

**Управление образования администрации Лукояновского
муниципального района Нижегородской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Разинская средняя школа
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Принята на
педагогическом совете от
«__» _____ 20__ г.
Протокол №__

Утверждена
Приказ № __
от «__» _____ 20__ г.
_____ Т.В.Вострякова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «Театральная студия «Образ»**

Направление: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 1 год (306 часов)

Составители:
Силаева Оксана Ивановна учитель
русского языка и литературы
Юдина Алла Васильевна учитель
начальных классов

р.п. им. Степана Разина – 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, его приобщение к духовному богатству современной цивилизации. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать школьный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица.

Особо актуальной в данном контексте является работа учеников с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.

В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев, даже если речь идет о школьном театре. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Основная цель программы:

формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы:

- раскрепощение и развитие творческих возможностей и эстетических способностей детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.
- развитие навыков работы с художественным материалом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей;

- оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;
- делать выводы о настроении человека по его внешнему состоянию;
- осознавать свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге понятий;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений на заданную тему;

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

- соблюдать правила общения в урочной и внеурочной деятельности;
- реализовывать творческие способности в совместной деятельности;
- ориентироваться в литературных произведениях, уметь отличать пьесу от других произведений;
- самостоятельно работать с художественным текстом;
- учиться договариваться о распределении ролей в диалогах;
- делать выводы и обобщения в результате совместной работы;
- высказывать свою точку зрения и уметь ее аргументировать;
- анализировать и оценивать свои и чужие успехи и неудачи во время коллективной работы;

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- различать словесное и несловесное, вербальное общение;
- различать характер общения, его смысловую направленности с учетом знания вербальных способах общения;
- осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
- распознавать и вести диалог;
- отличать художественный текст от других видов текстов;
- использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;

- называть основные профессии, связанные с театральной деятельностью;
- создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;
- осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
- определять и характеризовать особенности героев произведения ;
- использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

Организационно-педагогические основы программы:

образовательная программа творческого объединения « Театральная студия « Образ» предназначена для детей в возрасте от 11 до 15 лет

Формы работы:

- беседы
- наблюдения
- тренинги
- театральная игра
- репетиции
- художественное чтение текста
- творческая работа над сценарием
- индивидуальная работа над отрывками
- представление спектакля

Формы контроля:

Реализация программы творческого объединения «Театральная студия «Образ» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений , театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческого зачета: показа инсценировок, миниспектаклей, проведения школьных мероприятий.

Отличительные особенности программы:

- лично-ориентировочный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор постановочного материала продумывается с учетом актуальных проблем времени)

Содержание программы

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Основная цель занятий: снятие зажимов, эмоциональное раскрепощение, развитие коммуникативности, индивидуальности.

Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов должны быть неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. Освобождение от мышечных (телесных зажимов) согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, являются одним из косвенных путей к освобождению от психологических зажимов.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю?

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Все сюжетные миниатюры, этюды готовятся под руководством педагога.

Мастерство выразительного чтения.

Первые шаги в овладении техникой выразительного чтения на занятиях сценической речью.

Развитие речевого аппарата: упражнения на дыхание(гимнастика Стрельниковой), артикуляцию, голос. Знакомство с особенностями сценической речи.

Основы театра и его культуры.

Первое представление об истории театра. Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Первые роли.

Этюды, миниатюры, участие в мероприятиях. Индивидуальные роли эпизодического характера. Мини-спектакль сказочного содержания.

Поход в театр, праздники

Посещение местных театров с экскурсией, просмотр спектаклей. Участие в мероприятиях школы.. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают их коммуникабельность.

КТП занятий творческого объединения « Театральная студия « Образ»

№ п/п	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее количество часов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство. Самопрезентация.	2	4	6
2.	<i>Беседы о театре.</i> «Что такое театр, его значение и отличие от других видов искусства. С чего начинается театр?»	10	14	24
3.	<i>Сцена и слово.</i> Чем слово на сцене отличается от слова в жизни. Развитие дыхания. Упражнения на артикуляцию, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Посыл звука. Звуко-высотный диапазон. Игры со скороговорками.	15	15	30
4.	<i>Тренинги.</i> Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков		30	30
5.	<i>Коллективные коммуникативные игры.</i> Игры на сплочение коллектива, на		10	10

	доверие.			
6.	<i>Игры на воображение и фантазию</i>		10	10
7.	<i>Ролевые игры.</i> Упражнения, развивающие навыки перевоплощения		15	15
8.	<i>Сценические и музыкальные импровизации</i>		25	25
9.	<i>Предлагаемые обстоятельства.</i> Игры и упражнения на действие и веру в предлагаемые обстоятельства. Память физических действий.		10	10
10.	<i>Этюды.</i> Определение этюдов. Словесное действие в этюде. Бессловесное действие	5	20	25
11.	<i>Основы театральной культуры.</i> История театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Обсуждение детского спектакля(видео)	15		15
12.	<i>Искусство выразительного чтения.</i> Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Интонация: повышение и понижение голоса, словесное и логическое ударение. Разные виды пристроек. Связь между смыслом произведения и логическим ударением. Пауза: логическая (смысловая) и психологическая: пауза припоминания, пауза напряжение, пауза умолчания.	10	30	40
13.	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	5	15	20
14.	Работа над спектаклем	3	27	30
15.	Итоговое занятие (творческий отчет)		5	5
16.	Посещение театра. Экскурсии. Праздники.		10	10
17.	Подведение итогов. Анализ проделанной за год работы	1		1
ИТОГО:		66	240	306

Литература, интернет-ресурсы для подготовки занятий:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценическое движение»

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

Методическое пособие-практикум «Основы актерского мастерства»

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>



Сайт «Драматешка» «Музыка»

<https://dramateshka.ru/index.php/music>

