

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Разинская средняя школа**

Принята на педагогическом
совете
Протокол № 01
от 28.08.2024

Утверждаю
директор Вострякова Т.В.
28.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юный художник»**

**Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель: Овчинникова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов

Р.п.им. Ст. Разина, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Обоснование актуальности

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Кружок посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, т.к. у всех есть большой интерес к рисованию.

Кружковое занятие преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью, потребностью к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Дети продолжают развиваться, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. А реалистичное рисование требует применения законов перспективы, соблюдение закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой натуры, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Программа разработана на основе анализа концепций художественного и эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательной области «искусство», наряду с общими идеями ФГОС.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики

Программа основана на следующих принципах:

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).
5. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими
7. Законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Направленность: художественная.

Адресат программы: для учащихся с 7 до 11 лет, желающих овладеть искусством рисования в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу

Цель: Развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

Задачи:

- освоение детьми основных правил изображения;
- умение работать в различной технике рисования;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 2 года обучения. На каждый год обучения отводится 34 часа учебных занятий из расчёта 1 час в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

Форма обучения – очная, с возможным применением дистанционного обучения

Режим занятий – 1 раз в неделю вторая половина дня

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. А также ребёнок овладеет.

1. Личностными универсальными учебными действиями:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческих задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

2. Регулятивными универсальными учебными действиями:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

3. Познавательными универсальными учебными действиями:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

4. Коммуникативными универсальными учебными действиями:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности

2. Учебный план

1 год обучения

Разделы программы	Темы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
Вводное занятие		1	1	0	
Тема1. «Учимся у природы».	Рисование с натуры	8			
	Рисование по памяти	1	-	1	
	Рисование по представлению	3		3	
Тема № 2 «Искусство вокруг нас»	Рисование на тему	9			
Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»	Декоративная работа	6			
Тема № 4 Творческая мастерская.	Аппликация	2	0	2	
	Лепка	1	0	1	
	Моделирование	1	0	1	
Тема № 5 Вернисаж.	Творческая работа	1	0	1	
Промежуточная аттестация		1		1	Зачет

2 год обучения

Разделы программы	Темы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
Вводное занятие		1	1	0	
Тема 1. «Учимся у природы».	Рисование с натуры	2			
	Рисование по памяти	2	-	2	
	Рисование по представлению	5		5	
Тема № 2 «Искусство вокруг нас».	Рисование на тему	13			
Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад».	Декоративная работа	5			
Тема № 4 Творческая мастерская.	Лепка	1	0	1	
	Моделирование	2	0	2	
Тема № 5 Вернисаж.	Творческая работа	2	0	2	
Промежуточная аттестация		1		1	Зачет

2. Содержание учебного плана:

Основными видами деятельности являются:

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

1 год обучения.

Тема № 1 «Учимся у природы».

Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, рисование снеговика, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы, весенние сады.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас».

Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказке «Репка», уборка урожая, русские богатыри, снаряжение богатыря, новогодний салют, к Дню Космонавтики, космический корабль, НЛО с марсианами, к Дню Победы.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад».

Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4 Творческая мастерская.

Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки, коллекции новогодних открыток, бабочки летают по лугу (рисование + аппликация).

Тема № 5 Вернисаж.

Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Участие в конкурсах.

2 год обучения

Тема №1 «Учимся у природы».

Рисование с натуры по памяти, представлению: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы (розы, гладиолуса, фиалки), рыбки в аквариуме, морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения), гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас».

Рисование на темы: осенний пейзаж, отлет перелетных птиц, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, весенний луг.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад».

Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки.

Тема № 4 Творческая мастерская.

Лепка, аппликация, моделирование : освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение, создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллинг), лепка игрушки- свистульки. Знакомство с цифровой фотокамерой, создание фоторабот.

Тема № 5 Вернисаж.

Выставка фоторабот. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа».

4.Календарный учебный график

Учебный период	Кол-во учебных недель	Продолжительность каникул
Первый год обучения		
01.09.2024-31.05.2025	36	Осенние каникулы 01.11.24 - 03.11. 2024 – (3 дня) Зимние каникулы- 30.12.2024-07.01.2025- (9дней) Весенние- 26.03.2025-30.03.2025- (5 дней) Летние - 01.06.2025-31.09.2025 (92 дня)
Второй год обучения		
01.09.2025 - 31.05.2026	36	Осенние каникулы 01.11.25 - 03.11. 2025 – (3 дня) Зимние каникулы- 30.12.2025-07.01.2026- (9дней) Весенние- 26.03.2026-30.03.2026- (5 дней) Летние - 01.06.2026-31.09.2026 (92 дня)

5. Форма аттестации

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

4. Текущий контроль проводится в форме наблюдения за работой обучающихся.5-минутки, мини-тестов, групповых работ

2. Промежуточная аттестационная работа проходит в форме зачета. В зачет могут быть включено: тестирование, участие в конкурсах рисунков, участие в выставках творческих работ, наличие грамот

6. Оценочные материалы

К данной программе имеется **оценочный и диагностический материалы:** тесты к разделам, контрольные вопросы, викторины и т.д. (приложение к данной программе)

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчётные просмотры законченных работ.

-через результативное участие обучающихся в конкурсах детских рисунков на уровне школы, района, области и т.д.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Степень эффективности с указанием результатов:

-итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;

-участие в конкурсах различного уровня, по номинациям «живопись», «рисунок», «декоративно — прикладное искусство»

7.Условия реализации программы:

Ресурсное обеспечение: кабинет, учебная мебель (доска, стулья, столы), мольберты

Материально-техническая база: компьютер, мультимедиа проектор, экран, библиотечный фонд, печатные пособия, краски акварельные, гуашевые, бумага А4,кисти, емкость для воды.

Литература.

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
4. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы): учебник/ В.С. Кузин. – М.:Дрофа 2012.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
7. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1984.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование/Костерин Н.П.-М.:Просвещение,1984.
9. Кузин В.С., КубышкинаВ.И. Изобразительное искусство (1-2 классы)/В.С.Кузин-М.:Дрофа, 1995.
10. Ушакова О.Д. «Великие художники»: справочник школьника-издательский дом «Литера» 2004

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1	рисование с натуры	Осенние листья. (печатание листьями).	1	
2-3	рисование на тему	Рисование осеннего пейзажа.	2	
4	аппликация	Аппликация из осенних листьев (фигурки животных),	1	
5	декоративная работа	Узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм.	1	
6	рисование с натуры	Рисование цветов осенних цветов.	1	
7	рисование на тему	Уборка урожая.	1	
8	лепка	Лепка фруктов и овощей.	1	
9	рисование с натуры	Эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка).	1	
10	декоративное рисование	Знакомство с элементами хохломской росписи.	1	
11	декоративное рисование	Украшение предметов быта.	1	
12	рисование с натуры	Рисование снеговика.	1	
13	рисование с натуры (по памяти)	Карнавал снежинок.	1	
14	моделирование	Новогодняя ёлка (коллективная работа)	1	
15	творческая работа	коллекции новогодних открыток (проекты).	1	

16	рисование на тему	Новогодний салют.	1	
17	декоративное рисование	Знакомство с элементами городецкой росписи.	1	
18	декоративное рисование	Роспись кухонной доски.	1	
19-20	рисование на тему	Иллюстрации к сказке «Репка».	2	
21	декоративное рисование	Делаем образ из кляксы.	1	
22	рисование с натуры	Рисование синички.	1	
23	рисование с натуры	Снегири на ветке.	1	
24	рисование по представлению	Весенние цветы для мамы.	1	
25	рисование по представлению	Космический корабль.	1	
26-27	рисование на тему	НЛО с марсианами.	1	
28	рисование по представлению	Кораблики на воде.	1	
29-30	рисование на тему	День Победы	2	
31	рисование с натуры, аппликация	«Бабочки летают по лугу» (аппликация + рисование)	1	
32	рисование по памяти	Весенние сады	1	
33	рисование на тему	Рисование на свободную тему (для диагностики учащихся).	1	
34		Выставка работ учащихся	1	

2 год обучения

№	Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Рисование по представлению	Земляничная поляна.	1	
2	Рисование с натуры	Грибное лукошко.	1	
3-4	Рисование на тему	Осенний пейзаж.	2	

5	Рисование с натуры	Натюрморт из овощей и фруктов.	1	
6-7	Рисование на тему	Отлет перелетных птиц.	2	
8	Декоративное рисование	Хохломские ложки	1	
9	Моделирование	Освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение) .	1	
10	Моделирование	Создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллинг).	1	
11	Декоративное рисование	Рисование элементов Гжели.	1	
12	Декоративное рисование	Роспись чашки.	1	
13	Рисование по представлению	Рыбки в аквариуме.	1	
14-15	Рисование на тему	Деревянные постройки Руси.	2	
16	Рисование по представлению	Морозные узоры на стекле.	1	
17	Рисование по памяти	Веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения)	1	
18	Декоративное рисование	Составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира	1	
19	Рисование на тему	Эскиз русского костюма.	1	
20-21	Рисование на тему	Русские воины А. Невский, Д. Донской.	2	
22	Лепка	Лепка игрушки-свистульки.	1	
23	Декоративная работа	Роспись игрушки-свистульки.	1	

24	Рисование по памяти	Рисование цветов (лилии)	1	
25	Рисование по представлению	Гнездо птицы, разные формы гнезд.	1	
26	Рисование по представлению	Эскизы скворечников.	1	
27-28	Рисование на тему	Рисуем космическое пространство.	2	
29	Творческая работа	Знакомство с цифровой фотокамерой.	1	
30	Творческая работа	Создание фоторабот (проект).	1	
31-32	Рисование на тему	Весенний луг.	2	
33-34	Вернисаж	Выставка фоторабот. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа».	2	

