

Детская субкультура – особая система бытующих в детской среде представлений о мире, ценностях, совокупность особенностей поведения, форм общения и деятельности самих детей, своего рода культура в культуре, живущая по специфическим и самобытным законам, хотя и встроенная в общее культурное целое.



Детская субкультура – особая система бытующих в детской среде представлений о мире, ценностях, совокупность особенностей поведения, форм общения и деятельности самих детей, своего рода культура в культуре, живущая по специфическим и самобытным законам, хотя и встроенная в общее культурное целое.

Одна из главных особенностей детской субкультуры заключается в том, что, мир детства заявляет о своем отличии от мира взрослых, а с другой – детская субкультура – это скрытое, диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ его освоения и самоутверждения в нем



Одна из главных особенностей детской субкультуры заключается в том, что, мир детства заявляет о своем отличии от мира взрослых, а с другой – детская субкультура – это скрытое, диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ его освоения и самоутверждения в нем

Основные функции детской субкультуры

Во-первых, детская субкультура предоставляет ребенку особое психологическое пространство, благодаря которому он приобретает социальную компетентность в группе равных, основной ее функцией является социализирующая



Основные функции детской субкультуры

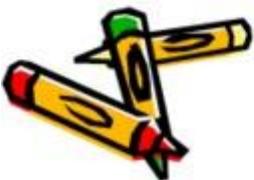
Во-первых , детская субкультура предоставляет ребенку особое психологическое пространство, благодаря которому он приобретает социальную компетентность в группе равных, основной ее функцией является социализирующая

Во-вторых, детская субкультура предоставляет ребенку экспериментальную площадку для опробования себя, определения границ своих возможностей, устанавливает зону вариативного развития, готовя его к решению проблемных задач в нестандартных ситуациях.

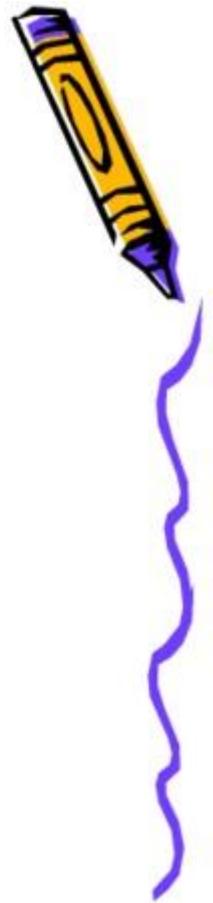


Во-вторых, детская субкультура предоставляет ребенку экспериментальную площадку для опробования себя, определения границ своих возможностей, устанавливает зону вариативного развития, готовя его к решению проблемных задач в нестандартных ситуациях.

В-третьих, пространство детской субкультуры создает ребенку «психологическое укрытие», защиту от неблагоприятных воздействий взрослого мира, т.е. выполняет психотерапевтическую функцию, а степень погруженности ребенка в субкультуру – своеобразный показатель его гармоничных отношений с другими людьми



В-третьих , пространство детской субкультуры создает ребенку «психологическое укрытие», защиту от неблагоприятных воздействий взрослого мира, т.е. выполняет психотерапевтическую функцию, а степень погруженности ребенка в субкультуру – своеобразный показатель его гармоничных отношений с другими людьми



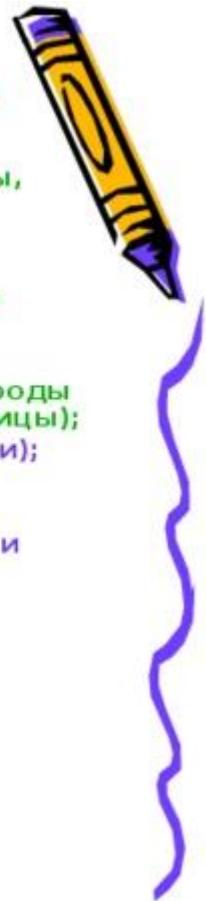
В-четвертых, детская субкультура выполняет культуроохранительную функцию, передавая из поколения в поколение ныне утраченные жанры и обряды



В-четвертых, детская субкультура выполняет культуроохранительную функцию, передавая из поколения в поколение ныне утраченные жанры и обряды

Содержательные компоненты детской субкультуры

- традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания);
- детский фольклор (считалки, дразнилки, заклички, страшилки);
- детский правовой кодекс (знаки собственности, взыскания долгов, мены, права старшинства);
- детский юмор (потешки, анекдоты);
- детскую магию и мифы о творчестве (призывание сил природы для исполнения желаний, фантастические истории, небылицы);
- детское философствование (рассуждение о жизни и смерти);
- детское словотворчество (языковые перевертыши, неологизмы);
- эстетические представления детей (составление веночеков и букетов, рисунки и лепка, «секреты»);
- табулирование личных имен и наделение прозвищами сверстников и взрослых;
- религиозные представления (детские молитвы, обряды).
- собирательство и коллекционирование;
- детскую моду.



Содержательные компоненты детской субкультуры

- традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания);
- детский фольклор (считалки, дразнилки, заклички, страшилки);
- детский правовой кодекс (знаки собственности, взыскания долгов, мены, права старшинства);
- детский юмор (потешки, анекдоты);
- детскую магию и мифы о творчестве (призывание сил природы для исполнения желаний, фантастические истории, небылицы);
- детское философствование (рассуждение о жизни и смерти);
- детское словотворчество (языковые перевертыши, неологизмы);
- эстетические представления детей (составление веночеков и букетов, рисунки и лепка, «секреты»);
- табулирование личных имен и наделение прозвищами сверстников и взрослых;
- религиозные представления (детские молитвы, обряды).
- собирательство и коллекционирование;

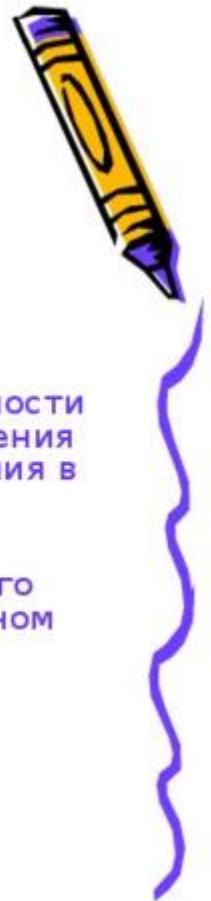
- детскую моду.

Таким образом, **детская субкультура** представляет собой совокупность разнообразных форм активности группы. В ней, как и в общей культуре, в которой родился ребенок, формируется целостный жизненный опыт индивида: он познает мир, себя и окружающих людей.



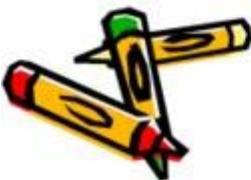
Таким образом, детская субкультура представляет собой совокупность разнообразных форм активности группы. В ней, как и в общей культуре, в которой родился ребенок, формируется целостный жизненный опыт индивида: он познает мир, себя и окружающих людей.

Формы приобщения дошкольников к детской субкультуре



Основными задачами приобщения к детской субкультуре выступают:

- развитие самостоятельности и ответственности у детей как основных ценностей системы взросления в процессе организации разновозрастного общения в условиях образовательного учреждения;
- расширение и обогащение опыта конструктивного взаимодействия с окружающими на межличностном уровне и построения социальных отношений на основе своего неповторимого личностного потенциала



Формы приобщения дошкольников к детской субкультуре

Основными задачами приобщения к детской субкультуре выступают:

- развитие самостоятельности и ответственности у детей как основных ценностей системы взросления в процессе организации разновозрастного общения в условиях образовательного учреждения;
- расширение и обогащение опыта конструктивного взаимодействия с окружающими на межличностном уровне и построения социальных отношений на основе своего неповторимого личностного потенциала

Необходимые условия:

- использование разнообразных форм приобщения дошкольников к детской субкультуре с учетом возрастной специфики,
- создание предметно-развивающей среды, наполненной компонентами детской субкультуры.



Необходимые условия:

- использование разнообразных форм приобщения дошкольников к детской субкультуре с учетом возрастной специфики,
- создание предметно-развивающей среды, наполненной компонентами детской субкультуры.

Формы приобщения к детской субкультуре

- презентации жизни детской группы ("Новогодние фантазии", "Как мы играем", "В гостях у сказки" и др.), презентации как личных, так и семейных коллекций;
- организацию выставок: персональных ("Мои увлечения" и др.), тематических ("Семейные увлечения", "Моя любимая книга")..



Формы приобщения к детской субкультуре

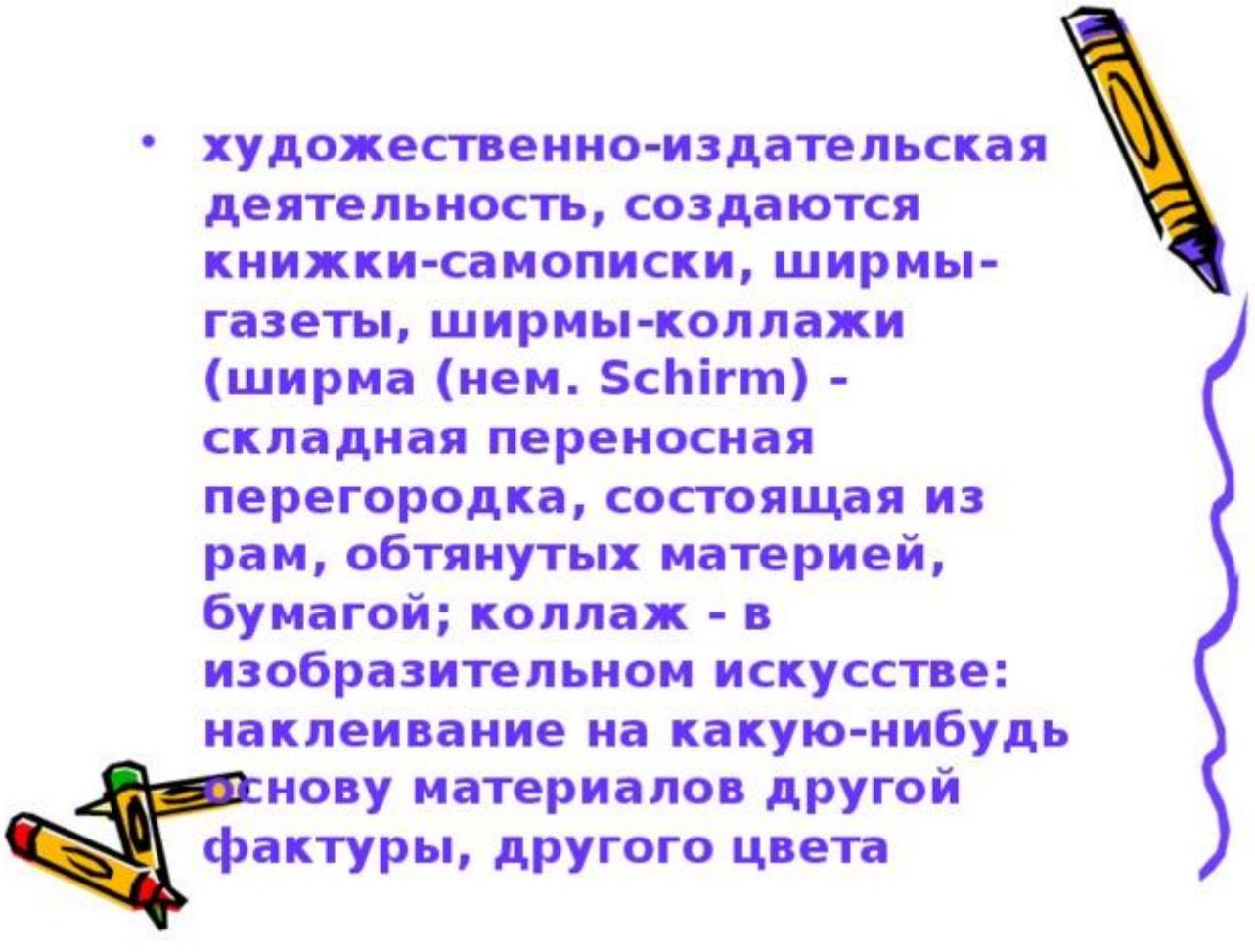
- презентации жизни детской группы ("Новогодние фантазии", "Как мы играем", "В гостях у сказки" и др.), презентации как личных, так и семейных коллекций;
- организацию выставок: персональных ("Мои увлечения" и др.), тематических ("Семейные увлечения", "Моя любимая книга"). .



- проведение праздничных событий и игровых тематических проектов ("Ярмарка современной игрушки", конкурс "Антимода", организация работы по изданию детского журнала, фотоателье).
- проведение экскурсий.



- проведение праздничных событий и игровых тематических проектов ("Ярмарка современной игрушки", конкурс "Антимода", организация работы по изданию детского журнала, фотоателье).
- проведение экскурсий.



- художественно-издательская деятельность, создаются книжки-самописки, ширмы-газеты, ширмы-коллажи (ширма (нем. Schirm) - складная переносная перегородка, состоящая из рам, обтянутых материей, бумагой; коллаж - в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета
- художественно-издательская деятельность, создаются книжки-самописки, ширмы-газеты, ширмы-коллажи (ширма (нем. Schirm) - складная переносная перегородка, состоящая из рам, обтянутых материей, бумагой; коллаж - в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета

- **введение общегрупповых правил, отражающих своеобразие норм поведения, взаимоотношений и взаимодействия со сверстниками.**



- **введение общегрупповых правил, отражающих своеобразие норм поведения, взаимоотношений и взаимодействия со сверстниками.**

Предметно-развивающая среда

- для удовлетворения детской потребности в собирательстве - предметами-накопителями (сундучки, ларцы, коробы, корзины и т.д.);
- для осознания ребенком предпочтений других детей – сокровищницами;
- для осознания ребенком себя на разных возрастных этапах – моделями возрастных периодов (паровозики времени, «ладошки» и др.);



Предметно-развивающая среда

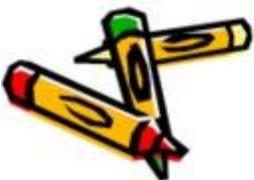
- для удовлетворения детской потребности в собирательстве - предметами-накопителями (сундучки, ларцы, коробы, корзины и т.д.);
- для осознания ребенком предпочтений других детей – сокровищницами;
- для осознания ребенком себя на разных возрастных этапах – моделями возрастных периодов (паровозики времени, «ладошки» и др.);

- для формирования навыков социальной безопасности у детей – социально-адаптированными играми.
- с целью удовлетворения важнейшей социальной потребности ребёнка в изоляции от взрослых, в групповой спальне можно организовать «Полочку нежности и ласки»



- для формирования навыков социальной безопасности у детей – социально-адаптированными играми.
- с целью удовлетворения важнейшей социальной потребности ребёнка в изоляции от взрослых, в групповой спальне можно организовать «Полочку нежности и ласки»

Таким образом, приобщаясь к детской субкультуре, ребёнок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, учится эффективным способам выхода из трудных ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы и овладевает собственным поведением, что формирует его как личность.



Таким образом, приобщаясь к детской субкультуре, ребёнок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, учится эффективным способам выхода из трудных ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы и овладевает собственным поведением, что формирует его как личность.



Список литературы

Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. М.; Воронеж; 2000.

Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю., Калинина А.М. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие. - М., 2008.

(Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

Иванова Н. О детской субкультуре//
Дошкольное воспитание. 2004. №4 с.34-36



Список литературы