

**Городское профессиональное сообщество по музыкальному развитию.  
«Развитие музыкальных способностей дошкольников в различных видах  
детской музыкальной деятельности»**

Слайд на экране



Добрый день, Уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать Вас в стенах нашего детского сада и готовы поделиться своими наработками

Слайд на экране



по теме «Инновационные подходы в ходе реализации задач художественно-эстетического развития дошкольников при интеграции музыкальной и театрализованной деятельности в ДООУ».

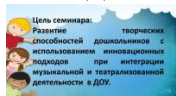
Ведь наиболее синтезированной и объединяющей различные виды деятельности, прежде всего музыкальной, является театрализованная деятельность. В постановке музыкальной сказки, музыкального спектакля, либо сценки наши воспитанники имеют возможность развития самых различных граней музыкальности.

Слайд на экране



Театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка, является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, превращаясь для детей в настоящий праздник!

Слайд на экране



**Цель нашего семинара:**

**«Развитие творческих способностей дошкольников с использованием инновационных подходов при интеграции музыкальной и театрализованной деятельности в ДООУ».**

Слайд на экране



**Основные задачи:**

1. Совершенствование всестороннего развития творческих способностей детей через интеграцию различных видов музыкально-театрализованной деятельности.
2. Развитие импровизационной самостоятельности в создании художественного образа на заданную тему в различных жанрах.

3. Развитие творческих способностей в умении передавать настроение, характер музыки, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами для создания образа персонажа.
4. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления через инновационные подходы в музыкально - театрализованной деятельности.
5. Внедрение здоровьесберегающих технологий посредством музыкально-оздоровительной работы.
6. Развитие коммуникативных навыков дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности.


Музыкальная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию и включает в себя следующие виды музыкальной деятельности:

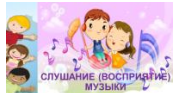
- слушание (восприятие) музыки;
- детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах);
- творчество в его первоначальных истоках;

Музыкально-образовательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты).

Слайд на экране 



Слайд на экране 



Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является **слушание-восприятие музыки**. Ведь слушая звуки мелодии, ребенок испытывает различные чувства, осмысливает ее содержание. Наиболее эффективными, методическими приемами, которыми мы пользуемся при слушании (восприятии) музыки, являются следующие методические приёмы:

- «Слушай и рассказывай»
- «Слушай и танцуй»
- «Слушай и играй»
- «Слушай и пой»
- «Слушай и сочини».

Слайд на экране 

Мы используем постоянные музыкальные темы персонажей, которые сопровождают детей с самого раннего возраста, и на протяжении всего дошкольного детства. Применяем игры, составленные на основе музыкальных тем персонажей. Например, «Кто к нам в гости пришел?» (игра заключается в том, что дети по мелодии узнают персонажа, дублируют его мимику, жесты, повадки (если звучит тема зверей), озвучивают заданную тему звукоподражанием, пением).

Слайд на экране



А в играх «Веселая шляпа» или «Лохматая лапа» - ребенок, на которого одевается шляпа или к кому переходит лапа, инсценирует звучащую мелодию, песню или тему.

Слайд на экране



Сейчас я подробнее остановлюсь на примере игр по восприятию музыки «Какая картинка звучит?» и «Подбери картинку к музыке».

*Описание:*

*Перед детьми, так же как сейчас перед вами, на экране представлена слайд-картинка «Времена года». Звучит «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла П.И. Чайковского «Времена года». Предлагаем насладиться фрагментом данного произведения (Звучит). Далее мы предлагаем детям угадать к какой картинке подходит данное произведение, в случае необходимости, озвучиваем контрастными музыкальными отрывками остальные времена года. Но как правило трудности у детей не возникает. Они безошибочно угадывают «Осеннюю песнь». На вопрос почему именно осень, а не зима, ведь зимой природа тоже погружена в сон, мы слышим следующие весьма интересные ответы детей: «Зима не может быть грустной!»*

*На вопрос: Почему?*

*Дети отвечают:*

*Потому что Новый год, у меня День рождения, зимой катаемся на санках и ватрушках, зимой весело! Поэтому всё же на вопрос какая картинка звучит, дети определенно отвечают, что это конечно же осень!*

Слайд на экране



Слайд на экране



А два варианта игры «Оживи картинку» мы продемонстрируем в видео формате.

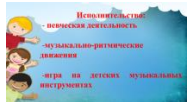
Первый вариант- «Оживи картинку танцем», здесь используется игровой методический прием «Зеркало». **ВИДЕО.**

Второй вариант - это фрагмент игры «Оживи картинку», но уже с использованием шумовых инструментов и так называемой сказки-шумелки. **ВИДЕО.**

В общем, это целый комплекс вариативных игр, где одна игра плавно вытекает из другой, и создает свободу для творческого самовыражения личности ребенка, способствует раскрытию его творческого потенциала в процессе эмоционально-образного познания. В результате формируется грамотное

отношение к образу в детской музыкально-театрализованной деятельности .  
Восприятие музыки неразрывно связано с детским **исполнительством**.

Слайд на экране



Детское исполнительство проявляется в **певческой деятельности, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.**

Слайд на экране



**Певческая деятельность** – это основной вид музыкальной деятельности дошкольников, который формирует музыкально-сенсорные способности, музыкально-слуховые представления и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней. В играх на пение и интонирование, особое внимание мы уделяем осанке (К примеру, игры «Спинка-тростинка» и «Сидит дед»), певческому дыханию - такие игры как «Душистый цветок», «Надуваем шарик», на динамическую активность и динамическую паузу игра «Комарик», на чистоту интонирования – «Эхо», на четкость артикуляции и дикции («Кто живет у нас во рту», «Спой и прохлопай имя»), игры на интонацию в которых нужно с разной интонацией пропеть такие привычные слова как:

- «здравствуйте» — радостно, приветливо, небрежно, угрюмо;
- «до свидания» — с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу;
- «спасибо» — уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно;
- «извините» — неохотно, с раскаянием.

Такие игры, как :«Кто как поет и кто это поет?» очень любимы детьми, так как превращаются в яркое подражательное действие. А интонационное изображение неодушевленных предметов, таких как : самовар, утюг, часы, воплощаются в яркую театральную картинку. Мы очень часто используем такие виды игр в праздниках, развлечениях, музыкально-театрализованных постановках.

Слайд на экране

**Музыкально-ритмические движения** относятся, в целом, к хореографическому искусству. Это активная деятельность, отражающая характер музыки в движении, в основе которой лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и выражать их в ритмических движениях.

Огромное внимание в музыкально-театрализованной работе мы уделяем такому виду деятельности, как пластика, танцевальные импровизации.

Слайд на экране

В игровой форме музыкальный руководитель называет действия, изображает их, а дети за ним повторяют. Действия могут быть различными, но всегда сопровождаются соответствующей музыкальной темой. Например,

- Зайчата отдыхают — здесь у нас создание конкретного образа отдыхающих зайчат — расслабление всего тела.
  - Полетели бабочки — движения, имитирующие взмахивания крыльев при полёте бабочек.
  - Цыплята ищут зернышки — создание образа маленьких цыплят.
  - Весёлые лягушата – создание образа весёлых прыгающих лягушат.
- Образ ёлочек, (пауза) матрёшек и так далее....

Затем, в процессе занятий, при звучании соответствующей музыкальной темы, мы предлагаем «оживить» действиями соответствующего персонажа. У нас имеется картотека музыкальных тем персонажей. Данные музыкальные темы сопровождают детей от раннего возраста до выпуска в школу., т.е. тема лисички, медведя, зайчика и т.д. всегда одна и та же. Поэтому, на данных ассоциациях, можно придумывать множество интересных сюжетов для развлечений и музыкально-театрализованных игр.


### **Остановимся на Игре «Пауки»**

В этой игре, детям предлагается представить себя пауками. Пауки двигаются в хаотичном порядке, но не должны сталкиваться друг с другом. Как только они слышат хлопок, начинают двигаться в другую сторону, не задевая соседа и стараясь заполнить всё пространство. Из знакомых танцевальных движений – «пистолетик», «канатик» и подражательных движений получается танец-этюд «Пауки». Роль пауков исполняют мальчики. Девочкам предлагаются роли «мух» или «бабочек».

В постановках сказок образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

Слайд на экране 

Аналогично строятся такие танцевальные этюды, как Петухи и Курочки, Пряничные гномики и Конфетки, Зайчики и Лисички, Медведи и Пчелы. Это очень интересное направление работы, результатом которого становятся яркие и увлекательные танцы-сценки.

Слайд на экране 



Предлагаем вашему вниманию видео танца «Самовар»

**ВИДЕО**


Слайд на экране 

**Не менее важный вид музыкальной деятельности – это игра на детских музыкальных инструментах – металлофоне, ударных и шумовых. Данный вид деятельности полезен для развития музыкальных способностей ребенка:**

музыкального ритма, слуха и музыкальной памяти, он активизирует музыкально-слуховые представления (ребенок учится подбирать по слуху, импровизировать), формируются чувство ансамбля (при совместной игре в оркестре), ребенок учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

Дети очень любят сказки-шумелки, пример такой сказки мы показали уже ранее. Наиболее интересные, на наш взгляд, **войдут в сборник.**


Одним из главных условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество – это владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки, капельки дождя, капли, восход солнца, шум ветра). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям. Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т. е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Известно, что основой музыкального образа является звучащий образ реального мира. Поэтому для музыкального развития ребенка важно наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит и т. д.). Активно применяем прием **«озвучивания и оживления» стихотворений, песен, явлений (капли дождя, шум ветра, хруст снега, стуки т.д).**

Слайд на экране 



Игры с нитками и пуговицами, ритмическими карточками не менее любимы детьми и дают понятие длительности звука. Предлагаем Вашему вниманию видеофрагмент ритмической игры.

**ВИДЕО**

Слайд на экране 




Следующий вид музыкальной деятельности, объединяющий в себе все выше перечисленное — **детское музыкальное творчество**. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации;

комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах. В качестве примера, можно предложить игру: Детям предлагают представить себя в роли цветка.

Ласковый и тёплый солнечный лучик упал на землю и согрел семечко, из которого проклюнулся росток. Затем из ростка вырос красивый цветок. Он нежится на солнце, подставляя теплу и свету каждый лепесток и поворачивая головку вслед за солнцем. В этот момент дети выполняют следующие движения:

- Сесть на корточки, голову и руки опустить.
- Поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвёл.
- Голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.
- Детям предлагается подобрать соответствующее музыкальное сопровождение (тему), а так же оживить картинку, с помощью музыкальных инструментов, мимики, ввести дополнительных персонажей (бабочек, ветерок, шмеля, пчелку, солнышко и т.д.)

Слайд на экране 



**Еще один вид музыкальной деятельности — музыкально-образовательная,** которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Введение в практику элементов музыкальной грамоты показало готовность детей 5-7 лет к этим занятиям и особую полезность их в развитии звуковысотного слуха. Множество игр по данному разделу нами было разработано в период пандемии и дистанционного образовательного процесса. Это игры, направленные на изучение нотной грамоты, на развитие ладового чувства, ритмической и творческой активности детей.

### **Вывод:**

В общем, основной формой проведения музыкальных занятий является игра. А игровой тренинг – это особая форма общения в процессе музыкально-театрализованной деятельности дошкольников, которая представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков. При подборе и разработке музыкально-театрализованных игр особое внимание уделяем:

- правильно подобранному музыкальному сопровождению, которое способствует снятию напряжения и раздражительности, восстанавливает спокойное дыхание, а так же, в случае необходимости, бодрит и активизирует детей, помогает настроиться на необходимую творческую «волну».
- пантомимные и пальчиковые игры повышают координационные и артикуляционные способности, готовят детей к письму и рисованию, выразительному чтению стихов;
- в процессе артикуляционных игр и гимнастики улучшаются психические процессы, концентрация внимания и память;
- дыхательная гимнастика помогает правильному развитию дыхательных мышц, регулирует работу дыхательных центров, способствуя развитию певческих навыков;
- игровой самомассаж – повышает защитные силы организма, способствует снятию мышечной зажатости и улучшению кровообращения, помогает созданию новых игровых элементов, дарит положительные эмоции.

**Предлагаем Вашему вниманию ВИДЕО ФРАГМЕНТ ИГРЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАССАЖ»** - данный вид игр способствует укреплению сердечно-сосудистой системы и костно-мышечного аппарата, так как у детей усиливается тактильный контакт, снимаются скованность, усталость, зажатость, улучшается кровообращение и настроение.

Реализовать все вышесказанное в работе помогает использование следующего музыкального оборудования:

- - музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя;
- - детские музыкальные инструменты, изготовленные в том числе и своими руками
- - музыкальные игрушки. музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры, многие из которых изготовлены своими руками;
- -аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним; оборудование художественно-театральной деятельности;

Особое внимание уделяется оформлению зала, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых и световых эффектов, так как все это помогает ребенку перенестись в волшебный мир сказки, в котором он сам становится героем. Многие декорации, кукольные персонажи, игрушки бибабо изготовлены своими руками.

Слайд на экране 

Родители часто не подозревают какая роль отведена их ребенку, какие эмоции он испытывает, почему ведет себя так, а не иначе? И каждый родитель мечтает и уверен, что его ребенок самый лучший, самый талантливый и достоин главной роли. Для решения проблемы распределения ролей, применяем в работе так называемый Кастинг, т.е. пробы, это отбор актеров претендентов на соответствующую роль. Он проводится в форме конкурса, где дети выступают и в роли соискателей на роль и в роли компетентного жюри. Данный конкурс может проводиться как в форме ролевой игры в группе, так и в процессе выполнения творческих заданий на музыкальных занятиях. В рамках



подготовительной работы в группе со всеми детьми несколько раз проводится чтение сценария с использованием персонажей тетра: бибобо, пальчикового, конусного. Такое мини представление способствует формированию целостного восприятия театрализованной постановки, ребенок на данном этапе уже может отождествлять себя с тем или иным персонажем. А творческие игры и задания, совместная разработка костюмов, подборка спецэффектов и музыкального сопровождения позволяют легче вжиться в образ, передать характер и настроение персонажа. Затем происходит коллективное утверждение актеров на главные и второстепенные роли. Мы обязательно выбираем одного или двух дублеров для главных персонажей, и в дальнейшем задействуем дублеров в репетиционном процессе. Как показывает практика, дублер может получить главную роль, в результате более яркой и раскрепощенной манеры игры, чем основной претендент. Наличие дублеров так же всегда выручит в случае форсмажора (отсутствия детей по болезни и или иным причинам). Данный процесс распределения ролей между детьми сводит на «нет» негативную реакцию родителей, так как дети сами при проведении проб определяют самого достойного и соответственно самого артистичного ребенка. А видеозаписи репетиций, которые мы всегда осуществляем, остаются на долгую память о радостных моментах творчества. Такие кастинг-пробы активируют эмоциональную активность детей, побуждают активное, «доброе» соперничество, способствуют созданию благоприятной атмосферы, обогащают впечатления детей, способствуют всестороннему развитию личности.

Таким образом, музыкально-театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, добро, терпение, сострадание, честность, смелость и др.) Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, дает возможность подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образа своего героя. Использование игр на внимание, фантазию, позволяет добиваться яркой передачи разнопланового образа. В танцевальном творчестве ребенок получает возможность получить жизнерадостную самоутверждающую уверенность в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

Импровизация на музыкальных инструментах, в пении, в танцевальной и театральной деятельности позволяет развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление. Театрализованная деятельность способствует психическому и физическому развитию ребенка, позволяет в рамках игры узнать о нормах, правилах и традициях общества, в котором он живет

Проводимая работа обогащает детей музыкальными впечатлениями, пробуждает творческую активность, целеустремленность, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма, способствует становлению творческой личности

ребенка, снимает зажатость и скованность, развивает координацию движений, пластическую и интонационную выразительность.

Предлагаем Вашему вниманию музыкальную сказку «Мешок яблок», в постановке которой, на наш взгляд, наиболее удачно воплотились используемые нами инновационные подходы в различных видах музыкально-театрализованной деятельности.

Внимание на экран!

**Просмотр сказки «Мешок яблок» на экране.**

**Перед вами на экране представлены литературные источники, используемые нами в работе и при подготовке нашего семинара.**

**Литература:**

1. Гальцова Е.А. «Забавные истории обо всем на свете», М: Учитель, 2008 .
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.:ТЦ Сфера, 2001.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры - М: Сфера,2010.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие: для студентов факультетов дошкольного воспитания средних и высших педагогических учебных заведений / О.П. Радынова,. – Москва: Академия, 1998.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М: Владос, 2004.

**На этом наш семинар окончен. Благодарим вас за внимание!**