

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «РУЧЕЕК» СТ. НОВОЦИМЛЯНСКОЙ

Рекомендовано к

утверждению педсоветом № 1

от 29.08 20 24 г..

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с «Ручеек» ст.
Новоцимлянской

Л.А. Макарушина

приказ № 49 от 30.08 20 24 г.



Рабочая программа
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(Музыка)
на 2024 – 2025 учебный год

музыкального руководителя
Виноградова О.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для детей от 2 до 7 лет и определяет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования детей от 2 до 7 лет.

Цель

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Рабочая программа разработана в соответствии с программой «Детство», с использованием методического обеспечения «Ладушки» И. М. Каплунова, в целях конкретизации содержания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» с учетом логики воспитательно-образовательного процесса и возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования.

Перспективный план основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и обеспечивает осуществление образовательного процесса в основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,
- 2) самостоятельную деятельность детей;
- 3) взаимодействие с родителями воспитанников.

Содержание плана адаптировано к условиям ДООУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДООУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

В плане предусмотрено ознакомление с особенностями климатических и национальных особенностей. Прослеживается взаимосвязь с другими видами деятельности, общественно-значимыми событиями в жизни группы, ДООУ, региона, страны. Знакомство детей с особенностями национальной культуры ханты и манси осуществляется как на занятиях, так и в свободной деятельности.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники

Учебный план.

Возрастная группа	Группа общеразвивающей направленности														
	от 2 до 3 лет			от 3 до 4 лет			от 4 до 5 лет			от 5 до 6 лет			от 6 до 7 лет		
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Количество занятий														
	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год
Музыка	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72
Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности	10 минут			15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		

Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Формы, способы, методы и средства реализации плана

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		НОД групповая	НОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	<p>Методы и приемы: наглядный - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; словесный - беседы о композиторах, практический - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: практический - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.</p> <p>Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: наглядный - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; практический – слушание.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Методы и приемы: наглядный – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; практический – прослушивание, заучивание и повторение песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Формы: консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.</p>

Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят непроизвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а capella.

Дети данного возраста поступили в ДООУ в 2013 году. В ходе наблюдений за ними было выявлено, что они не достаточно внимательно слушают музыкальные произведения, не подпевают (так как многие из них не разговаривают), музыкально-ритмические движения повторяют не все дети. Дети проходят адаптационный период привыкания к детскому саду.

Цели и задачи работы в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание; учить различать звуки по высоте;

- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню; развивать умение подпевать фразы в песне; постепенно приучать к сольному пению;

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы; совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Учебный план в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

2 занятия в неделю – продолжительностью 10 минут

8 занятий в месяц

72 занятия в год

3 праздника (Праздник осени, Новогодний утренник, Весенний утренник, посвященный Международному женскому дню)

развлечение 1 раз в месяц

Модель образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учетом времени года и возрастных психофизиологических возможностей детей в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

1. Вводная часть – 1 мин.
2. Музыкально-ритмические упражнения – 1-2 мин.
3. Физминутка, пальчиковая игра – 1 мин.
4. Слушание – 1- 2 мин.
5. Пение – 1-2 мин.
6. Игры, пляски – 1-2 мин.

Комплексно-тематическое планирование
в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Месяц	Название мероприятия	Цель	Форма
Январь	«Три медведя»	Привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы.	Инсценировка сказки
Февраль	«Лесной концерт»	Развивать артистические способности у детей.	Развлечение в форме кукольного спектакля
Март	«Колобок»	Привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы.	Инсценировка сказки
Апрель	«Мамочка любимая»	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.	Утренник
Май	«Маленькие ножки по лесным дорожкам»	Воспитывать бережное отношение ко всему живому.	Игровая программа
Июнь	«Мишкины именины»	Создать добрую, положительную атмосферу.	Развлечение
Июль	«Во поле береза стояла»	Воспитывать бережное отношение к природе.	Развлечение
Август	«В гостях у бабушки»	Закрепить знания народного фольклора	Развлечение

Календарно - тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать музыкальный слух. - Развивать внимание. 	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасевой	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. - Развивать умения выполнять простые танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Где флажки?» И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» А. Филиппенко	+ +	+ +	+ +	+ +
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к активному подпеванию. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. 	«Кукла» М. Старокадомского «Заинька» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу. - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку. - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. 	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мышкой» Г. Финаровского	+	+ +	+	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. 	Физминутка «Зайка по лесу скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»	+	+	+	+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать внимание. - Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. 	«Зима» В. Карасевой «Песенка зайчиков» М. Кресева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать у детей коммуникативные качества. 	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Стуколка» украинская народная мелодия	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять двигательный опыт детей; - Побуждать детей к активному подпеванию. 	«Кукла» М. Старокадомского «Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Развивать умение согласовывать действия с текстом. - Развивать внимание. - Развивать чувство ритма, координацию, внимание. - Воспитывать выдержку. - Воспитывать музыкальную отзывчивость. 	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Прятки» «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Приседай» эстонская народная мелодия «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Танец с куклами» А. Филиппенко	<div>+</div> <div>+</div>	<div>+</div> <div>+</div>	<div>+</div> <div>+</div>	<div>+</div> <div>+</div>
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук. 	Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья» Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»	+	+	+	+

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать у детей эмоциональный отклик. - Развивать эмоциональную активность. 	«Прилетела птичка» Е. Тиличевой «Маленькая птичка» Т. Попатенко	+		+	
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. 	«Марш» В. Дешеева «Птички» Т. Ломовой «Яркие флажки» Ан. Александрова	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над звукоподражанием. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. 	«Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ходить по кругу. - Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. - Развивать умение энергично шагать. - Развивать чувство ритма. - Формировать умение соотносить движение с текстом. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. 	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Игра с цветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М. Красева «Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Упражнения с погремушками» М. Козакевич «Пляска с погремушками» В. Антоновой	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Предупредить утомление детей. - Помочь отдохнуть, снять напряжение. 	Физминутка «Гуси серые» Физминутка «Мы топаем ногами»	+		+	+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить звукоподражанию. - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей.	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Подпевание	- Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. - Развивать эмоциональную отзывчивость. - Расширять представления детей об окружающем мире. - Воспитывать заботливое и доброе отношение.	«Баю – Баю». М. Кресева «Паровоз» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Конек» Г. Демченко	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. - Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. - Развивать внимание. - Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. - Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. - Формировать коммуникативные навыки.	«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Игра с бубном» М. Кресева «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия «Бегите ко мне» Е. Тиличевой «Полька зайчиков» А. Филиппенко	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.	Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком» Физминутка «Заяц и кочан капусты»	+	+	+	+

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Дождик» В. Фере «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять топающие шаги. - Повторить знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д. - Развивать внимание, чувство ритма. - Развивать чувство музыкальной формы.	«Полянка» р.н.м. «Покатаемся!» А. Филиппенко «Марш» В. Дешевова «Ай-да!» Г. Ильиной	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить детей звукоподражанию. - Расширять представление об окружающем мире.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Машина» Ю. Слонова «Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. - Учить детей ходить по кругу друг за другом. - Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки. - Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать активность детей, умение манипулировать флажком. - Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой. - Формировать коммуникативные качества..	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Флажок» М. Красева «Пляска с флажками» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м. «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова «Солнышко и дождик» М. Раухвергера	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка «Хомка, хомка, хомячок» Физминутка «Поросенок пятачок»	+	+	+	+

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Продолжать учить звукоподражанию. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. 	«Лошадка» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. 	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева «Петушок» р.н.м.	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. 	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации. 	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+

Июль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать внимание.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание.	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Физминутка «А в лесу растет черника»	+	+	+	+

Август

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Сапожки» р.н.м. «Марш» В. Дешевова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять умение координировать движения с темпом музыки. - Развивать умение выполнять простые танцевальные движения.	«Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м.	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Бобик» Т. Попатенко «Корова» М. Раухвергера «Корова» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять умение ходить по кругу. - Развивать внимание, чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Танец с флажками» Т. Вилькорейской	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Физминутка «Бабочка»	+	+	+	+

Результаты освоения в конце года:

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий).
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы.
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Возрастные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет (группа №3)

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

**Комплексно-тематическое планирование
в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет**

Месяц	Название мероприятия	Цель	Форма
Январь	«Три медведя»	Привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы.	Инсценировка сказки
Февраль	«Лесной концерт»	Развивать артистические способности у детей.	Развлечение в форме кукольного спектакля
Март	«Колобок»	Привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы.	Инсценировка сказки
Апрель	«Мамочка любимая»	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.	Утренник
Май	«Маленькие ножки по лесным дорожкам»	Воспитывать бережное отношение ко всему живому.	Игровая программа
Июнь	«Мишкины именины»	Создать добрую, положительную атмосферу.	Развлечение
Июль	«Во поле береза стояла»	Воспитывать бережное отношение к природе.	Развлечение
Август	«В гостях у бабушки»	Закрепить знания народного фольклора	Развлечение

**Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(Музыка) в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет**

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку. 	«Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлова Русская народная плясовая «Лошадка» М. Симанского «Полянка» р.н.м.	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. - Учить реагировать на смену звучания музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить слышать окончание музыки. - Учить легко бегать враспынную, выполнять различные маховые движения. - Учить детей «высокому шагу» - Учить детей выразительному выполнению движений. - Учить детей самостоятельно менять движения. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Укреплять правильную осанку. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинка» р.н.п. «Галоп» чешс.н.м. «Лошадки» чешс.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь активно и слаженно. - Учить детей петь согласованно. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Учить петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе. - Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер. 	«Машенька – Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток...» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой	+ +	+ + +	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с долгими и коротким звуками. - Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с 	«Игры с именами» Игра «Картинки»	+	+ +		+

	<p>определенной длиной нитки.</p> <p>-Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Песенка про лошадку Зорьку»</p> <p>Упражнение «Лошадка танцует»</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Игра на деревянных палочках</p>		+		
				+	+	+
				+		+
Игры, пляски	<p>- Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>- Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.</p> <p>- Учить детей соотносить движения с музыкой.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p>	<p>Пляска.</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв. н.м.</p> <p>«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>Игры.</p> <p>«Саночки»</p> <p>«Ловишки»</p> <p>«Самолет»</p>	+	+		
			+	+	+	+
			+	+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать интонационный и динамический слух.</p> <p>- Развивать внимание, речевую активность детей.</p> <p>- Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>- Работать на выразительной интонацией и звуковысотностью.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»</p> <p>Физминутка «Тики – так»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Ножки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Сорока»</p>	+	+		+
			+			+
				+		
				+		
				+	+	
						+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас. 	«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая»	+ +	+ +	+ +	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. 	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р.н.м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» Упражнение «Пружинка» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова. - Учить детей петь, выдерживая паузу. - Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно. - Вырабатывать навыки протяжного пения. - Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом. - Привлекать к активному подпеванию. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным. 	«Заинька» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой «Колыбельная» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Машенька – Маша» С. Невельштейн «Маме песенку пою» Т. Попатенко	+ + +	+ + +	+ + + +	+ + +
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. 	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	+ + +	+ +	+ +	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. - Учить детей 	Пляски. «Пляска с погремушками» В.	+			+

	<p>прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку. 	<p>Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки»</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобочка» Пальчиковая гимнастика «Тики – так»</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. 	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - Учить двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге. - Учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. - Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. -Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко. - Закреплять знакомых движений. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	+ +	+ + + +	+ + +	+ + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. - Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки. - Учить петь детей активно, эмоционально. - Работать над протяжным пением. - Упражнять в звукоподражании. - Приучать слушать вступление. - Закреплять умение петь легко, радостно. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. 	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличевой «Заинька» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой» И. Кишко	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + +	+ + +

Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. - Развивать активность детей. 	Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Игры с пуговицами» «Ритмическая цепочка» «Танец лошадки»	+ +	+ + + +	 + +	 + + +
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе. 	Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»	+ +	+ + + +	 + + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность. - Работать над выразительностью речи. 	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	+	+ + +	+ + +	+ + +

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. 	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+ +	+ +	+ +	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить ритмично ходить и легко бегать. - Учить детей импровизировать. - Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног. 	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Учить правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен. - Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без 	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейна «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Самолет» Е. Тиличевой	+ + + +	+ + +	+ +	+ +

	напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить передавать игровой образ. - Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+ + +	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»	+ +	+ + +	+ + +	+ +

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. 	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	+ +	+ + +	+ + +	+ +
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побежали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном 	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	+ + + + +	+ + + +	+ + + +	+ +

	темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+ +	+ +	+ + +	+ +
Игры, пляски	- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет» «Табунщик и лошадки»	+ + +	+ +	+ + +	+ + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	+ +	+ + +	+ + +	+ +

Июнь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Повторять и закреплять пройденный материал. - Учить определять жанр произведения. - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. 	«Дождик капает» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Курочка» Н. Любарского «Полька» Г. Штальбаума «Марш» Е. Тиличевой	+ + +	+ +	+ +	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать в движении игровой образ. - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. - Закреплять умение кружиться спокойным шагом. - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Марш и бег» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Серенькая кошечка» В. Витлина «Хлопки и фонарики» «Побежали – потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне «Упражнение с лентами» «Жуки» венг.н.м.	+ + + +	+ + + + +	+ + +	+ +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рассказывать о содержании песни. - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга. - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально. - Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. - Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. 	«Жук» В. Карасевой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» «Машина» Т. Попатенко «Поезд» Н. Метлова «Ко-ко-ко» пол.н.п. «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Корова» М. Раухвергера «Цыплята» А. Филиппенко	+ + + + +	+ + + +	+ + +	+ + + +
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма. - Развивать правильную артикуляцию. 	Ритмические цепочки «Паровоз»	+ +	+ +		+

	- Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	«Плясовая для кошки»			+	
Игры, пляски	- Упражнять детей в легком беге. - Закреплять умение реагировать на сигнал. - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы.	Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька» «Черная курица» «Карусель»	+ +	 +	 +	 +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+ + + +	+ +	+ + + +	 +

Июль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. 	<p>«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног. 	<p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас. 	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейна «Самолет» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане. 	<p>«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы»</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>

		Ритм в стихах «Барабан»			+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение. 	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+ + +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности. 	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»	+ +	+ + +	+ + + +	+ + +

Август

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. 	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой	+ + + +	+ + +	+ + + +	+ +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. 	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	+ + + + +	+ + +	+ + +	+ +
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. 	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+ +	+ +	+ + +	+ +
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену 	Пляски. «Приседай» эст.н.м.	+	+		

	<p>характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. 	<p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

***Результаты освоения в конце года
в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:***

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Перспективный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Возрастные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет (группа №1) на конец 2012-2013 учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты.

Цели и задачи в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков.
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Учебный план в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

2 занятия в неделю, продолжительность 20 минут

8 занятий в месяц

72 занятия в год

3 праздника (праздник осени, новогодний утренник, весенний утренник)

Развлечение 1 раз в месяц

Модель образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учетом времени года и возрастных психофизиологических возможностей детей в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

1. Вводная часть – 1- 2 мин.
2. Музыкально-ритмические движения – 3-4 мин.
3. Слушание музыки-3-4 мин.
4. Физминутка, пальчиковая игра – 1 - 2 мин.
5. Распевание, пение – 2-4 мин.
6. Игры, танцы – 3-4 мин.
7. Итог – 1 мин.

*Комплексно-тематическое планирование в группе общеразвивающей направленности
от 4 до 5 лет*

№ недели	Название мероприятия	Цель	Форма
январь	«Важные правила каждый должен знать»	Закрепить знания о правилах поведения на улице и дороге.	Праздник юного пешехода
Февраль	«Стоит только захотеть, станешь сильным, как медведь»	Развивать образное представление о музыке и импровизационных танцевальных навыках.	Игра - развлечение
Март	«Мамин праздник»	Провести весёлый праздник с участием мам, порадовать их, воспитывать чувство гордости к родным.	Утренник
Апрель	«Верные друзья – мама, папа, книга, я»	Организовать семейный досуг; приобщать ребенка к чтению, к коллективному творчеству.	Конкурсная программа
Май	«Мы пришли в зоопарк»	Организовать свободный досуг; закрепить представления об известных животных.	Развлечение
Июнь	«С кузовком с лукошком по лесным дорожкам»	Создать добрую, положительную атмосферу.	Развлечение
Июль	«Во поле береза стояла»	Воспитывать бережное отношение к природе.	Развлечение
Август	«В гостях у бабушки»	Закрепить знания народного фольклора	Развлечение

Календарно - тематическое планирование по образовательной области «музыка» группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию. 	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции. 	а) «Марш» «Выставление ноги на носочек» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходьба и бег» «Упражнение для рук» «Саночки» «Выставление ноги на носок и пятку» б) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Пляска парами» лит.н.м.	+ + + + +	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - Учить детей протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению. 	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	+ +	+ + +	+ + + +	+ + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить протягивать звуки. - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. - Развивать чувства ритма, музицирование. - Развивать слух, внимание, наблюдательность. 	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» «Андрей-воробей» «Всадники» Игра «Веселый оркестр»	+ + + +	+ + + +	+ +	+ + +

		Игра «Лошадка»				+
Игра на инструментах	- Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.	Известные детям музыкальные фрагменты	+	+	+	+
Игра	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.	Игра «Паровоз» Игра с погремушками Игра «Колпачок»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»	+	+	+	+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. - Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием. 	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разоренова «Немецкий танец» Л. Бетховена	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить слышать окончание фраз и делать четкую остановку. - Учить детей выполнять шаг с носка, «держат» круг, двигаться за спиной впереди идущего. - Учить детей координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. - Учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. - Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук. - Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. - Формировать коммуникативную культуру. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	а) «Хлоп-хлоп» «Марш» «Машина» «Всадники» «Мячики» «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Ходьба и бег» «Зайчики» б) «Пляска парами» литовская нар. мел. «Колпачок» р.н.м. Свободная творческая пляска «Заинька» «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел. «Полька»	+ + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь эмоционально и согласованно. - Учить петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на 	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +

	<p>вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. 	<p>«Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко</p>			+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух. - Развивать динамический слух, чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнул обруч» «Паровоз» «Зайчик» «Где наши ручки?» «Летчик» «Петушок» «Пляска для петушка» «Барашеньки»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритмичность, музыкальность. 	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»</p>	+	+	+	+
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям. 	<p>«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»</p>	+	+	+	+

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. - Развивать музыкальную память детей. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. - Развивать двигательную активность. 	а) «Скачут по дорожке» «Марш» «Ходьба и бег» «Хлоп – хлоп» «Мячики» «Упражнение для рук» «Зайчики» «Лошадки» «Выставление ноги» б) «Пляска с платочком» Свободная пляска «Покажи ладошки» «Танец в кругу»	+ +	+ + + +	+ + + +	+ + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. - Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. - Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. - Учить детей простейшему инсценированию. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. 	«Воробей» В. Герчик «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Машина» Т. Попатенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Ежик» «Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +

	- Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.	«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Паровоз»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	«Дождик» р.н.п.	+	+	+	+
Игры	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Формировать доброжелательное отношение друг к другу. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве.	«Игра с платочком» «Игра с ежиком» «Колпачок» «Ищи игрушку»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Два ежа» «Тики – так» «Шарик» «Овечка»	+	+	+	+
			+	+	+	+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество. 	а) «Дудочка» «Мячики» «Марш» «Скачут по дорожке» «Упражнение с флажками» «Хлоп-хлоп» «Марш и бег» «Лошадки» «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.нар. м. «Заинька»	+ + + + +	+ + + + +	 + + + + +	+ + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить согласовывать движения со словами песни. - Учить детей петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. 	«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева	+ +	+ +	 + + + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма. 	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Танец собачки» «Летчик» «Самолет»	+ + +	+ + + + +	 +	+ +

		«Петушок» «Я иду с цветами»			+	+
Игра на инструментах	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).	«Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Ловишки с собачкой» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постираем»	+	+	+	+

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять подскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество. 	А) «Подскоки» «Марш под барабан» «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками» «Скачут лошадки» «Упражнение для рук» «Дудочка» «Мячики» б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с платочком» нар.мел.	+ + +	+ + + +	+ + + + +	+ + + + +	+ + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. - Повышать интерес детей к пению. 	«Зайчик» М. Старокадомского «Барабанщик» М. Красева «Три синички» р.н.п. «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Собачка» М. Раухвергера	+ +	+ + + +	+ +	+ + +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах. - Учить различать музыкальные инструменты 	«Два кота» «Полька для зайчика» «Зайчик ты, зайчик»	+ + +	+ +	+	+	+

	по звучанию. - Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок. - Развивать детское творчество.	«Полечка» Игра «Узнай инструмент» «Петушок» «Мой конек» «Андрей-воробей» «Паровоз» «Ой, лопнул обруч»			+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок. - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой «Веселятся все игрушки» В. Витлина	+	+	+		+
Игра	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька» «Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик»	+	+		+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять»	+	+	+	+	+

Результаты освоения к концу года

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Организация жизнедеятельности детей в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет (группы №2) узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет (группы №5) узнают песни по мелодии, слова произносят четко не все дети, вместе с другими детьми начинают и заканчивают пение; основные и танцевальные движения выполняют в соответствии с характером произведения; музыкальные произведения слушают внимательно и эмоционально на них откликаются.

Цели и задачи в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

- Развитие музыкально-художественной деятельности.

- Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательного-активных видов музыкальной деятельности.

- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

- Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.
- Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Учебный план в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

2 занятия в неделю продолжительностью 25 минут

8 занятий в месяц

72 занятия в год

3 праздника (праздник осени, новогодний утренник, весенний праздник)

1 развлечение в месяц

Модель образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учетом времени года и возрастных психофизиологических возможностей детей в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

1. Вводная часть – 1- 2 мин.
2. Музыкально-ритмические движения – 4 -5 мин.
3. Слушание музыки-3-4 мин.
4. Физминутка, пальчиковая игра – 1 - 2 мин.
5. Распевание, пение – 4 -5мин.
6. Игры, танцы – 5 - 6 мин.
7. Итог – 1 мин.

Комплексно-тематическое планирование в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

№ недели	Название мероприятия	Цель	Форма
Январь	«Бом! Бом! Открывается альбом!»	Создать радостное настроение.	Игровая развлекательная шоу-программа
Февраль	«Слава Армии родной!»	Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.	Совместный музыкально-спортивный праздник
Март	«Моя мамочка самая-самая!»	Воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким.	Утренник
Апрель	«Зимовье зверей»	Приобщать к словесному народному творчеству.	Театр картинок
Май	«Весна-красна»	Закрепить знания детей о временах года. Совместная творческая деятельность детей и родителей.	Развлечение с родителями
Июнь	«Красная Шапочка»	Развитие творческих способностей детей посредством театральных постановок.	Постановка сказки с участием родителей
Июль	«В гостях у Лукоморья»	Закрепить знание детьми сказок и стихотворений А.С. Пушкина	Развлечение-путешествие
Август	«Цветной мир»	Совместное проведение досуга детей и родителей	Дискотека с участием родителей

Календарно-тематическое планирование группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. - Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность, речь. 	«Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. - Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. - Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. - Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать слух, внимание, быстроту реакции. - Развивать плавность движений. 	а) «Марш» И. Кишко «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» б) «Парная пляска» чешская нар.мел. Свободная творческая пляска «Веселый танец» евр. н.м.	+ + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». - Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь согласованно, без напряжения, в 	«Зимняя песенка» В.Витлина «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе	+ + +	+ +	+ + +	+ + +

	<p>подвижном темпе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. - Формировать умение петь без музыкального сопровождения. - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание. 	«Песенка друзей» В. Герчик	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов». 	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - Учить играть на треугольнике в такт музыке. 	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Формировать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Кот и мыши»</p> <p>«Займи место»</p> <p>«Ловишки»</p> <p>«Что нам нравится зимой?»</p> <p>«Холодно – жарко»</p> <p>«Игра со снежками»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. 	<p>«Коза и козленок»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Зайка»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
Региональный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями. 	«Северная сюита»	+	+	+	+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Формировать коммуникативные навыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. 	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать учить детей хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей. 	а) «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар. мел. «Кошачий танец»	+ + + + +	+ + + +	+ + + + +	+ + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь без напряжения, легко, естественно. - Продолжать учить детей петь а капелла. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. 	«Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан.	+ + + + +	+ +	+ +	+ + +

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой интонирования. - Развивать музыкальную память. 	Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева	+			
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать. 	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	+ +	+ +	+ +	+ +
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство. 	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию. 	«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Компонент ДООУ	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы; Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук. 	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»	+ + +	+ + + +	+ +	+ +

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. 	«Баба – Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	+ +	+ +	+ +	
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - Учить детей слышать начало и окончание музыки. - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. - Развивать двигательное творчество и фантазию. - Развивать коммуникативные способности. 	а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» «Шел козел по лесу» р.н.п.	+ + + + + +	+ + + + +	+ + + + +	
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить начинать пение одновременно, петь легким 	«Про козлика» Г. Струве	+	+	+	

	<p>звук, эмоционально.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей инсценированию песен, развивать творчество. - Закрепить чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное. 	<p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Мамин праздник» Ю. Гурьева «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>	+		+	
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать внимание, чувство ритма. 	<p>«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»</p>	+	+	+	
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей. 	<p>«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот</p>	+	+	+	
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. 	<p>«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»</p>	+	+	+	
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. 	<p>«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Кулачки»</p>	+		+	+

		«Дружат в нашей группе»		+		
--	--	-------------------------	--	---	--	--

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. 	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко соотносить движения с музыкой. - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Следить за осанкой детей. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. 	а) «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди – подойди» «Упражнение для рук» б) «Ну и до свидания» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» «Веселый танец» евр. н. м.	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь в ансамбле, согласованно. - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Работать над певческими навыками, дыханием. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. - Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. - Развивать связную речь. 	«У матушки было четверо детей» нем.н.п. «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Динь – динь» нем.н.п. «Вовин барабан» В. Герчик	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +

	- Воспитывать заботливое отношение к живой природе.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить прохлопывать, прошлепывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - Учить согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»	+	+	+	+
Компонент ДООУ	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Вышла кошечка» «Мы платочки стираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+
Региональный компонент	- Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.		+	+	+	+

--	--	--	--	--	--	--

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей. 	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	+ +	+ +	+ +	+ + + +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - Учить детей «держат» круг, менять направление. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Учить соотносить движения со словами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. - Воспитывать выдержку. 	а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка – чернозем» «Веселые дети» лит.нар. мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+ + + +	+ + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. 	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» нем. нар.песня «Скворушка» Ю. Слонова «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ + +	+ +

	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом. - Развивать речь детей, их воображение. - Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. - Развивать мелодический слух. 	«Вышли дети в сад зеленый» пол.нар. песня «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве		+	+	+	
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Развивать метроритмическое восприятие. 	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. 	«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»	+	+	+	+	+
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук. 	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	+	+	+	+	+

Результаты освоения к концу года

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Организация жизнедеятельности детей в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста имеют следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

Цели и задачи в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Учебный план в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут

8 занятий в месяц

72 занятия в год

4 праздника (праздник осени, новогодний утренник, весенний праздник, выпускной вечер)

1 развлечение в месяц

Модель образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учетом времени года и возрастных психофизиологических возможностей детей в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

8. Вводная часть – 2 -3 мин.
9. Музыкально-ритмические движения – 5 - 6 мин.
10. Слушание музыки-3-4 мин.
11. Физминутка, пальчиковая игра – 1 - 2 мин.
12. Распевание, пение – 5-6 мин.
13. Игры, танцы – 6 - 7 мин.
14. Итог – 1 – 2 мин.

*Комплексно-тематическое планирование в группе общеразвивающей направленности
от 6 до 7 лет*

№ недели	Название мероприятия	Цель	Форма
Январь	«Зимняя дискотека»	Создать радостное настроение.	Игровая развлекательная шоу-программа
Февраль	«Слава Армии родной!»	Рассказать о празднике День защитников Отечества; воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.	Совместный музыкально-спортивный праздник
Март	«Весенняя фантазия»	Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.	Утренник
Апрель	«Зимовье зверей»	Приобщать к словесному народному творчеству.	Театр картинок
Май	«Корабль детства»	Наполнить жизнь яркими событиями, поделиться с другими родителями интересной и полезной информацией.	Выпускной вечер
Май	«День Победа – самый главный день»	Воспитать чувство патриотизма, гордость за страну-победительницу на примерах стихотворений и песен о войне.	Праздник
Июнь	«День защиты детей»	Дать детям элементарные знания и представления о международном празднике “Дне защиты детей”.	Праздник

Календарно-тематическое планирование группы общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. 	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять упражнения с предметами. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят» «Парный танец» хорватская нар.мел.	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей в пении передавать веселый характер песни. - Учить петь без музыкального сопровождения, 	«Два кота» пол. Нар.песня «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. Нар.п.	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +

	<p>чисто интонировать мелодию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения. 	<p>«Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>		+	+	+
Развитие чувства ритма. Музичирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей импровизировать. - Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности. 	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. 	«Дон - дон» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. 	<p>«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»</p>	+	+	+	+
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. 	<p>«Утро настало» «Гномы» «Мама»</p>	+	+	+	+
Региональный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с хантыйскими музыкальными инструментами (бубен, нарьс-юх, сангвылтап и др.) 		+		+	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. 	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+ +	+ +	+ + +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. - Учить детей маршировать, меняя направление. - Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. - Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. - Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. 	а) «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш – парад» «Бег и подпрыгивание» «Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Рок-н-ролл» «Танец в парах» латышская нар.мел.	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. - Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. - Работать над дыханием и чистым интонированием. - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню 	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота»	+ + + + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +

	нежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	«Сапожник» фр. Нар.песня «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик			+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично.	«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч» укр. нар.мел	+	+	+	+
Игры	- Учить выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.	«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+	+	+	+

Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. 	<p>«Песнь жаворонка» П. Чайковского</p> <p>«Марш Черномора» М. Глинка</p> <p>«Жаворонок» М.Глинки</p> <p>«Флейта и контрабас» Г. Фрида</p> <p>«Болтунья» В. Волкова</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. - Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Учить детей согласовывать движения с музыкальными фразами. - Учить выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично. - Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. - Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание, музыкально-двигательную память. - Развивать память, чувство ритма. 	<p>а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге»</p> <p>«Бег и прыжки»</p> <p>«Прыжки и ходьба»</p> <p>«Нежные руки»</p> <p>«Марш-парад»</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>б) «Танец» Ю. Чичкова</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева</p> <p>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p> <p>«Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. - Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. 	<p>«Идет весна» В. Герчик</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Будем моряками» Ю. Слонова</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни. Исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей. 	«Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко отстукивать ритм палочками. - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память. 	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. 	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. Совершенствовать легкий бег. Развивать ловкость и внимание. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. 	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность. 	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Утро настало»	+	+	+	+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления; 	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	+ +	+ +	+ + +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять прыжки легко. - Учить слышать окончание фразы. - Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. 	а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Полька с поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь легко, эмоционально. - Продолжать учить выражать в пении характер песни. - Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. 	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+ + + +	+ + +	+ + + +	+ + + + +

Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию. 	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей игре в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей. 	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. 	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук. - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать воображение, фантазию. 	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	+	+	+	+
Региональный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев. 		+	+	+	+

Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления. 	<p>«Королевский марш львов» К. Сен-Санса</p> <p>«Лягушки» Ю. Слонова</p> <p>«Три подружки» Д. Кабалевского</p> <p>«Гром и дождь» Т. Чудовой</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Учить бегать легко, следить за осанкой. - Продолжать учить выполнять движения ритмично. - Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - Продолжать учить детей танцевать эмоционально. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. 	<p>а) «Цирковые лошадки»</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки»</p> <p>«Шаг с поскоком и бег»</p> <p>«Шагают аисты»</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки»</p> <p>«Упражнение для рук</p> <p>«Тройной шаг»</p> <p>«Поскоки и прыжки»</p> <p>б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского</p> <p>«Полька с хлопками» М. Глинки</p> <p>«Сапожники и клиенты» пол.нар. мел.</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. 	<p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.м.</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Музыкальный динозавр»</p> <p>«Сапожник» фр.н.п.</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. 	<p>«Что у кого внутри?»</p> <p>«Дирижер»</p> <p>«Аты-баты»</p>	+	+	+	+

	- Развивать внимание.					
Игра на музыкальных инструментах	- Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игра	- Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+

Результаты освоения к концу года

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Раздел II. Мониторинг результатов освоения

Оценка результатов освоения детьми программы проводится со следующей периодичностью:

Сентябрь – вновь поступившие дети,

Май – промежуточный для детей 3-6 лет;

итоговый для детей 7 лет.

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Промежуточная оценка - это описание освоенных умений воспитанников каждой возрастной группы по освоению ими Программы по всем направлениям развития детей - это результаты мониторинга.

Итоговая оценка - проводится при выпуске ребенка из детского сада в школу и включает описание освоенных умений выпускника ДОО.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Результаты педагогической диагностики воспитанников группы общеразвивающей направленности от 2-х до 3-х лет на 2015-2016 учебный год

Музыкальный руководитель: _____

Дата проведения: « ____ » _____ 20 г.

Музыкальная деятельность

№ п/ п	Код ребенк а	Слушание		Подпевание музыкальных фраз в песне вместе с воспитателем	Музыкально – ритмические движения				Называет музыкальные инструменты			Индивидуальный уровень каждого ребенка
		Узнаёт знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (высокий -низкий)		Начинает движение с первыми звуками	Притопывает ногой	Хлопает в ладоши	Поворачивает кости рук	Погремушка	Треугольник	Бубе н	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												

Итого: высокий ____ человек, ____%; средний ____ человек, ____%; низкий ____ человек, ____%.

Выводы:

Музыкальный руководитель:

(Ф.И.О., подпись)

Результаты педагогической диагностики воспитанников группы общеразвивающей направленности от 3-х до 4-х лет на 2015-2016 учебный год

Музыкальный руководитель: _____

Дата проведения: «_____» _____ 20 г.

Музыкальная деятельность

№ п/ п	Код ребенка	Слушание				Пение	Музыкально-ритмические движения				Чувство ритма		Называет музыкальные инструменты				Индивидуальный уровень каждого ребенка
		Узнает знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в	Слушает музыкальное произведение до конца	Замечает изменения тихо - громко	Поет, не отставая и не опережая	Кружится в парах	Попеременно приподнимает ногами	Двигается под музыку с предметами	Принимает участие в играх	Хлопает в ладоши	Принимает участие в муз -дидакт. играх	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	

Итого: высокий ____ человек, ____%; средний ____ человек, ____%; низкий ____ человек, ____%.

Выводы:

Музыкальный руководитель: _____

(Ф.И.О., подпись)

Результаты педагогической диагностики воспитанников группы общеразвивающей направленности от 4-х до 5-х лет на 2015-2016 учебный год

Музыкальный руководитель: _____

Дата проведения: « ____ » _____ 20 ____ г.

Музыкальная деятельность

№ п/п	Код ребенка	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Чувство ритма	Называет музыкальные инструменты	Индивидуальный уровень каждого
-------	-------------	----------	-------	-----------------------------------	---------------	----------------------------------	--------------------------------

		Узнаёт знакомые произвед.	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет опр. характер музыки	Эмоционально откликается	Эмоционально исполн. песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в парах и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается под музыку с предметами	Движение парами по коугу	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Ритмично играет на муз. инстр.	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					
16.																					
17.																					
18.																					

Итого: высокий ____ человек, ____%; средний ____ человек, ____%; низкий ____ человек, ____%.

Выводы:

Музыкальный руководитель: _____
(Ф.И.О., подпись)

Результаты педагогической диагностики воспитанников группы общеразвивающей направленности от 5-х до 6-х лет на 2015-2016 учебный год

Музыкальный руководитель: _____
Дата проведения: « ____ » _____ 20 г.

Музыкальная деятельность

№ п/п	Код ребенка	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Чувство ритма	Игра на музыкальных инструментах	Индивидуальный уровень каждого
-------	-------------	----------	-------	-----------------------------------	---------------	----------------------------------	--------------------------------

		Эмоц. воспринимает	Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз	Узнает и называет композит.	Эмоционально исполн. песни	Проявл. желание солировать	Узнаёт песню по фрагменту	Чувств. смену частей муз.	Выполн. танцев. движ	Проявл. творч-во	Выполн. движ. эмоц-но	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумыв. ритм. формулы	Ритмично играет на муз. инстр.	Играет простые мелодии	Называет муз. инстр.	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		

Итого: высокий ____ человек, ____%; средний ____ человек, ____%; низкий ____ человек, ____%.

Выводы:

Музыкальный руководитель: _____
(Ф.И.О., подпись)

Результаты педагогической диагностики воспитанников группы общеразвивающей направленности от 6-х до 7-х лет на 2015-2016 учебный год

Музыкальный руководитель: _____
Дата проведения: « ____ » _____ 20 г.

Музыкальная деятельность

№ п/п	Код ребенка	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Чувство ритма	Игра на музыкальных инструментах	Индивидуальный уровень каждого
-------	-------------	----------	-------	-----------------------------------	---------------	----------------------------------	--------------------------------

		Эмоц. воспринимает	Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз	Узнает и называет композит.	Эмоцион.исполн. песни	Проявл. желание солировать	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств.смену частей муз.	Выполн. танцев,движ	Проявл. творч-во	Вы полн. движ. эмоц-но	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумыв. ритм.формулы	Ритмично играет на муз.инстр.	Играет простые мелодии	Называет муз.инстр.	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		

Итого: высокий ____ человек, ____%; средний ____ человек, ____%; низкий ____ человек, ____%.

Выводы:

Музыкальный руководитель:

(Ф.И.О., подпись)

Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни

Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

Цель – изучение особенностей немusыкального звукового опыта детей.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»

Цель – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

Оборудование: игрушки: мишка и зайка.

Рекомендуемые произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «мишка», муз. Е. Тиличевой.

Организация игры. После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Дидактическая игровая ситуация
«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическое задание «Ритм»

Цель: определить уровень развития чувства ритма у детей.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.

Организация игры: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

Результат.

Высокий уровень- точное выполнение ритмического рисунка.

Средний уровень- не совсем точное выполнение.

Низкий уровень -с заданием не справился.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша....(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игровая ситуация

«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Диагностические задания для детей четвертого - пятого года жизни

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

Цель – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

Диагностический материал: домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

Результаты. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Уровень сформированности:

Высокий уровень – 5-6 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 0-2 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо»

Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Высокий уровень – 5 – 6 баллов

Средний уровень – 3 – 4,5 балла

Низкий уровень – 0 – 2,5 балла

Дидактическая игра «Что делают в домике?»

Цель – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

Оборудование: запись музыкальных произведений различных жанров.

Рекомендуемые произведения: «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

Ход диагностики: педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

Результаты:

Высокий уровень – правильно определяет все жанры;

Средний уровень – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

Низкий уровень – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

Диагностическое задание 1.

Цель – определить степень овладения ребенком навыков пения.

Оборудование: запись знакомых песен.

Ход диагностики: предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

Результаты:

Высокий уровень - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

Средний уровень – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

Низкий уровень – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

Диагностическое задание 2.

Цель - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: металлофон.

Ход диагностики: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

Результаты:

Высокий уровень – повторяет всю мелодию без ошибок.

Средний уровень – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

Низкий уровень – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

Диагностические задания для детей пятого – шестого года жизни

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями**:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы:

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения

вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

Цель — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

Игровой материал: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

Ход диагностики. Вшкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладшки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Диагностические задания для детей шестого – седьмого года жизни

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты:

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Высокий уровень – 7 – 8 баллов

Средний уровень – 5 – 6,5 баллов

Низкий уровень – 0 – 4,5 балла

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности)

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень – Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, М. Глинку, Э. Грига.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладшки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: песня «Елочка» М. Красева.

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»

Диагностический материал:карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, записи песен, фишки, магнитофон.

Ход диагностики. Детям раздают по 3—4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Высокий уровень – закрыл все карточки правильно.

Средний уровень – допустил 1-2 ошибки.

Низкий уровень – выполнил задание не правильно или отказался его выполнять.

Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

Цель — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Задание для ребенка: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (*исполняется звук до¹*), а так — котенок (*исполняется более высокий звук соль¹*). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

- 1.1. ми¹ — соль² (кот — котенок) — 1 балл;
- 1.2. соль² — фа¹ (котенок — кот) — 2 балла;
- 1.3. фа¹ — фа² (кот — котенок) — 3 балла;
- 2.1. фа² — соль¹ (котенок — кот) — 1 балл;
- 2.2. ми² — соль¹ (котенок — кот) — 2 балла;
- 2.3. ля¹ — ми² (кот — котенок) — 3 балла;
- 3.1. ля¹ — ре² (кот — котенок) — 1 балл;

3.2. ре² — си¹ (котенок — кот) — 2 балла;

3.3. до² — си¹ (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

Результаты.

Высокий уровень— 7—9 баллов.

Средний уровень — 4—6 баллов.

Низкий уровень — 1—3 балла.

Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»

Цель — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

Материал:

E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл;

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Задание для ребенка: «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll(в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Уровни развития.

Низкий уровень— 1—3 балла.

Средний уровень— 4—7 баллов.

Высокий уровень — 8—12 баллов.

Диагностическое задание 1

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 2

Цель – определить уровень знаний детьми названий музыкальных инструментов и навыков игры на них.

Ход диагностики: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получаются.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Диагностическое задание 3

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Раздел III. Взаимодействие

№ п/п	С педагогами	С родителями	С социальными партнерами
1.	Рекомендации «Что должно быть в музыкальных уголках»	Консультация «Дети и чешки»	Сотрудничество со Школой.
2.	Игра «Где мои детки?»	Информация для родителей на стенд «Развитие музыкальных способностей»	Участие в фестивалях ДК.
3.	Игра «Прогулка»	Рекомендации «Учим и поем вместе с нами»	Участие в фестивалях ДК.
4.	Игра «Нам игрушки принесли»	Консультация «Значение пения и охрана голоса ребенка»	Сотрудничество со школой.
5.	Игра «Музыкальное лото»	Консультация «Значение музыкально-дидактических игр в жизни ребенка»	
6.	Игра «Наше путешествие»	Концерт к дню матери «За все тебя благодарю!»	
7.	Игра «Определи инструмент»	Папка – передвижка «Музыка и праздник в детском саду»	
8.	Игра «Громко-тихо запоем»	Утренники во всех возрастных группах	
9.	Игра «Слушаем музыку»	Фотовыставка «Новогодний калейдоскоп»	
10.	Игра «Музыкальный телефон»	Консультация «Развитие вокального исполнительства детей дошкольного возраста через развитие мышц опорно-двигательного аппарата»	
11.		Информация на стенд «В мире музыки»	
12.		Консультация «Учимся дышать по методике А.Н. Стрельниковой»	
13.		Папка – передвижка «Упражнения на дыхание и игры»	
14.		Совместный музыкально-спортивный праздник «Слава Армии родной!»	
15.		Советы для родителей «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	
16.		Конкурсная программа «Верные друзья – мама, папа, музыка и я»	
17.		Консультация «Как научить малышей петь и танцевать»	
18.		Папка – передвижка «Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	
19.		Участие в родительском собрании «Итоги совместной работы за год перспективы на будущее»	

Раздел IV. Программно – методическое обеспечение.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофон

Учебно-наглядные пособия (плакаты, муляжи, инструменты, дидактические игры, пособия): плакаты «Музыкальные инструменты», портреты композиторов, картины к музыкальным произведениям, детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

Оборудование: платочки, погремушки, листочки, флажки, мягкие игрушки, театр би-ба-бо.

Литература:

Нормативно-правовая	Для педагогов	Для детей	Учебная, справочная
Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. /Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением , 2010	Стихи о временах года и игры: Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет/авт.-сост. О.Е.Громова, Г.Н. Соломатина, Н.П. Савинова.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 112 с.	Методические советы к программе «Детство» / Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008
Федеральные государственные требования (ФГТ, Приказ №655 от 23 ноября 2009 года)	Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий/ О.А. Скопинцева; под ред. Г.В. Стюхиной. – Волгоград: Учитель. 2011.- 111с.	Гринченко И.с. Игровая радуга. Методическое пособие. М.: «ЦГЛ», 2004, 96 с.	План-программа педагогического процесса в детском саду. Методическое пособие для воспитателей детского сада /Н.В. Гончарова и др.; под редакцией З.А.Михайловой. – СПб: «Детство-пресс», 2010
Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»	Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009.- 240 с.	Природа вокруг нас. Средняя группа. Занимательные материалы/сост. Л.Б. Поддубная.- Волгоград: ИТД «Корифей».- 112 с.	Музыка, движение, фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. /О.А. Вайнфельд. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002
СанПин (2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г.)	Танцы в детском саду/ Н. Зарецкая, З. Роот. – 5-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2008.- 112 с.: ил.	Веселая переменка/ авт.-сост. С.Ивлева. - М.: Мой Мир, 2007.- 256 с.	Музыка, игра – театр! Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. /Л.Б. Гавришева – СПб.: «Детство-Пресс», 2004
Основная общеобразовательная	Картушина М.Ю. Музыкальные	Михайлова М. А., Горбина Е.В.	Гогоберидзе А.Г., Деркунская

программа дошкольного образования АУ ДОУ ДСОВ №3 «Ромашка» города Радужный	сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-104 с.	Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей, педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с., ил.	В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2012.- 256 с.
	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеновская.- Волгоград: Учитель, 2012.- 204 с.	1000 загадок для самых умных малышей/авт.-сост. Е.Виноградова.- М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.- 255 с.	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 656 с.
	Сценарии праздников для детского сада/ Н. Зарецкая.- М.: Айрис-пресс, 2011.- 208 с.: ил.		
	Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников/ авт.- сост. О. П. Власенко.- 2-е изд.- Волгоград: Учитель, 2011.- 319 с.		
	Развиваем музыкальные способности/ авт.-сост. Е.Васько.- М.: Мой мир, 2007.- 256 с.: ил.		
	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительные группы. – М.:		

	ВАКО, 2006.- 240 с.		
	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.		
	Музыкальные занятия. Подготовительная группа/ авт.-сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2013.- 319 с.		
	Музыкальные занятия. Средняя группа/ авт.-сост. Е.Н.Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2012.- 335 с.		
	Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду/ авт.-сост. О.П.Власенко, Е.А. Гальцова, Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.		
	Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н.Г. Барсукова.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с.		

