьёй поп. пр-ия для ф-но в 4 руки С-П., «Композитор», 2002
За роялем всей семьёй поп. пр-ия для ф-но в 4 руки Играем Чайковского С-П., «Композитор», 2006
За роялем всей семьёй поп. пр-ия для ф-но в 4 руки Пьесы М.И. Глинка С-П., «Композитор», 2006
За роялем всей семьёй поп. пр-ия для ф-но в 4 руки Сказка в музыке С-П., «Композитор», 2003
Муниципирование для детей и взрослых вып.1 Новосибирск., «Окарина», 2007
Муниципирование для детей и взрослых вып.2 Новосибирск., «Окарина», 2007
Муниципирование для детей и взрослых вып.3 Новосибирск., «Окарина», 2007
Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века для ф-но вып.2 Н., «Окарина», 2004
Благослови зверей и детей. Сборник фортепианных пьес для детей в 4 руки. С.-П., «Северный олень». 1993
Дворжак. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки. М., «Музыка», 1990
Ансамбли 4-5 кл. т.1 М., «Крипто-логос», 2002
Ансамбли 5-7 кл. т.1 М., «Крипто-логос», 2002
Ансамбли для 2-ух фортепиано в 4 и 8 рук М., «Дека-ВС», 2003
Муниципируем вдвоем. Альбом переложений для ф-но в 4 руки. Минск. Издательско-творческая лаборатория, 1994
Юный пианист Песни, пьесы, этюды, ансамбли 1-2 кл. вып.1 М., «СК», 1990
Юный пианист Песни, пьесы, этюды, ансамбли 3-5 кл. вып.2 М., «СК», 1990
Пьесы для игры в 4 руки Джазовые мотивы М., «Владос», 2003
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки младшие классы М., «Музыка», 2005
Шварц Сюита из музыки к к/ф «Мелодии белой ночи» М., «Музыка», 2012
Мозаика 10 пьес для фортепиано в 4 руки С-П, «Композитор», 2003
Хренников Альбом пьес и ансамблей М., «СК», 1973
Басок Детская сюита для ф-но в 4 руки Екатеринбург, 1998
Далёкое-Близкое нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки С-П, «Композитор», 1998
Альбом фортепианных ансамблей средние и старшие классы Ростов-на –Дону «Феникс», 2005
Волшебный мир сказки муз.из балета «Спящая красавица» в переложении для фортепианных ансамблей 1-7 кл. Е, 2009
Григ «Пер Гюнт» сюиты №1,2 в переложении для ф-но в 4 руки М., «Музыка», 1995
Ансамбли в 4 руки Российские композиторы. XX век М., «Дека-ВС», 2003
Муниципирование 4-5 кл. т.2 М., «Крипто-логос», 2002
Муниципирование 4-5 кл. т.3 М., «Крипто-логос», 2002
Оригинальные произведения крупной формы в 4 руки 5-7 кл. М., «Дека-ВС», 2002
Лист Венгерские марши для ф-но в 4 руки С-П/Варшава
Ностальжи популярные зарубежные мелодии для синтезатора С-П., «Композитор», 2000
Фортепиано-Синтезатор вып.10,11 М., «В.Н. Зайцев», 2009
Хрестоматия Мой инструмент – Синтезатор вып. I-III С-П, «СК», 2000
Учусь аранжировке пьесы для синтезатора старшие классы М., «Классика-XXI», 2008
Чайковский Отрывки из балета «Лебединое озеро» М., «Музыка», 1986

Чистова. От простого к сложному. Хрестоматия юного концертмейстера. П. Мартюш. 1999
Шавкунов Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения С-П, «Композитор», 2001
Старинные русские романсы в сопровождении ф-но М., «Музыка», 1995
Родыгин Избранные песни Екатеринбург «СВ-96», 2005
Любимые песни вып.3,4 М., «Музыка», 1989
Старинные романсы Из семейного альбома М., «Музыка», 1994
Старинный русский романс для голоса и фортепиано вып. 1-4 С-П., «Композитор», 2002
Романса свежее дыхание для голоса в сопровождении ф-но Л., «МК», 1988
За праздничным столом популярные песни в переложении для ф-но и гитары с голосом М., Изд В. Катанского, 2003
Верди Арии из опер для баритона в сопровождении ф-но М., «Музыка», 1977
Чайковский Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении ф-но М., «Музыка», 1994
Сборник популярных песен и романсов 1 часть г. Каменск-Уральский, 1992г.
Франио Методическое пособие по ритмике для 2 кл. музыкальной школы М., «Музыка», 2005
Михайлова/Воронина Танцы, игры, упражнения для красивого движения Ярославль, «Академия Холдинг», 2004
Борухзон/Волчек «Азбука музыкальной фантазии» пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков С-П, «Композитор», 1998
Жигалко/Казанская «Музыка, Фантазия, Игра» учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет С-П., «Композитор» 1999
Блохина/Горбина Начинаем наш концерт Сценарии праздников для дошкольников Ярославль «Академия Холдинг», 2003