

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Рабочая программа по изобразительному искусству построена на основе:

• фундаментального ядра содержания общего образования;

• требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

• примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ и составлена с учётом Концепции образования, принятой на Всероссийском съезде учителей изобразительного искусства и утверждённой Решением Коллегии Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 24.12.2018 года.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»  — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

**Цели изучения учебного предмета**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в  единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В  соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Учебным планом на изучение изобразительного в 7 классе отводится 35 часов, по одному часу в неделю.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1.  Патриотическое воспитание**. Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2.  Гражданское воспитание.** Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3.  Духовно-нравственное воспитание.** В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей  — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4.  Эстетическое воспитание.** Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5.  Ценности познавательной деятельности В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6.  Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7.  Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А  также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде  — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8.  Воспитывающая предметно-эстетическая среда В  процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:
* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. Работа с информацией:
* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; 6 использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2.  Овладение универсальными коммуникативными действиями Понимать искусство в качестве особого языка общения  — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3.  Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль:
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект:
* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1** **«Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
* **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**
* знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
* понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
* иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

**Художник - дизайн - архитектура.** Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты

**В мире вещей и зданий.** От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование. Взаимосвязь формы и материала в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**Город и человек.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуре.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел  программы | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | Введение.  1 час | Вводная беседа. Просмотр видового ряда. | ценности научного познания, эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |
| 2 | Художник — дизайн — архитектура.  7 часов | Добиваться простоты и выразительности  Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций  Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.  Выполнение упражнений  Выполнение макета плаката  Изготовления макета книги | эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |
| 3 | В мире вещей и зданий 8 часов | Баланс объемов между собой и с полем макета  Построение трех уровней рельефа  Создания макета дома.  Создание зарисовки архитектурных элементов здания.  Создание тематической инсталляции. Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции | патриотического воспитания, гражданского воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |
| 4 | Город и человек 9 часов | Знать социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Понимать образы материальной культуры прошлого. Принимать пути развития современной архитектуры и дизайна. Определять городской дизайн. Знать интерьер вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Определять организацию архитектурно - ландшафтного пространства. Применять замысел архитектурного проекта и его осуществление. | эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |
| 5 | Человек в зеркале дизайна и архитектуре 10 часов | Понимать выражении скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Определять интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. Создание композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Понимать, что встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. | ценности научного познания, эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Тема урока | Кол-во часов | Домашнее задание |
|  |  | **Введение.** | **1** |  |
| 06.09 | 1 | Мир, который создает человек | 1 | Создать плоскостную композицию со стр. 54-55 |
|  |  | **Художник — дизайн — архитектура.** | **7** |  |
| 13.09 | 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | Стр. 15 |
| 20.09 | 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Стр. 21 |
| 27.09 | 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 | Стр. 23 |
| 04.10 | 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. | 1 | Задания стр. 25 Задание 3 стр. 31 |
| 11.10 | 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | Задания стр. 33 |
| 18.10 | 7 | Контрольная работа №1 по теме «Мир, который создает человек | 1 |  |
| 25.10 | 8 | Многообразие форм графического дизайна | 1 | Стр.41 |
|  |  | **В мире вещей и зданий** | **8** |  |
| 08.11 | 9 | Художественный язык конструктивных искусств. | 1 | Стр.47 |
| 15.11 | 10 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | Задания стр. 53 |
| 22.11 | 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Задания стр. 57 |
| 29.11 | 12 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | Задания стр. 64 |
| 06.12 | 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Задания стр. 69 |
| 13.12 | 14 | Форма и материал. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | Задания стр. 75-76 |
| 20.12 | 15 | Контрольная работа №2 по теме «В мире вещей и зданий» | 1 |  |
| 27.12 | 16 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 | Задания по проектам стр 81- 87 |
|  |  | **Город и человек** | **9** |  |
| 10.01 | 17 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 1 | Стр.89 |
| 17.01 | 18 | Образы материальной культуры прошлого | 1 | Стр.91 |
| 24.01 | 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | Задание на стр.109 |
| 31.01 | 20 | Город, микрорайон, улица | 1 | Стр.111 |
| 07.02 | 21 | Городской дизайн | 1 | Стр.117 |
| 14.02 | 22 | Интерьер вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | Стр.120 |
| 21.02 | 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Стр.127 |
| 28.02 | 24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | Стр.133 |
| 07.03 | 25 | Контрольная работа №3 по теме «Город и человек» | 1 |  |
|  |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуре** | **10** |  |
| 14.03 | 26 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 | Стр.139 |
| 21.03 | 27 | Интерьер, который мы создаем | 1 | Стр.143 |
| 04.04 | 28 | Пугало в огороде, или …Под шепот фонтанных струй | 1 | Стр.147 |
| 11.04 | 29 | Пугало в огороде, или …Под шепот фонтанных струй | 1 | Задание стр.153 |
| 18.04 | 30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Стр.155 |
| 25.04 | 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Задание стр.161 |
| 02.05 | 32 | Итоговая контрольная работа по ИЗО за курс 7 класса | 1 |  |
| 16.05 | 33 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | Задание стр.87 |
| 23.05 | 34 | Встречают по одежке | 1 | Стр.162 |
| 30.05 | 35 | Автопортрет на каждый день | 1 | Стр.174 |

**Аннотация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название рабочей программы | Класс | Уровень | УМК | Количество часов для изучения | Автор/составитель программы (Ф.И.О.) |
| Рабочая программа по ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» на 2022-2023 учебный год. | 7 | Базовый | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс: учеб.для общеобразоват.организаций/А.С.Питерских, Г.Е.Гуров;под ред. Б.М.Неменского.-9-9 изд.,перераб.-М.:Просвещение,2019.-175 с. | 35  Праздничные дни:09.05 | Составитель Роман Я.В. |