

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение №6 г. Липецка

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол от «30»августа 2023 года №1

УТВЕРЖДЕНО:
заведующая ДОУ №6
_____ О.А. Иноземцева
Приказ от 30.08.2023 № 41

**Общеобразовательная
ПРОГРАММА
художественно - эстетической направленности
«Ритм.Грация.Красота.»**

для детей 6-7 лет
Срок реализации программы - 36 часа

Автор: Волокитина Е.И.

г. Липецк 2023

Содержание

№ п\п		Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	5
3	Календарно-учебный график	5
4	Содержание программы	5
5	Содержание курса «Грация и красота»	11
6	Планируемые результаты освоения курса «Грация и красота»	14
7	Организационно-педагогические условия	15
8	Методическая литература	15
9	Рабочая программа учебного курса «Грация и красота»	17
10	Приложение №1	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ритм. Грация. Красота.» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом ДОУ №6 г. Липецка.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к произведениям искусства, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно

воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

Практическая значимость моей работы заключается в обобщении методического материала на основе личного опыта работы с детьми при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр, которые могут быть использованы хореографами, педагогами дополнительного образования, а также любителями танцевального искусства.

Способствуя формированию культурно - нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Цель данной Программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников

Задачи:

1. Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

2. Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм.Грация.Красота.» предназначена для детей подготовительного возраста (6-8 лет).

Данная программа состоит из 1 курса.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Форма обучения – очная.

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритм. Грация. Красота.» рассчитана на 72 учебных часа.

Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
«Ритм.Грация.Красота»	36	итоговое занятие

3.Календарный учебный график

Календарно-учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесс

Этапы образовательного процесса	Один год обучения
Начало учебных занятий	03.10.2022

Окончание учебных занятий	31 мая
Возраст учащихся	6-7 лет
Количество занятий в неделю	1
Количество часов в год	36
Продолжительность учебных занятий	30 минут
Режим учебных занятий	вторая половина дня, 15.15-15.40
Сроки промежуточной аттестации	На последнем занятии по курсу
Форма организации	групповая

4.Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритм. Грация. Красота.»

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально - ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия по хореографии - общепринятая. Она состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); танцевально ритмическая гимнастика.

II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика.

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники;	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения;	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня;

- опробования упр-ний.	- усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.
------------------------	--	--

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия музыкально – ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

8. Взаимодействие. Практического «сотворчества» педагога и воспитанника – «нога в ногу», «рука в руку», не «над ними», а «вместе и рядом с ними».

5. Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки или отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животными и растительным миром, где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснения методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

6. Содержание курса «Грация и красота»

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинация нескольких движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные танцевальные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Содержание курса «Грация и красота » (6-7 лет)

№ п\п	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	- вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон); - познакомить с требованиями к внешнему виду; - разговор о технике безопасности на занятиях; - провести начальную диагностику на элементарных движениях
2	Ритмика	- рассказать о пользе танца для здоровья детей; - игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
3	Партерная гимнастика	- беседа о любимых танцах; - игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
4	Танцевальные игры	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага; - упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника
5	Рисунок танца	- приобрести навыки свободного перемещения в пространстве; - игры на ориентацию в пространстве: «Птички в домике», «У медведя во бору» и т.д.
6	Элементы классического танца	- постановка корпуса (ноги в свободном положении) ; - понятия рабочая нога и опорная работа
7	Ритмика	- задание на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, строение)

8	Партерная гимнастика	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага; - упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника
9	Знакомство с танцем	- элементы танца рок-н-ролл
10	Танцевальные игры	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
11	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
12	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
13	Знакомство с танцем	- элементы эстрадного танца
14	Рисунок танца	- рисунок танца «круг»: замкнутый круг, полукруг, круг в круге, круг парами; - работа по диагонали
15	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
16	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
17	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве; - перестроение - круг, колонна, 2 колонны, 4 колонны
18	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
19	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед;

		-переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный); - приставной шаг с приседанием;
20	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; - переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с притопом
21	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; 29 - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
22	Знакомство с танцем	- импровизация в разных стилях танца
23	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям
24	Танцевальные игры	«Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
25	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве
26	Танцевальные игры	«Мыши и мышеловка»;
27	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; 43 - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
28	Знакомство с танцем -	- импровизация в разных стилях танца
29	Танцевальные игры -	Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
30	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа)	- изучение движений к танцу «Часики»; - отработка четкого исполнения под счет педагога
31	Партерная гимнастика	упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха;

		- растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
32	Знакомство с танцем	- импровизация в разных стилях танца
33	Элементы классического танца	Releve по позициям; - Sote по позициям
34	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа)	- изучение движений к танцу «Часики»; - отработка четкого исполнения под счет педагога и под музыку; - самостоятельное исполнение танца
35	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа)	- изучение движений к танцу «Часики»; - отработка четкого исполнения под счет педагога и под музыку; - самостоятельное исполнение танца
36	Итоговое занятие.	Отчётный концерт

Планируемые результаты

По окончании года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

По курсу «Грация и красота » - предусмотрено отчётный концерт

Педагог оценивает:

- ребенок знает названия и самостоятельно выполняет упражнения партерной гимнастики;
- ребенок умеет самостоятельно исполнять изученные танцевальные комбинации;
- эмоционально исполняет танцевальную композицию под музыку.

7. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Ритм. Грация. Красота», имеет высшее педагогическое образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

8. Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- музыкальная аппаратура,
аудио записи; - видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений;
- ковровое покрытие;
- коврики;
- различные танцевальные атрибуты.

9. Санитарно-гигиенические требования:

Занятия проводятся в спортивном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007. - 191с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.— М.: Владос, 2003. - 200с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
4. Кауль, Н. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
5. Мессер, А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004. - 400с.
6. Полятков, С.С. Основы танца. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 75с.
7. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: - СПб.: Лань, 2002. - 367с.

- 9.Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-дону, Феникс, 2007.
10. Фирилева, Ж.Е. Сайкина, Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений / - СПб.: «Детство-пресс». - 352с.

**Рабочая программа курса
«Грация и красота»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Ритм. Грация. Красота»**

Для воспитанников 6-7 лет

Количество часов: 36 часов

1. Планируемые результаты

Изучение курса «Грация и красота» дополнительной общеразвивающей программы «Ритм. Грация. Красота.» художественной направленности для воспитанников 6-7 лет направлено на достижение следующей цели:

- формирование у детей творческих способностей через музыкально-ритмические и танцевальные движения.

По итогам изучения курса «Грация и красота» дети должны владеть:

- основными хореографическими упражнениями по программе курса;

уметь:

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр

- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;

- исполнять ритмические детские танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Курс «Грация и красота» рассчитан на 1 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня в течение 30 минут.

2. Содержание курса «Грация и красота»

№ п\п	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	- вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон); - познакомить с требованиями к внешнему виду; - разговор о технике безопасности на занятиях; - провести начальную диагностику на элементарных движениях
2	Ритмика	- рассказать о пользе танца для здоровья детей; - игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
3	Ритмика	- рассказать о пользе танца для здоровья детей; - игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
4	Партерная гимнастика	- беседа о любимых танцах; - игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
5	Знакомство с танцем -	- игровая разминка. Танцы-игры «Повтори за мной»
6	Танцевальные игры	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага; - упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника

7	Танцевальные игры	«Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
8	Рисунок танца	- приобрести навыки свободного перемещения в пространстве; - игры на ориентацию в пространстве: «Птички в домике», «У медведя во бору» и т.д.
9	Элементы классического танца	постановка корпуса (ноги в свободном положении) ; - понятия рабочая нога и опорная работа
10	Ритмика	- задание на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, строение)
12	Партерная гимнастика	- упражнение на подвижность голеностопного сустава; - упражнение на развитие шага; - упражнение на развитие гибкости; - упражнение на укрепление позвоночника
13	Знакомство с танцем	- элементы танца рок-н-ролл
15	Рисунок танца	- рисунок танца «круг»: замкнутый круг, полукруг, круг в круге, круг парами; - работа по диагонали
16	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
17	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
18	Знакомство с танцем	- элементы эстрадного танца
19	Танцевальные игры -	- «Фиксики», «Вперед 4 шага», «Я танцую», «Мы сейчас пойдем направо...» и т.д.
22	Партерная гимнастика	упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; - растяжка ног (вперед, в сторону); наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)

23	Знакомство с танцем	- диско
25	Элементы классического танца	- Releve по позициям; - Sote по позициям; - повторение ранее изученных позиций рук, ног. Их комбинаций
27	Ритмика	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад; - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; - переменный; - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с притопом
28	Партерная гимнастика	- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; - упражнение на развитие выворотности ног; - упражнение на развитие мышц паха; 29 - растяжка ног (вперед, в сторону); - наклоны корпуса к ногам; - упражнение на полу (шпагат)
29	Знакомство с танцем	- импровизация в разных стилях танца
30	Танцевальные игры -	«Мыши и мышеловка»; - «Волшебная шапочка»; - «Шаг вперед»
31	Элементы классического танца	- Releve по 35 позициям; - Sote по позициям
32	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве; - перестроение - круг, колонна, колонны, 4 колонны
33	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа)	- изучение движений к танцу «Часики»; - отработка четкого исполнения под счет педагога
34	Рисунок танца	- игры на ориентировку в пространстве
35	Танцевальные игры	«Мыши и мышеловка»;
36	промежуточная аттестация	отчётный концерт

4. Календарно-тематическое планирование курса «Грация и красота»

№ п\п	Тема	Кол-во часов неделю	Сроки проведения по плану	Фактический срок проведения
1	Вводное занятие	1		
2	Ритмика	1		
3	Ритмика	1		
4	Партерная гимнастика	1		
5	Знакомство с танцем -	1		
6	Танцевальные игры	1		
7	Танцевальные игры	1		
8	Рисунок танца	1		
9	Элементы классического танца	1		
10	Ритмика	1		
11	Партерная гимнастика	1		
12	Знакомство с танцем	1		
13	Элементы классического танца	1		
14	Партерная гимнастика	1		
15	Знакомство с танцем	1		
16	Танцевальные игры -	1		
17	Партерная гимнастика	1		
18	Знакомство с танцем	1		
19	Элементы классического танца	1		
20	Ритмика	1		
21	Партерная гимнастика	1		
22	Знакомство с танцем	1		
23	Танцевальные игры -	1		
24	Элементы классического танца	1		
25	Рисунок танца	1		
26	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа)	1		
27	Рисунок танца	1		
28	Танцевальные игры	1		

29	Знакомство с танцем	1		
30	танцевальные игры	1		
31	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа	1		
32	Рисунок танца	1		
33	Партерная гимнастика			
34	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа	1		
35	Танцевальные игры -	1		
36	промежуточная аттестация	1		
	итого	36		

Итоговое занятие по хореографии для детей 6-7 лет

Форма организации обучения: нетрадиционное занятие, игра-путешествие.

Тема занятия: «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём играть»

Тип занятия: повторение и закрепление ранее изученного материала.

Продолжительность занятия: 30 мин.

Оборудование: музыкальный центр.

Цель: развитие двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой.
2. Закрепить навыки исполнения танца «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём играть».
3. Развитие музыкально-ритмических навыков.
4. Развитие воображения, координации движения.
5. Снятие мышечного и психологического напряжения.
6. Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия.

Ход занятия

1. Организация начала занятия

Дети входят в танцевальный класс . Поклон

Педагог: Добрый день! У нас сегодня занятие не простое. Я предлагаю всем вместе отправиться в удивительное путешествие в страну «Играндия». Все согласны? А возьмем мы с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение. Внимание....., вы слышите летит самолёт? А полетим мы в страну «Играндию» на самолёте. Готовы. Полетели (*звук летящего самолёта, дети на импровизированном самолёте летят в страну "Играндия"*)

2. Постановка цели и задач занятия

Педагог: (*играет веселая музыка*) Вот мы и прилетели в страну "Играндию". А кто мне скажет, чем мы в этой стране будем заниматься?

Дети: Играть, танцевать, заниматься и др.

Педагог: Правильно, молодцы!

3. Повторение и закрепление

Педагог: И у нас с вами первая остановка - станция "Разминочная". Кто догадался, что мы будем делать на этой станции???

Дети: Разминку!

Педагог: А для чего нам нужна разминка? *(ответы детей)*

Педагог: Ну-ка, дружно стройся в ряд! Вызываем всех ребят: из вагонов выходите и разминку покажите.

Дети встают в шахматном порядке на середине зала.

Выполняют упражнения для разминки:

- "тик -так" -наклоны головы назад - вперёд, вправо - влево;
- "мы не знаем" - педагог задает вопросы, на которые дети данного возраста ответить не могут, дети при этом поднимают плечи вверх и опускают вниз, показывая, что они не знают;
- "скелетики" - поднимая локти в стороны на уровне плеч, изображаем скелет, у которого очень подвижные руки;
- "мельница" - большие круговые движение руками, изображаем лопасти мельницы;
- "неваляшка" - наклоны корпуса вперёд - назад, влево - вправо;
- "ёлочки - пенёчки" - педагог говорит "елочки" - дети стоят, говорит "пенёчки" - дети садятся (игра повторяется несколько раз).

Затем по кругу: упражнения «горочка», «тараканы», «гусенички».

Педагог: Молодцы, справились с разминкой. Полетели дальше! *(звук самолёта)*

Педагог: Остановка! Станция "Загадочная". Хотите узнать, что мы будем делать здесь?? *(да)*

Педагог: Но для начала - минутка релаксации. Мы с вами выполним упражнение «арбуз» *(дети выполняют пор де бра).*

Педагог: А что же такого загадочного в этой станции. А вот что! Я задам вам такие сложные вопросы, что вы никогда не отгадаете.

Проблемные ситуации. Вопросы:

Педагог: Я забыла сколько сторон в классе *(Покажите).* Дети показывают.

А сколько диагоналей в классе? *(Покажите).* Дети показывают.

А где диагонали встречаются? *(Покажите).* Дети показывают.

Педагог: И на этой станции мы со всеми заданиями справились! Летим дальше! Вперед! *(звук самолета)*

Педагог: А вот и станция третья – "Сказочная". На этой станции я вам буду рассказывать сказку, а вы попробуете её оживить. Договорились!

Игра на развитие воображения – сказка «Прогулка по лесу» *(педагог рассказывает сказку, которую дети должны оживить).*

Попадая на станцию «Сказочная», дети «превращаются» в лесных зверей (работа над эмоциями: радость, страх, испуг и т.д.).

Педагог: Какая красивая сказочная, загадочная история получилась. Все старались. Все справились. Ну что, летим дальше! *(звук самолета)*

Педагог: Стоп, стоп, стоп! Вижу, впереди станция – "Танцевальная"

Повторение и закрепление танца «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём играть»

Педагог: Предлагаю нам с вами отправиться на следующую станцию – "Игровая". Полетелиииии! *(звук самолета)*

Игра «Море волнуется раз, море волнуется два».

Попадая на станцию «Игровая» дети делают различные фигуры по – одному, в паре, тройками, а в конце делают одну большую общую фигуру.

4. Подведение итогов занятия

Релаксация. Восстановление дыхания.

Возвращаемся обратно на самолет и летим обратно.

Педагог спрашивает у детей, где они сегодня были. Они рассказывают о своём путешествии всем присутствующим.

Педагог: И это ещё не все сюрпризы на сегодня. Мы летали, мы скакали, мы сегодня поиграли и немножечко устали (*Детям наклеиваются веселые смайлики*).

Все сегодня молодцы!!

Педагог: Давайте, ребята, попрощаемся с гостями присутствующими здесь.

Поклон.

Все обучающиеся друг за другом и выходят из зала.

