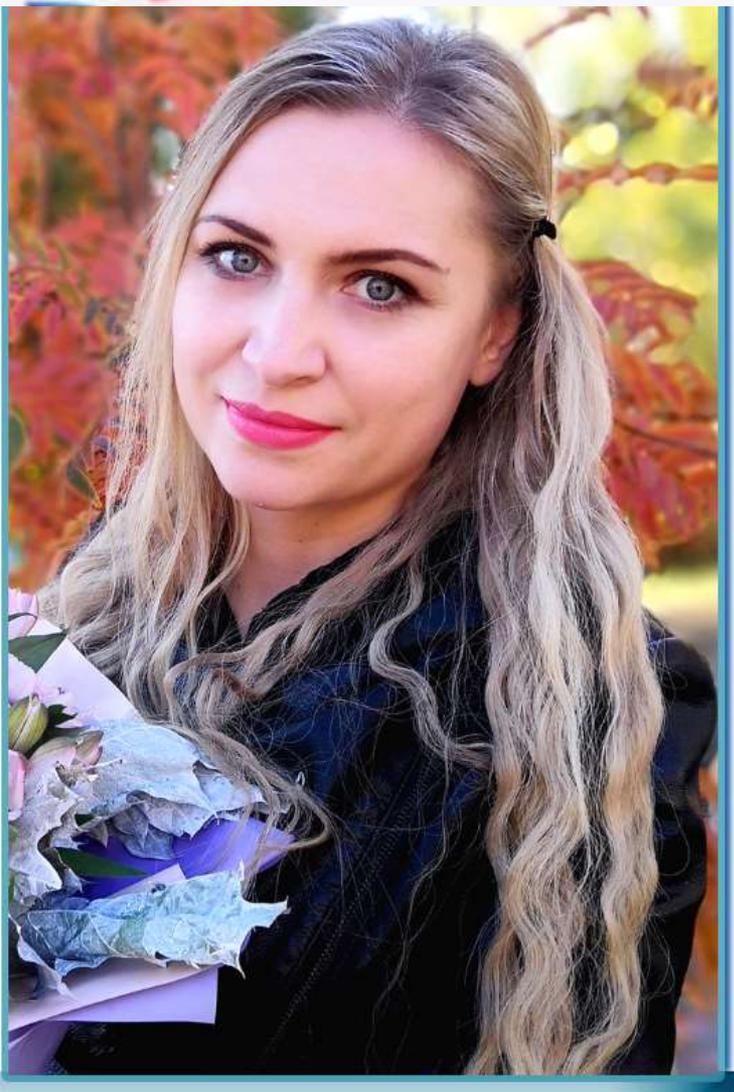


СООБЩЕНИЕ:

**«Нетрадиционные техники
рисования с элементами
дизайн деятельности
для формирования у
дошкольников творческого и
нестандартного мышления»**

Подготовила
Воспитатель: Неплюева Е.С.
ДОУ №6 г. Липецк





Неплюева Евгения Сергеевна
воспитатель 1 категории





Мои творческие работы:

Графика «Натюрморт с натурой»



Мои творческие работы:

Прикладная графика(плакат, копия)



Батик (ростись на шелке)



Графика (копия)



Графика (акварель)









Творческие работы для конкурсов в ДОУ

Конкурсы логотипов:

ПОБЕДА В СЕРДЦЕ КАЖДОГО!



ПОБЕДА

Нарисован Е.С.



Начинать формировать и развивать творческую личность эффективнее в дошкольном возрасте, через изобразительную художественно-продуктивную деятельность.



Актуальность и перспективность:

Современное общество имеет потребность в творческой личности, способной нестандартно мыслить, создавать прекрасное и полезное.





ФГОС ДО

лично-ориентированная развивающая
модель ДО

Развитие личности дошкольника



Развитие творческих способностей



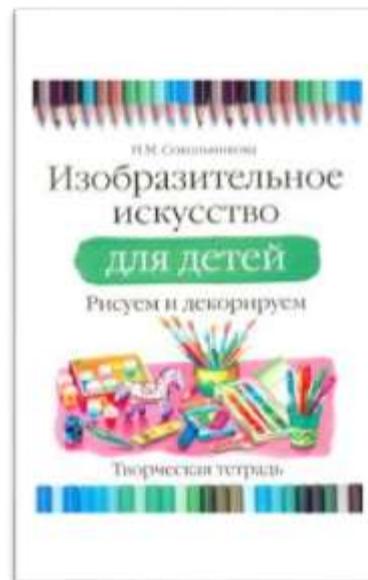


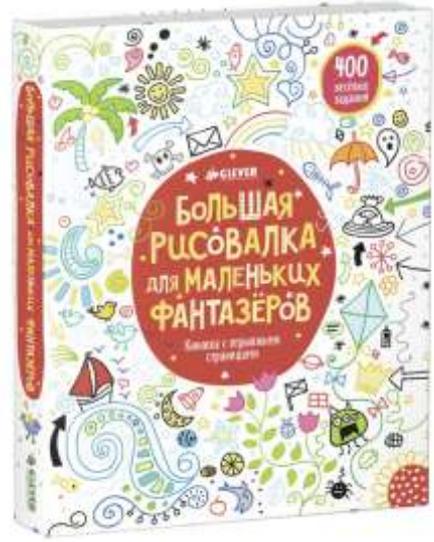
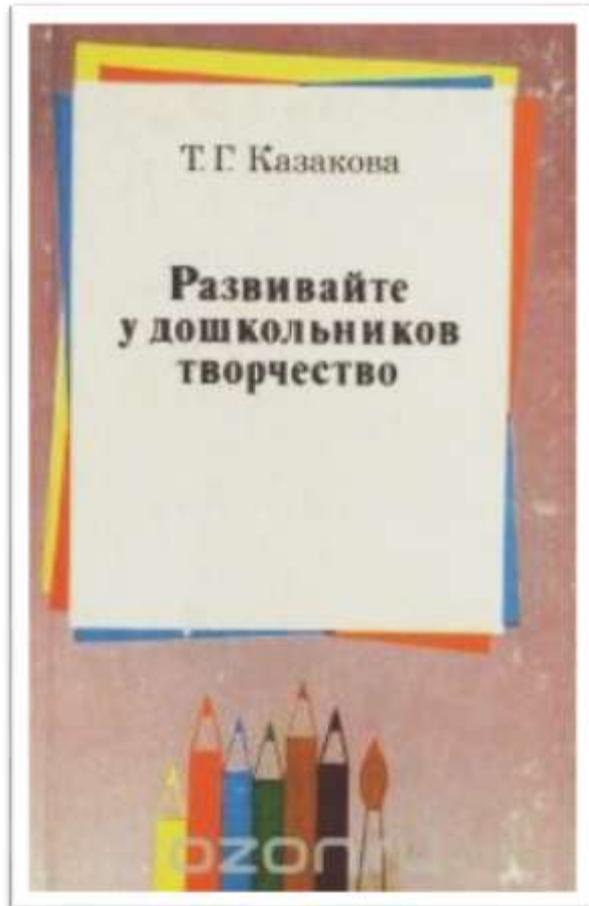
Программы и пособия:



Программа
дополнительного
образования
«Нетрадиционные
техники рисования»

Воспитатель
Неплюева Е.С.





РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Л. С. ВЫГОТСКИЙ
**ВООБРАЖЕНИЕ
И ТВОРЧЕСТВО**
в детском возрасте

Издательство Бурман





**Современные тенденции
в искусстве и культуре:**

**Креативное восприятие
окружающего мира**

**Развитие интеллектуальных и
творческих способностей**



**Использование в изобразительной
деятельности нетрадиционных
техник и введение элементов
дизайн-деятельности**

Цель: Развитие творческих способностей и формирование нестандартного мышления у детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования и введения элементов дизайн-деятельности.





Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, основными элементами дизайна; Учить детей свободно использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке материалы с целью получения выразительного и необычного образа; Формировать у детей творческие способности и нестандартное мышление посредством использования нетрадиционных техник рисования и элементов дизайн-деятельности.

Развивающие:

Развивать эстетические чувства: формы, цвета, ритма, композиции; Развивать творческую активность, желание рисовать.

Формировать умение доводить начатое до конца.

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

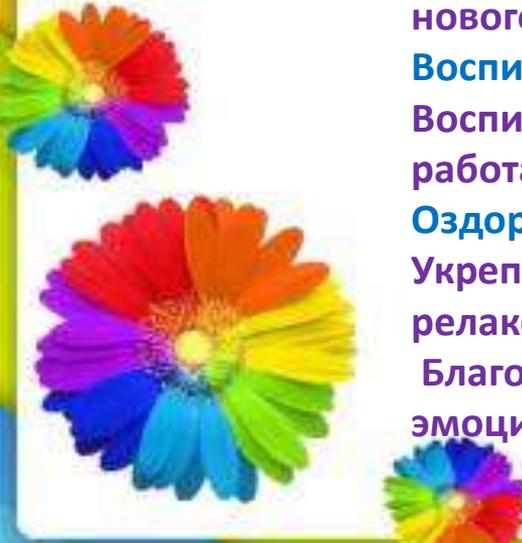
Воспитательные:

Воспитывать дружеские взаимоотношения. Формировать умение работать в коллективе, индивидуально.

Оздоровительные:

Укреплять здоровье детей, используя, комплексы анти-стресс и релаксацию;

Благотворно влиять с помощью нетрадиционных техник рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.



Эстетическое развитие дошкольника

От элементарного наглядно -
чувственного восприятия

до создания оригинального образа
(композиции)



Содержание работы

по нетрадиционному рисованию:

При рисовании пальчиками ребенок сначала опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. После работы пальчики вытираются салфеткой.

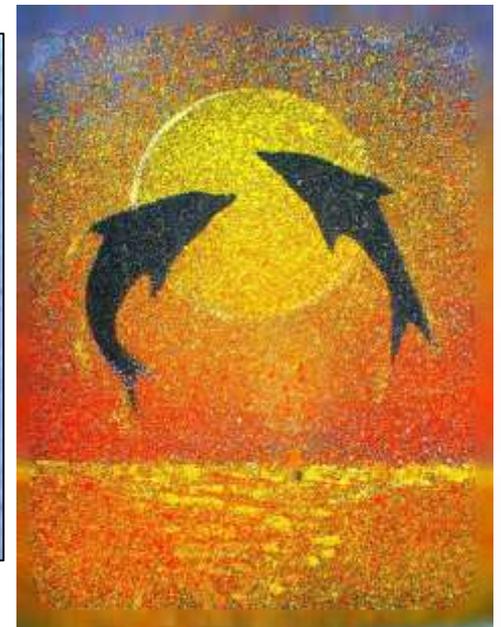


рисование струей воздуха (раздувание краски)





Набрызг является достаточно сложной техникой является. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стек. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стеклой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок.



Точечный рисунок. «Пуантилизм»

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.





При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В старшей группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. Так, из ладошки может получиться жираф, птица, кошка, петушок, слоненок.



«Монотипия»

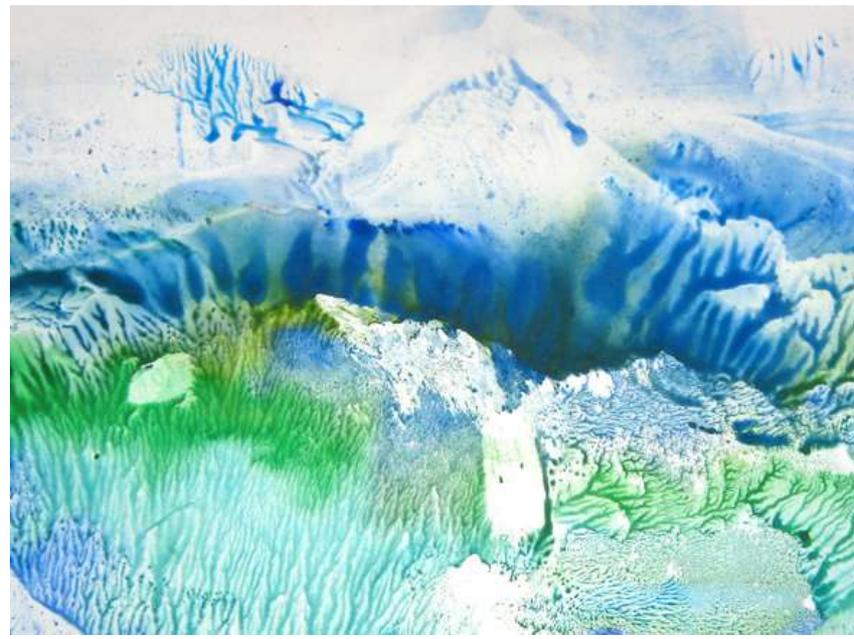
Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Отпечатки овощами. (картофелем, морковью, др.) и фруктами.



«Акватипия»



Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.



Рисование мятой бумагой

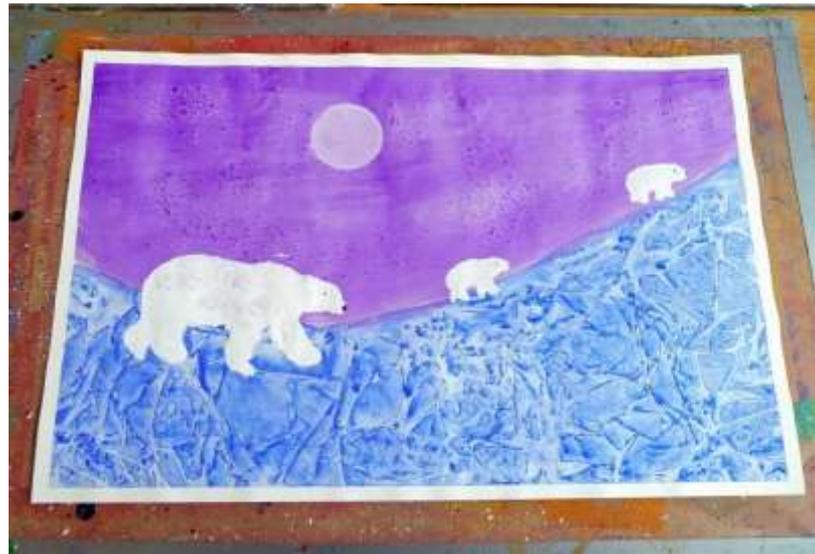


Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью.

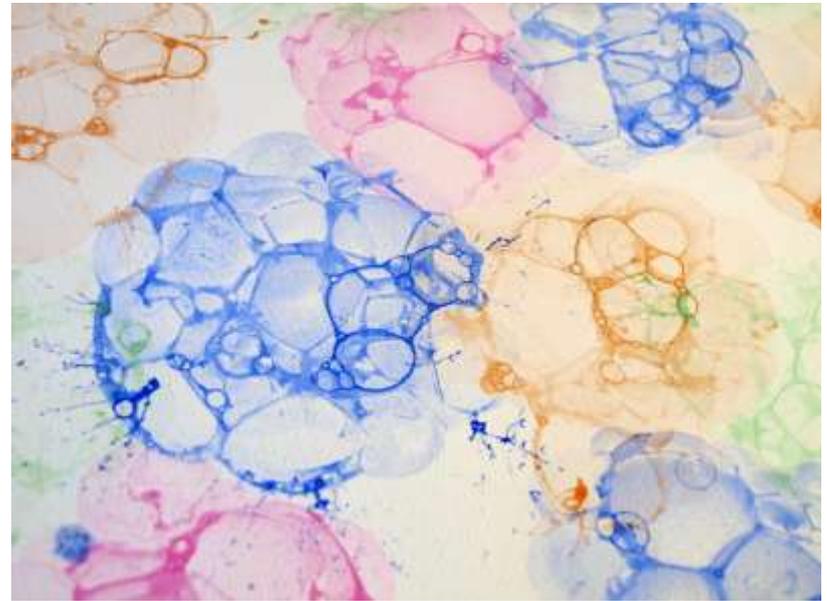
Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



рисование полиэтиленом



рисование мыльной пеной



«Пластилинография»



«Ниткография»



Рисование с элементами аппликации из бумаги или ваты.



Рисование в технике «Граттаж»



Рисование по мокрой или мятой бумаге.

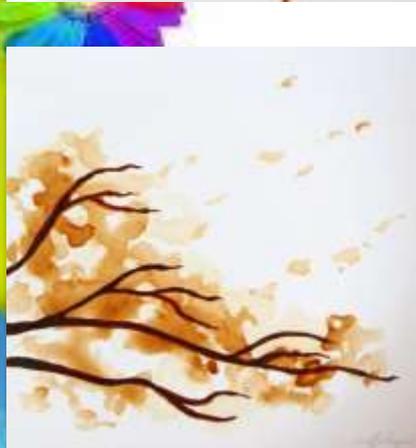
До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.



Рисование солью, манной крупой или песком.



Рисование с помощью кофе.



«Эбру» рисование на воде



Уникальная техника представляет собой перенос изображения цветных разводов краски с поверхности воды на бумагу или ткань.



Совмещение в одном рисунке множества

ТЕХНИК. Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а ещё к месту использует, выполняя заданную цель.

Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок изображая цветы, а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он создаст из цветной бумаги, а пластилином сформирует небо и облака. Таким образом, картина получается в своём роде уникальная, так как представляет собой особый, единственный экземпляр воплощения воображения и творческого мышления определенного ребёнка.





Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник и элементов дизайн деятельности:

- способствует снятию детских страхов и напряжения;
 - развивает уверенность в своих силах;
 - развивает пространственное мышление;
 - учит детей свободно выражать свой замысел;
 - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
 - учит детей работать с разнообразным материалом;
- 

Рисование нетрадиционными техниками:

«От простого к сложному»







Рисование

Конструирование

Дизайн-деятельность

Лепка

Ручной труд

Аппликация

Занятия дизайн-деятельностью:

- развивают чувство композиции,
- ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объёмности;
- творческие способности, воображение и нестандартное мышление,
- мелкую моторику рук;
- дети получают эстетическое удовольствие







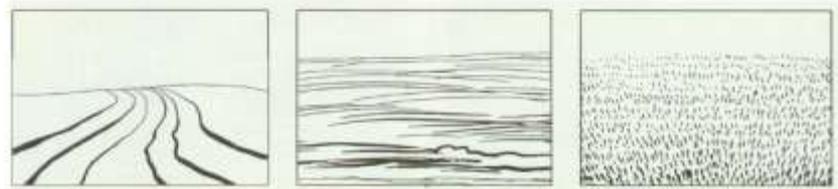
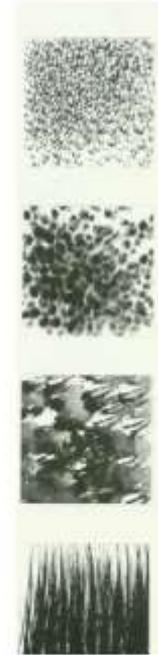
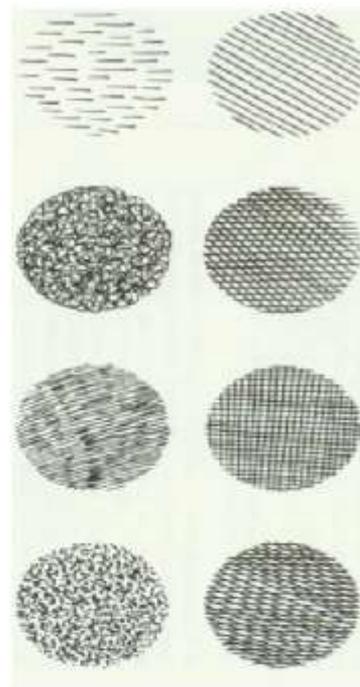




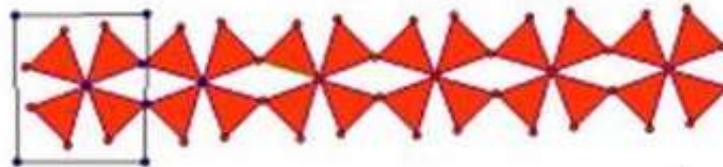
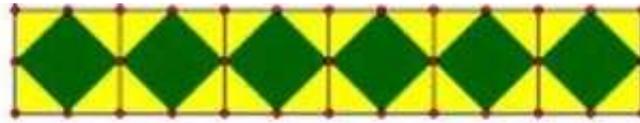




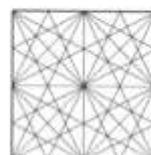
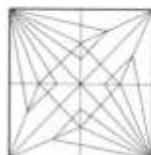
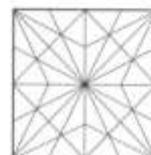
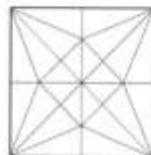
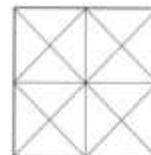
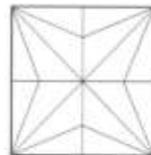
ЛИНИЯ, ПЯТНО



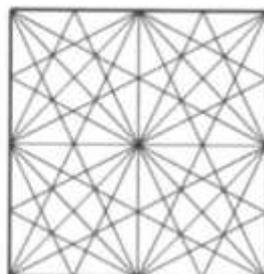
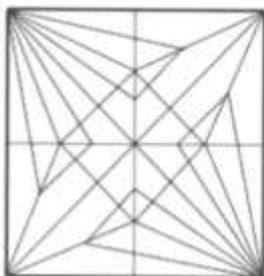
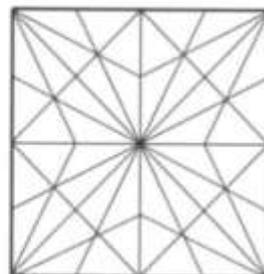
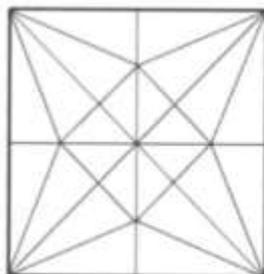
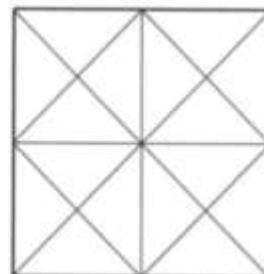
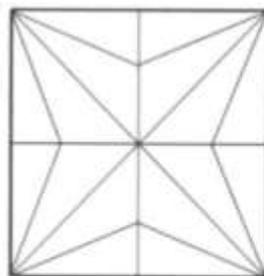
РИТМ



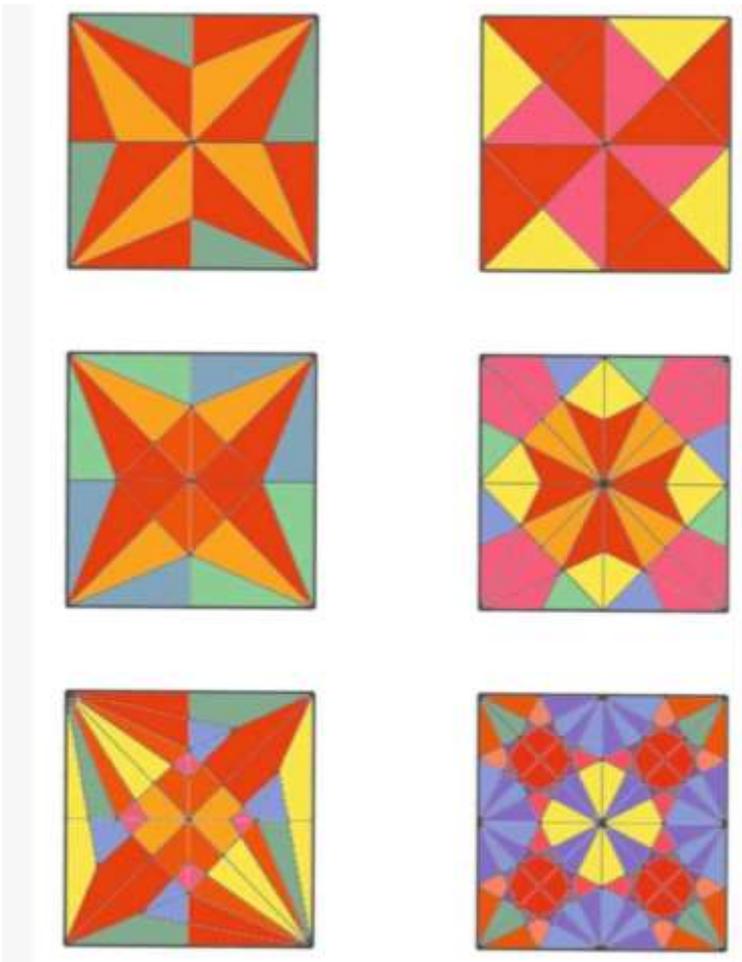
КОМПОЗИЦИЯ



Тон



Цвет





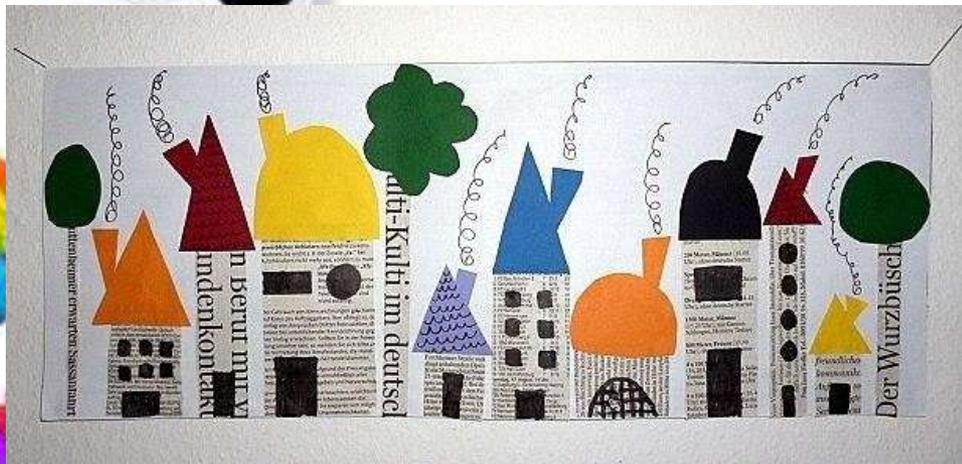








Коллаж — сравнительно молодое направление в изобразительном искусстве. Техника коллажа (от фр. collage — наклеивание) дает широкий простор для творчества, поскольку целое создается из фрагментарного. Фрагментами могут быть фотографии, журналы, газеты, разноцветная бумага, разных фактур, ткань, фольга, растения, краски, ткани, пуговицы, бисер, металлические детали и многое другое.





Предметно-развивающая среда









Сотрудничество с родителями:

Проведение консультаций, бесед, занятий, развлечений, дней открытых дверей, различных конкурсов, коллективных игр, фотовыставок, выставок детских работ.











*Изобразительная деятельность
с элементами дизайна*





“Всероссийский конкурс детских рисунков Волшебница-Зима” 2016 г.



Работа победителя - Брежневой Анастасии



Размещена в архиве на сайте

<http://konkurs-ok.ru/archive/volshebница-zima/itogi-6-7.html>

Конкурс “Юный художник”

“Мир вокруг нас”
Литвинова Мария
3 место
Липецк, 2017г.



Конкурс “Юный художник”

Кулигина Саша-3 место, Липецк-2018



Список литературы

А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование. Конспекты. Каро, 2016

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.

Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).

Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.

Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.-Москва,2006.

Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43)

Г.Н. Пантелеев Детский дизайн. ООО «Карпуз-дидактика», 2006

Лыкова И.А. Детский дизайн. Карпуз, 2009

Эда Эмберли Отпечаток, точка, штрих. Рисуем пальчиками.

Триггс Т. «Школа искусств» 40 уроков для юных художников и дизайнеров.

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (Часть I, II) Г.Н. Давыдова, Скрипторий 2003

Юрий Дорожнин. Искусство-детям "Первые уроки дизайна". Альбом для занятий творчеством детей 5-9 лет.

М.В. Кудейко. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.

Крысько Н., Нехорошева Г. Коллаж, Москва «Аст-пресс». - интернет-ресурсы.



A top-down view of various art supplies arranged on a light-colored wooden surface. In the upper left, there is a yellow watercolor palette with 18 wells of color. To its right are several round markers in yellow, orange, blue, and green. In the lower right, a blue watercolor palette is partially visible with yellow, orange, and red wells. A red-handled brush lies next to it. In the center, a pair of green-handled scissors is open. The lower left and center are filled with a variety of colored pencils in shades of brown, green, orange, purple, pink, yellow, and blue. A white rectangular box with an orange border is centered over the scene, containing the text "Благодарю за внимание!".

**Благодарю
за внимание!**