

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Краснодарский край, Белореченский район Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №28 им.А.А.Киркарьяна хутора Тернового муниципального образования Белореченский район

МБОУ ООШ 28

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Клещева Т.А.

Протокол №1
от "" 2022-2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором

_____ Паронян А.Г.

Приказ №
от "" 2022-2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2356890)

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Манташян Лианна Гагиковна
Учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

2.1.	Образы родной земли	4	0	2	М.Глинка хор из оперы "Иван Сусанин" - "Славься", "Жаворонок". П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром Н.Римский-Корсаков - Песня Леля из оперы "Снегурочка" А.Макоев "Ноктюрн"	Дубравин "Родная земля", О.Хромушин "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки		Повторение; ; ; обобщение опыта; слушания; ; ; проживания; анализа музыки русских; композиторов; ; ; полученного в; начальных классах.; Выявление; мелодичности; ; ; широты дыхания; ; ; интонационной; близости русскому фольклору.;; Разучивание; ; ; исполнение не менее одного вокального; произведения; ; ; сочинённого; русским; композитором-; классиком.;; Музыкальная; викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.;; Рисование по; мотивам; прослушанных; музыкальных; произведений.; ;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/
------	---------------------	---	---	---	--	---	---	--	--	---------------	--

2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	1.5	С.Рахманинов "Сирень" в исполнении Н.Неждановой Л.Малашкин - романсы ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня "Вечерний звон", исп.И.Козловский	Е.Зарицкая "Быть мужчиной". Я.Френкель "Погоня"	Пластическое интонирование		Слушание одних и; тех же произведений в исполнении разных музыкантов; оценка особенностей; интерпретации.;; Дискуссия на тему; «Исполнитель —; соавтор; композитора».; ; ;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	1	2.5	Бетховен Симфония №5, "К Элизе" Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш" Гайдн "Прощальная симфония" Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната для ф- но	Моцарт Колыбельная" Окуджава Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки		Знакомство с; образцами музыки разных жанров; ; типичных для; рассматриваемых национальных; стилей; творчества изучаемых; композиторов.;; Просмотр; художественных и документальных; фильмов о; творчестве; выдающих; европейских; композиторов; с последующим; обсуждением в; классе.; ;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/

3.2.	Музыкант и публика	4	0	2	П.Чайковский "Симфония №6" (В.Гергиев) С.Рахманинов Концерт №2 (Ю.Светланов) А.Макоев "Фантазияшутка" для ф- но с оркестром (Т.Сохийев) Ф.Шаляпин "Дубинушка", "Вдоль по Питерской Е.Образцова партии из оперы "Кармен"	Моцарт Колыбельная" Окуджава Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	Знакомство с; образцами; виртуозной музыки.; Размышление над; фактами биографий великих; музыкантов — как; любимцев публики; так и непонятых; современниками.;; Определение на слух мелодий; интонаций; ритмов; элементов; музыкального языка изучаемых; классических; произведений; ; умение напеть их; ; наиболее яркие; ритмо-интонации.;; Музыкальная; викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923
Итого по модулю		10								
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства										

[illegible]

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	15.5	
--	----	---	------	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа;
2.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
8.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
9.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

10.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
11.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
12.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Русская исполнительская школа	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Русская исполнительская школа	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

20.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
21.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
23.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
24.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
26.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
28.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
29.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

30.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Музыка и литература	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа;
32.	Музыка и живопись	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Музыка и живопись	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа;
34.	Музыка и живопись	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Искусство: Музыка, 5 класс/Наumenко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка;

5 класс /Сергеева Г.П.;

Критская Е.Д.;

Акционерное общество «Издательство;

«Просвещение»;;

Искусство: Музыка;

5 класс/Наumenко Т.И.;

Алеев В.В.;

ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;;

Музыка;

5 класс/Усачёва В.О.;

Школяр Л.В.;

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант;;

;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Что роднит музыку с литературой 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.:

Просвещение, 1989.

2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К.

Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

3. Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, , Т.С.Шмагина.- М.Просвещение, 2010.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Парты ученические

Стулья ученические

Компьютер

Принтер

Мультимедийная доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор шумовых инструментов

