

**Частное дошкольное образовательное учреждение
«РЖД детский сад №5»**

**«Согласовано»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2026 г.**

**«Утверждаю»
Заведующий «РЖД детский сад №5»
Я.Б.Борисова**



Подписан цифровой подписью:
Борисова Яна Борисовна
DN: O=РЖД детский сад №5, CN=Борисова Яна Борисовна, E=ds37zav@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.23 13:56:37+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.1

Направленность: художественная

**Дополнительная общеобразовательная
программа «Планета анимации»**

**Составитель программы: педагог дополнительного образования
Клименко Ирина Сергеевна**

**Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: вводный**

**Москва
2026 год**

Дополнительная образовательная программа «Планета анимаций» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена несколькими факторами:

1. Соответствие ФГОС ДО

- Программа работает на все пять образовательных областей: познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное и физическое развитие.
- Реализует деятельностный подход: ребёнок — не зритель, а активный создатель продукта.

2. Развитие ключевых компетенций

- Творческие способности: придумывание сюжета, персонажей, декораций.
- Мелкая моторика (лепка, рисование кадров, работа с материалами).
- Связная речь: озвучивание ролей, составление сценария.
- Мышление и планирование: понимание последовательности действий (сценарий → съёмка → монтаж).

3. Освоение цифровых технологий

- Современные дети растут в цифровой среде. Мультстудия даёт им возможность не просто потреблять мультфильмы, а создавать их самим, грамотно используя технику (фотоаппарат, программа для покадровой съёмки).

4. Целостное развитие личности

- Работа в команде: распределение ролей, умение договариваться.
- Доведение начатого до конца: от идеи до готового результата (фильма), который можно показать родителям и другим детям — это сильная мотивация.
- Эмоциональное развитие: проживание сюжетов, сопереживание героям.

5. Практическая польза

- Решает задачи профориентации (знакомство с профессиями режиссёра, оператора, художника-мультипликатора).
- Мультстудию можно использовать как инструмент коррекционной работы (для застенчивых детей — озвучивание помогает раскрепоститься).
- Результаты (готовые мультфильмы) — наглядный отчёт для родителей и участие в конкурсах.

Программа актуальна, так как объединяет традиционное детское творчество с современными цифровыми технологиями, отвечает требованиям ФГОС ДО и помогает формировать у дошкольников универсальные навыки XXI века — креативность, коммуникацию, сотрудничество и умение работать с информацией.

В отличие от существующих программ (типовых программ по ИЗО, конструированию, а также традиционных кружков «мультипликация», где дети чаще всего только смотрят и обсуждают мультфильмы), данная программа отличается тем, что:

- Ребёнок является полноправным автором: сам придумывает идею, сценарий, героев, декорации, озвучивает.
- Позволяет интегрировать все виды детской деятельности в единый творческий продукт.
- Использует проблемно-поисковый метод: дети сами ищут способы оживить героя.
- Учит работать в команде, выстраивая командно-ролевую модель взаимодействия детей: сменные роли режиссёра, оператора, художника, актёра озвучивания.
- Результатом является законченный мультфильм, публично представленный зрителям

Основные идеи программы:

- «Дети делают кино сами» — от замысла до премьеры.
- Технология «оживления» как мотивационный стержень: чтобы герой «ожил», нужно договариваться, планировать, трудиться.
- Смена социальных ролей внутри одной команды — каждый пробует себя во всех профессиях мультипроизводства.
- Свободный выбор темы и материалов (пластилин, бумага, сыпучие материалы, LEGO, природный материал) — программа подстраивается под интересы конкретной группы.

Новизна заключается не в самом факте съёмки мультфильмов, а в комплексном, личностно-ориентированном построении процесса:

1. Новизна содержания: сочетание классических техник анимации (перекладка, пластилиновая, предметная) с элементами цифровой грамотности и основами режиссуры в доступной дошкольнику игровой форме.
2. Новизна методики: разработанная поэтапная технология «Идея → Сценарий → Раскадровка → Создание героев → Съёмка → Озвучивание → Просмотр» с использованием возрастосообразных приёмов (сказочный сюжет-путешествие по «студии», ролевые атрибуты: «хлопушка режиссёра», «паспорт мультипликатора»).
3. Новизна результата: каждый ребёнок за период обучения имеет личный авторский продукт — мультфильм (индивидуальный или в соавторстве), который демонстрируется на «фестивалях», родительских гостиных и конкурсах.

4. Новизна в коррекционно-развивающем аспекте: мультстудия используется как инструмент для развития речи (озвучивание), преодоления застенчивости и тревожности, развития коммуникативных навыков у детей с трудностями социализации.

Проектируемые характеристики программы отвечают на реальные запросы детей и их семей.

Что хотят родители:

1. Развитие речи и коммуникабельности.
2. Подготовка к школе: усидчивость, умение доводить дело до конца.
3. Решение проблемы: «Ребёнок много сидит в телефоне/планшете».
4. Развитие творческих способностей.
5. Безопасное знакомство с техникой.
6. Видимые результаты занятий

Как программа отвечает:

1. Озвучивание ролей, пересказ сюжета, презентация фильма перед зрителями.
2. Многоэтапный проект с обязательным завершением и «премьерой».
3. Переводит экранное время из пассивного потребления в осмысленное созидание.
4. Свобода выбора темы, сюжета, материалов; отсутствие жёстких шаблонов
5. Дозированное, педагогически контролируемое освоение цифровых инструментов
6. Готовый мультфильм, доступный для семейного просмотра.

Новизна программы — в переносе акцента с обучения технике на развитие личности через авторство: ребёнок не выполняет задание педагога, а реализует собственный замысел и получает общественное признание результата. Именно это связывает программу с личностным заказом семьи: родители получают развитого, подготовленного к школе, меньше зависящего от пассивного экрана ребёнка, а дети — пространство игры, творчества, дружбы и собственной значимости.

Краткая характеристика обучающихся

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста (5–7 лет) — воспитанникам старшей и подготовительной к школе групп детского сада.

Набор в группы проводится по желанию (заявлению) родителей, без конкурсного отбора и требований к уровню начальной подготовки. Программа доступна детям с разным уровнем развития творческих

способностей и не требует специальных навыков — обучение начинается с нуля.

Количество обучающихся и организация занятий:

- Группа — до 10–12 человек (оптимально для организации командной съёмочной работы и соблюдения норм работы с цифровым оборудованием).
- Возможна работа по подгруппам.
- Программа рассчитана на 2 года обучения (5–6 лет и 6–7 лет) с учётом усложнения содержания.

Возрастные особенности детей 5–7 лет

Дети 5–6 лет (старшая группа):

- Активно развиваются воображение и фантазия, творческая инициатива; дети способны придумывать сюжеты, наделять предметы и персонажей характерами.
- Интенсивно развивается связная речь: монологи, пересказы, рассуждения.
- Развита сюжетно-ролевая игра: дети охотно берут на себя роли, договариваются о правилах.
- Развивается произвольность: способны удерживать цель и планировать простую последовательность действий.
- Ведущий способ познания — наглядно-образное мышление, значим практический опыт.

Дети 6–7 лет (подготовительная группа):

- Сформированы основы планирования и самоконтроля; ребёнок способен работать над многоэтапным продуктом.
- Высокая потребность в общественном признании, в оценке результата своего труда значимыми взрослыми и сверстниками.
- Ведущая деятельность постепенно переходит от игры к учебной, но игра сохраняет огромное значение.
- Активно формируются социальные навыки: умение работать в команде, распределять обязанности, нести ответственность за «свой участок» общего дела.
- Интерес к цифровым устройствам выражен ярко; дети готовы к освоению элементарных технических действий под руководством взрослого.
- Движущая потребность возраста — «я сам, я могу, я автор» — полностью реализуется в создании собственного мультфильма.

К занятиям допускаются дети без медицинских противопоказаний к работе с цифровым оборудованием (справка не требуется, если ребёнок посещает детский сад). Занятия построены с соблюдением СанПиН (СП 2.4.3648-20): непрерывная работа с экраном (планшетом/фотоаппаратом) не более 10–15 минут, обязательные физкультминутки, гимнастика для глаз, чередование статичных и двигательных видов деятельности.

Учитываются индивидуально-типологические особенности: темп деятельности, уровень развития мелкой моторики, речевые возможности, особенности внимания. Детям с повышенной тревожностью и застенчивостью предлагается начинать с «непубличных» ролей (художник, оператор), постепенно переходя к озвучиванию и презентации — это создаёт «ситуацию успеха». Гиперактивным детям обеспечивается смена деятельности, чёткий алгоритм и посильные короткие задания. Программа учитывает гендерные и индивидуальные интересы: свободный выбор темы, жанра (сказка, приключение, познавательный сюжет) и материалов (пластилин, бумага, LEGO, природный материал).

Адресат программы — дети 5–7 лет с разным уровнем подготовки и индивидуальными особенностями, которых объединяет интерес к творчеству и «оживлению» персонажей. Программа учитывает возрастные возможности (развитое воображение, потребность в игре и признании), требования СанПиН по охране здоровья и предусматривает условия для включения детей с особыми образовательными потребностями.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Ключевой аргумент целесообразности: мультипликация — это единственный вид дошкольной деятельности, который одновременно и комплексно задействует практически все линии развития ребёнка 5–7 лет:

- речевую (придумывание истории, озвучивание, презентация);
- художественно-эстетическую (создание героев, декораций, композиции кадра);
- познавательную (сценарий, причинно-следственные связи, основы технологий);
- социально-коммуникативную (работа в команде, распределение ролей);
- физическую (мелкая моторика, координация движений при съёмке);

и при этом даёт быстрый, наглядный, социально значимый результат — законченный мультфильм, который ребёнок может показать родителям. Этот результат поддерживает мотивацию и даёт ощущение успеха даже тем детям, у которых «не получается» на традиционных занятиях по рисованию.

Выбранный подход педагогически целесообразен, потому что:

1. опирается на ведущую деятельность дошкольника (игру) и его возрастные возможности;
2. комплексно решает задачи развития всех образовательных областей ФГОС ДО;
3. использует методы (проектный, проблемно-поисковый, личностно-ориентированный), доказавшие эффективность в работе с детьми 5–7 лет;
4. даёт наглядный, социально значимый результат, поддерживающий мотивацию ребёнка;
5. реализуем доступными средствами в условиях детского сада и безопасен для здоровья при соблюдении СанПиН.

Именно мультипликация, а не отдельные виды творчества или пассивный просмотр, обеспечивает оптимальный результат — разностороннее развитие личности ребёнка через его собственное авторство.

Практическая значимость программы для обучающихся:

- Каждый ребёнок за период обучения создаёт собственный законченный мультфильм (индивидуальный или коллективный) — реальный продукт, который можно показать, пересмотреть, отправить родным.
- Развиваются и закрепляются речевые навыки: связная речь, интонационная выразительность, дикция (через озвучивание ролей) — измеряемый результат, который отмечают и логопеды, и учителя начальной школы.
- Формируется готовность к школе: умение планировать, доводить дело до конца, работать по инструкции и в команде, удерживать внимание — то, что напрямую проверяется при поступлении в школу.
- Приобретается практический опыт безопасного использования цифрового оборудования (планшет, фотоаппарат) — востребованный навык современной жизни.
- Дети с трудностями социализации (застенчивые, тревожные) получают ситуацию успеха через сильные роли и публичное признание.

Ведущая идея программы «Мультстудия» заключается в том, что мультипликация, организованная как игровая творческая деятельность по

созданию авторских фильмов детьми 5–7 лет, является оптимальным средством комплексного развития личности дошкольника: она переводит ребёнка из позиции потребителя медиапродукта в позицию создателя, объединяет все виды детского творчества и образовательные области ФГОС ДО, а публичное признание созданного ребёнком фильма формирует мотивацию, самостоятельность и готовность к школе.

Цель программы. Целью программы является развитие творческих способностей детей, направленного на всестороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей через создание мультфильмов.

Задачи программы. План работы по развитию детского творчества дошкольного возраста в процессе мультипликационной деятельности строился в соответствии со следующими задачами:

- познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии;
- познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов (просмотр презентаций, мультфильмов);
- познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать простые фотоснимки;
- развивать речь и творческое мышление (составление творческих рассказов, чтение художественной литературы);
- развивать художественные навыки (конструирование, лепка, рисование);
- дидактические и подвижные игры;
- знакомство с музыкальными произведениями (звукозапись мультфильма).

Содержание отбиралось на основе следующих принципов:

1. Принцип научности. Содержание основано на достоверных знаниях: технология покадровой съёмки, этапы мультипроизводства (сценарий → раскадровка → съёмка → монтаж), классические техники анимации (перекладка, пластилиновая, предметная, рисованная) даются детям в адаптированной, но не искажённой форме. Термины вводятся точно (кадр, раскадровка, фон, декорация, озвучивание), но объясняются доступно.
2. Принцип доступности и посильности. Содержание соответствует психофизическим возможностям детей 5–7 лет: сложные понятия и операции разбиты на элементарные шаги («оживи героя — сделай 2–3 кадра — составь простую историю»). Каждый ребёнок может выполнить задание на своём уровне (вариативные задания 3 уровней сложности).
3. Принцип систематичности и последовательности. Содержание выстроено логично «от простого к сложному»:

- 1-й год (5–6 лет): знакомство с мультфильмом, простейшая перекладка, «оживление» 1–2 героев, мини-сюжеты из 5–10 кадров.
- 2-й год (6–7 лет): полноценные истории, раскадровка, смена техник, коллективные фильмы, основы озвучивания и монтажа. Каждый новый раздел опирается на уже освоенный материал — обеспечивается преемственность.

4. Принцип интеграции содержания. Содержание не «замкнуто» на одной мультипликации, а интегрирует образовательные области ФГОС ДО: речевое развитие (сценарии, озвучивание), художественно-эстетическое (герои, декорации), познавательное (сюжеты о природе, числах, окружающем мире), социально-коммуникативное (работа в команде). Мультфильм может быть создан на тему занятия группы — например, по правилам дорожного движения или сказке.

5. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей. Содержание отбирается с учётом ведущей деятельности (игра), объёма внимания (короткие серии занятий), уровня развития мелкой моторики и речи. Учитываются индивидуальные интересы детей: предоставляется свобода выбора темы (сказка, природа, приключения, дружба), техники и материалов.

6. Принцип деятельностного подхода (освоение в деятельности). В содержание включается только то, что ребёнок может освоить через собственное действие, а не через рассказ: дети не «изучают теорию мультипликации», а сразу создают героев, двигают их, снимают кадры. Практическая деятельность составляет основу каждого занятия.

7. Принцип наглядности и материализованного результата. Содержание построено так, что каждый этап имеет видимый продукт: нарисованный герой, раскадровка, серия кадров, готовый фильм. Это делает обучение понятным и поддерживает мотивацию («я вижу, что получается»).

8. Принцип социально-личностной значимости содержания. Отбираются темы, значимые для ребёнка и его семьи: дружба, семья, доброта, помощь, правила безопасности, отношение к природе, а также темы, предложенные детьми и родителями (анкетирование, «копилка идей»). Созданные фильмы имеют зрителя — родителей, сверстников, конкурсное жюри.

9. Принцип вариативности и гибкости содержания. Содержание не жёстко фиксировано: педагог может заменять темы, техники и сюжеты в зависимости от интересов группы, календарных событий (праздники, времена года). Это обеспечивает актуальность программы в конкретной группе.

10. Принцип здоровьесбережения при отборе. В содержание не включаются задания, требующие длительной зрительной нагрузки и статичного положения: объём «экранной» работы строго дозирован (по СанПиН —

непрерывно не более 10–15 минут), чередуется с двигательной активностью и сенсорными паузами.

Содержание программы отобрано так, чтобы быть научно достоверным, доступным возрасту, системным, интегрирующим все образовательные области, личностно значимым для детей и их родителей, вариативным под конкретную группу и безопасным для здоровья. Такой отбор обеспечивает достижение цели программы с оптимальным результатом и мотивацией каждого.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Планируемые результаты.

Для детского сада:

1. Создание условий для развития ребенка как индивидуальности.
2. Обновление содержания образования и качественное изменение воспитательно-образовательного процесса и деятельности ДОО.
3. Возможность предоставления родителям дополнительных образовательных услуг для развития детей.

Для ребенка:

1. Интерес детей к изобразительной деятельности.
2. Умеет передавать творческие замыслы с помощью различных видов искусств и активно включен в процесс творчества.

3. Ребенок получил возможность совместного творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

4. Повысился уровень информационной культуры.

Для родителей:

1. Удовлетворение потребности в разнообразных дополнительных услугах для развития детей.

2. Высокая степень информированности родителей о развитии ребенка.

3. Творческая активность родителей через активное включение в проект.

Для педагога: повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий. Реализация творческого потенциала.

Итоги реализации программы подводятся по двум направлениям: мониторинг достижений детей (оценка результатов обучения) и отчётные мероприятия (публичная презентация продуктов деятельности).

1. Диагностика и мониторинг (педагогическое оценивание)

Входная диагностика (сентябрь) — определение стартового уровня:

- наблюдение за ребёнком в свободной и организованной деятельности;
- беседы, диагностические игровые задания (например, «придумай и оживи героя»);
- анкетирование родителей (интересы ребёнка, ожидания от программы).

Промежуточная диагностика (декабрь–январь) — корректировка содержания:

- наблюдение за динамикой развития по критериям (речь, творческое воображение, умение работать в команде, технические умения);
- анализ промежуточных продуктов: зарисовки, слепленные герои, отдельные снятые сюжеты;
- ведение индивидуальных карт развития (портфолио ребёнка: работы, фото этапов, мини-фильмы).

Итоговая диагностика (апрель–май) — оценка результата освоения программы:

- итоговые диагностические задания (самостоятельно придумать и снять короткий сюжет);
- сравнительный анализ «на входе — на выходе» (динамика по каждой образовательной области);
- самооценка и взаимооценка детей («что я научился делать?»).

2. Публичные и творческие формы подведения итогов

Текущие (в течение года):

- Просмотры и обсуждения готовых мини-мультфильмов внутри группы: дети видят результат, учатся анализировать, высказывают мнение, предлагают, что улучшить.
- «Папка достижений» / портфолио: коллекция зарисовок, раскадровок, фотографий съёмочного процесса, эскизов героев.

Итоговые (в конце года / модуля):

- Фестиваль детских мультфильмов «Наша мультстудия» (главная форма) — торжественный показ всех созданных за год фильмов для родителей, детей других групп, педагогов. Вручение «персональных наград»: номинации «Лучший режиссёр», «Лучший художник», «Лучший сценарист», «Приз зрительских симпатий» (по итогам голосования зрителей). Каждый ребёнок получает диплом участника и свой фильм (на электронном носителе / ссылке).
- Выставки творческих работ (герои, декорации, раскадровки) в холле детского сада.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Помещение и организация пространства.

- Отдельное помещение или часть групповой комнаты.
- Зоны внутри помещения:
 - зона для съёмки (съёмочный стол с фоном);
 - зона творческой мастерской (столы для рисования, лепки, создания героев и декораций);
 - зона просмотра (экран/телевизор, ковёр или стулья для обсуждения и премьер);
 - зона хранения (шкафы, стеллажи, контейнеры).
- Хорошее естественное и искусственное освещение; возможность затемнения для просмотра.
- Доступ к электророзеткам, безопасно размещённым.

Необходимое оборудование:

- 1) цифровой фотоаппарат (сотовый телефон);
- 2) штатив, на который крепится фотоаппарат;
- 3) настольная лампа;
- 4) ноутбук с программой для обработки отснятого материала;
- 5) подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- 6) диктофон и микрофон, подключенный к ноутбуку для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- 7) флешки для записи и хранения материалов;
- 8) экран/интерактивная доска/телевизор для просмотра мультипликационных фильмов.

Материалы для создания персонажей, декораций и фонов.

Для перекладной (бумажной) анимации:

- Цветная и белая бумага, картон, фольга, самоклеящаяся плёнка;
- Фломастеры, маркеры, карандаши, краски (гуашь, акварель), восковые мелки;
- Ножницы (детские), клей-карандаш, ПВА, кисти.

Для пластилиновой анимации:

- Пластилин разных цветов, стеки, доски для лепки, влажные салфетки;
- Каркасная основа (проволока) для подвижных персонажей (по мере усложнения).

Для предметной и объёмной анимации:

- Мелкие игрушки (с фиксируемыми позами), LEGO-человечки, фигурки;
- Природный материал (шишки, камешки, веточки, песок), крупы для сыпучей анимации;
- Ткани, нитки, вата, пуговицы, бусины для костюмов и деталей.

Для декораций и фонов:

- Большие листы, ватман, обои для рисования фонов;
- Материалы для макетирования: коробки, пенопласт, рейки, клеевой пистолет (для педагога);
- Искусственные растения, мелкие предметы быта (для «домашних» сцен).

Учебный план.

Первый год обучения (5-6 лет)

Темы занятий	Количество часов (академических)
1. Вводное занятие: "Путешествие в мир мультипликации"	2
2. Парад мульт-профессий.	2

3.Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	2
4.Создаём название мульт – группы. «Заставка» в технике перекладка.	2
5.Какие разные мультфильмы.	2
6.Мы – сценаристы.	2
7.Для чего нужны декорации?	2
8.Изготовление рисованных героев, фигурок (могут быть распечатанные).	4
9.Как двигаются герои? Знакомство с техникой перекладки.	2
10.Мы – аниматоры.	2
11.Мы – звукорежиссеры.	4
12.Монтаж.	2
13.Какие разные мультфильмы.	2
14.Создание мультфильма по стихотворению М. Бориной "Снегири".	4
15.Ой, какие снегири цвета утренней зари...	2
16.Профессия режиссер. Съёмка мультфильма.	4
17.Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и запись.	4
18. Просмотр готового мультфильма.	1
19.Создание мультфильма с использование нетрадиционных техник рисования "Сказочная страна".	4
20.История на бумаге.	2
21.Подготовка листов декораций.	4
22.Мы – аниматоры и звукорежиссеры.	4
23.Просмотр готового мультфильма.	1
24.Плоскостная анимация (использование готовых героев, распечатанных и вырезанных).	2
25.Жили-были дед и баба...	2
26.Сказка оживает.	2
27.Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	4

28.Просмотр готового мультфильма. Подведение итогов.	2
--	---

Второй год обучения (6-7 лет)

<u>Темы занятий</u>	Количество академических часов
1.Вводное занятие "Что мы знаем о мультфильмах?".	2
2.История мультипликации.	2
3.Знакомство с профессиями мультипликации.	2
4.Как создаются мультфильмы?	2
5.Создаём название мульт – группы.	2
6.«Кукольная анимация». История кукольной анимации (придумывание сюжета).	2
7. Для чего нужны декорации?	2
8. Как куклы двигаются? Подготовка кукол – героев. Съёмка мультфильма.	4
9.Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	4
10.Просмотр готового мультфильма.	1
11.«Песочная анимация». Придумывание сюжета.	2
12.Живой песок. Рисование на песке.	2
13.Ожившие картины. Съёмка песочной истории	4
14.Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.	6
15.Просмотр готового мультфильма.	1
16.Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок.	2
17.Жили-были дед и баба...	4
18.Сказка оживает.	4
19.Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	5
20.Просмотр готового мультфильма.	1
21.«Лего – анимация», "На страже Родины"	2

22.Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев.	4
23.Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	4
24.Озвучивание героев. Монтаж.	6
25.Просмотр готового мультфильма. Подведение итогов.	2

Литература:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59
4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24. 14
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Интернет-ресурсы: - Мультипликация. Статья в Википедии. - Мультфильм. Статья в Википедии. - Мульт-студия на телеканале «Карусель» - Страничка мультипликатора