

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Рабочая программа по изобразительному искусству построена на основе:

• фундаментального ядра содержания общего образования;

• требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

• примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ и составлена с учётом Концепции образования, принятой на Всероссийском съезде учителей изобразительного искусства и утверждённой Решением Коллегии Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 24.12.2018 года.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»  — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

**Цели изучения учебного предмета**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в  единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В  соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Учебным планом на изучение изобразительного в 6 классе отводится 35 часов, по одному часу в неделю.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к  культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к  саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1.  Патриотическое воспитание**. Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в  процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2.  Гражданское воспитание.** Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В  рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3.  Духовно-нравственное воспитание.** В  искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей  — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4.  Эстетическое воспитание.** Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный)  — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5.  Ценности познавательной деятельности В  процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности  — умений активно, т.  е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6.  Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7.  Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А  также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде  — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8.  Воспитывающая предметно-эстетическая среда В  процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:
* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. Работа с информацией:
* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; 6 использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2.  Овладение универсальными коммуникативными действиями Понимать искусство в качестве особого языка общения  — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3.  Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль:
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект:
* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1** **«Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
* **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**
* знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
* понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
* иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

**Содержание учебного предмета**

**Виды изобразительного искусства.** Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.** Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

**Вглядываясь в человека. Портрет.** Образ человека- главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве.** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила воздушной и линейной перспективы. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел  программы | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | Виды изобразительного искусства (8 час) | Зарисовка с натуры, выполнение линейных рисунков, моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли, ознакомление с видами искусства, освоение основ декоративно-прикладного искусства, учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | ценности научного познания, эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 час) | Освоение основ декоративно-прикладного искусства, учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; формирование представлений о ритме и цвете, творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта, Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм, составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики, Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет.  (10 час) | творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов, творческое обсуждение работ, поиск информации, создание алгоритма деятельности, развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, работа графическими материалами, анализ цветового строя произведения живописи | патриотического воспитания, гражданского воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов) | Работа в художественно-конструктивной деятельности, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль, организация перспективного пространства пейзажа, творческое обсуждение работ, участие в беседе, знакомство с художественными образцами,  составление композиции, работа с цветом, светотенью, и перспективой. | эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Тема урока | Кол-во часов | Домашнее задание |
|  |  | **Виды изобразительного искусства** | **9** |  |
| 01.09 | 1 | Изобразительное искусство. Семья пластических искусств | 1 | Стр.8 |
| 08.09  15.09 | 2-3 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | Стр.24 |
| 22.09 | 4 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Стр.30 |
| 29.09 | 5 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | Стр.34 |
| 06.10 | 6 | Цвет, основы цветоведения. | 1 | Стр.38 |
| 13.10 | 7 | Контрольная работа №1 по теме «Виды изобразительного искусства**»** | 1 |  |
| 20.10 | 8 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Стр.43 |
| 27.10 | 9 | Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | 1 | Стр.48-52 |
|  |  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |  |
| 10.11 | 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Стр.56 |
| 17.11 | 11 | Изображение предметного мира- натюрморт | 1 | Стр.58 |
| 24.11 | 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Стр.62 |
| 01.12 | 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Стр.64 |
| 08.12 | 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Стр.68 |
| 15.12 | 15 | Контрольная работа №2 по теме «Натюрморт» | 1 |  |
| 22.12 | 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Стр.86 |
| 12.01 | 17 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | 1 | Стр.76-78 |
|  |  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10** |  |
| 19.01 | 18 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | Стр.90 |
| 26.01 | 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Стр.102 |
| 02.02 | 20 | Графический портретный рисунок | 1 | Стр.112 |
| 09.02 | 21 | Портрет в графике. | 1 | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению. |
| 16.02 | 22 | Портрет в скульптуре. | 1 | Стр.108 |
| 02.03 | 23 | Сатирические образы человека. | 1 | Стр.116 |
| 09.03 | 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Стр.120 |
| 16.03 | 25 | Портрет в живописи | 1 | Завершение работы над проектом. |
| 23.03 | 26 | Роль цвета в портрете. Великие портретисты | 1 | Стр.122-126 |
| 06.04 | 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Стр.138 |
|  |  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **7** |  |
| 13.04 | 28 | Изображение пространства. Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | Стр.142-146 |
| 20.04 | 29 | Пейзаж - большой мир. Организация пространства. | 1 | Стр.148 |
| 27.04 | 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | Стр.152 |
| 04.05 | 31 | Итоговая контрольная работа по ИЗО за курс 6 класса | 1 | Стр.156-164 |
| 11.05 | 32 | Пейзаж в русской живописи. | 1 | Стр.178 |
| 18.05 | 33 | Пейзаж в графике. | 1 | Стр.182 |
| 25.05 | 34 | Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | Стр.188 |

**АННОТАЦИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название рабочей программы | Класс | Уровень | УМК | Количество часов для изучения | Автор/составитель программы (Ф.И.О.) |
| Рабочая программа по ИЗО «Искусство в жизни человека» на 2022-2023 учебный год. | 6 | Базовый | Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс: учеб.для общеобразоват.организаций/Л.А.Неменская ;,под ред. Б.М.Неменского.-10-е изд.,перераб. И доп.-М.:Просвещение,2019.-191 с. | 34  Праздничные дни:  23.02 | Составитель  Роман Я.В. |