

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение № 6 г. Липецка**

**Городское профессиональное сообщество по направлению  
«Художественно-эстетическое развитие»**

Сообщение на тему:  
***«Развитие нестандартного мышления у старших  
дошкольников посредством использования  
нетрадиционных техник рисования и элементов  
дизайн деятельности»***

**Липецк 2018**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективнее начинать её развитие с дошкольного возраста. Именно поэтому, одним из актуальных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная художественно-продуктивная деятельность, в процессе которой создается что-нибудь красивое и необычное.

**Актуальность** и перспективность данной работы заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности, способной нестандартно мыслить, создавать прекрасное и полезное.

Исходя из этого, **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели ДО, и одной из его целей является развитие личности дошкольника, а именно его творческих способностей.

**Новизна** заключается в том, что проблема художественно-эстетического развития детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию, нетрадиционными техниками рисования и элементами дизайн-деятельности.

**Предмет исследования:** приобщение старших дошкольников к художественному творчеству, формирование нестандартного мышления посредством нетрадиционных техник рисования, введения элементов дизайн-деятельности в ОО «Художественно – эстетическое развитие».

Являясь одной из наиболее актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание ученых разных областей, поскольку связана с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности.

Поэтому возникла необходимость создать такие условия, чтобы дети рисовали, фантазировали, творили. Ведь не каждый воспитанник станет художником, но творческая деятельность доставляет ребятам большое удовольствие, они познают радость творчества, учатся видеть прекрасное и необычное в обычном. Творчество пробуждает детей мыслить и формирует нестандартное мышление.

На занятиях по художественно-эстетическому развитию происходит волшебство, всё оживает!

Лес поёт, дождик плачет, а дети каждый раз в ожидании нового чуда. И оно непременно случается...

## **В основе работы используются Программы:**

И. А. Лыковой "Цветные ладошки" по развитию художественно-творческих способностей детей.

Дополнительно к этой программе применяется составленная Евгенией Сергеевной Неплюевой авторская программа «Рисование с дошкольниками нетрадиционными техниками», а также пособия:

Казаковой Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»;

Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем»;

Пантелеева Г.Н. «Детский дизайн».

Для успешной работы с детьми в области использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников были также изучены труды:

«Воображение и творчество в детском возрасте» Л. С. Выготский,

«Развивайте у дошкольников творчество» Т. Г. Казакова,

«Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т. Г. Казакова.

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (Часть I, II) Г.Н. Давыдова, Скрипторий 2003

М. В. Кудейко. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.

Учитывая современные тенденции в искусстве и культуре, необходимо формировать у старших дошкольников способности выражать свое особое креативное восприятие окружающего мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью различных техник рисования.

**Целью работы в данном направлении** является развитие творческих способностей и формирование нестандартного мышления у детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования и введения элементов дизайн-деятельности.

Для развития творчества и систематизации знаний детей, были поставлены следующие **задачи:**

### **Образовательные:**

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, основными элементами дизайна;
- учить детей свободно использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке материалы с целью получения выразительного и необычного образа;

-формировать у детей творческие способности и нестандартное мышление посредством использования нетрадиционных техник рисования и элементов дизайн-деятельности.

### **Развивающие:**

- развивать эстетические чувства: формы, цвета, ритма, композиции;
- развивать творческую активность, желание рисовать;
- формировать умение доводить начатое до конца;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### **Воспитательные:**

- воспитывать дружеские взаимоотношения;
- формировать умение работать в коллективе, индивидуально.

### **Оздоровительные:**

- укреплять здоровье детей, используя, комплексы анти-стресс и релаксацию;
- благотворно влиять с помощью нетрадиционных техник рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Дошкольники в своём эстетическом развитии проходят путь от элементарного наглядно - чувственного восприятия до создания оригинального образа (композиции). Таким образом, создается база для творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Потому что дети изображают в рисунках свое мироощущение на основе имеющегося у них опыта.

В работе по художественно-эстетическому развитию используется множество техник нетрадиционного рисования. Среди них такие, как:

- рисование пальчиками;
- рисование струей воздуха (раздувание краски);
- метод «набрызга»;
- рисование ватными палочками «пуантилизм»;
- рисование ладошками;
- «монотипия» печатание овощными печатками (картофелем, морковью), листьями деревьев и других растений;
- «Акватипия»;
- «Кляксография»;
- рисование мятой бумагой;
- рисование методом тычка;
- рисование полиэтиленом;
- рисование мыльной пеной;
- «Пластилинография»;
- «Ниткография»;

- рисование с элементами аппликации из бумаги или ваты;
- рисование в технике «Граттаж»;
- рисование по мокрой или мятой бумаге;
- рисование солью, манной крупой или песком;
- рисование с помощью кофе;
- «Эбру» (рисование на воде);
- совмещение в изображении множества техник.

**Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник и элементов дизайн деятельности:**

- способствует снятию детских страхов и напряжения;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования проводится по принципу от простого к сложному. Начинается все с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения.

Позднее воспитанники учатся рисовать ладошкой, ватными палочками, пробками, мятой бумагой, тычком жесткой полусухой кистью, отпечатками листьев.

Результатом знакомства с нетрадиционными техниками рисования являются творческие работы детей, которые стали занимать достойное место в оформлении интерьера нашего детского сада.

И мы пришли к выводу, что стоит обратить внимание на новое направление в художественном воспитании детей – дизайн-деятельность, который расширит простор детского творчества.

Дизайн-деятельность – это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд.

Занятия дизайн-деятельностью призваны развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; творческие способности, воображение и нестандартное мышление, мелкую моторику рук. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Дизайн-деятельностью воспитанники занимаются в ходе проведения организованной образовательной деятельности, а закрепляют полученные знания в свободной деятельности.

Работу с детьми по ознакомлению с дизайн-деятельностью начинаем с младшего возраста с изучения основных понятий: линия, пятно, ритм, композиция.

Графическое и живописное изображение. Цвет, тон.

Со временем усложняются задания и уже в старшем дошкольном возрасте ребята совместно с воспитателями придумывают нестандартные образы, применяя знакомые предметы в совершенно другой форме. Из привычных объектов создаем необычные, применяя в работе нестандартные техники, такие, как: модульное конструирование, оригами, квиллинг, декупаж, декорирование, коллаж и другие.

Хотелось бы остановиться на технике «Коллаж» и подробнее рассказать о ней.

**Коллаж** — сравнительно молодое направление в изобразительном искусстве. Оно детище прошлого бурного столетия, когда художники искали новые средства для выражения своих мыслей, чувств и настроений. Техника коллажа (от фр. collage — наклеивание) дает широкий простор для творчества, поскольку целое создается из фрагментарного. Фрагментами могут быть фотографии, глянцевые журналы, разноцветная бумага, разных фактур, ткань, фольга, растения, краски, ткани, металлические детали и многое другое.

Коллаж очень интересная техника она может объединять в себе большинство нетрадиционных техник, в коллаже можно использовать вышеперечисленные техники: пластилинографию и изонить, и квиллинг, и многое другое все зависит от того насколько богата ваша фантазия.

Важную роль в развитии творчества ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывалось, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей, использовались новые развивающие технологии: личноно - ориентированные, коммуникативные, игровые, педагогические, здоровье - сберегающие.

В группах детского сада оформлены центры изобразительного творчества. В этих центрах собраны образцы народно - прикладного искусства, картины русских и зарубежных художников, образцы работ дизайнеров, декораторов, модельеров; музыкальный центр, атрибуты к играм, дидактические игры, книги и методические пособия. Специальное оборудование и мебель: имеются мольберты, столы можно расставлять по-разному, в зависимости от темы и формы проведения занятия.

Для того, чтобы заниматься с воспитанниками дизайн-деятельностью, подготовлены необходимые разнообразные художественные и бросовые материалы: акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, свечи восковые, ватные палочки, кисточки разных размеров, клеевые щетки, кусочки поролона, детские ножницы с тупыми концами, ткани, природный материал, копировальная бумага различных цветов, остатки шерстяных или полушерстяных ниток, сюжетные открытки, клей, бумага цветная, картон, красивой формы гладкие камушки, ракушки, трубочки от коктейля, колпачки, растительный материал, и множество других.

Работа невозможна без сотрудничества с их родителями. В нашем детском саду используются любые возможности общения с ними для установления доверительных отношений. Проводятся для родителей консультации, беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей. Совместно с родителями устраиваются различные конкурсы, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детских работ. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее, нагляднее результат деятельности.

Таким образом, на основе проделанной работы мы увидели, что дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели большой опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Работы детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждая работа кажется произведением искусства. Дети обрели уверенность в себе, вначале ещё робкие, уже преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками и дизайнерами.

Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря нетрадиционной технике рисования воспитанники учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. А благодаря занятиям по дизайн-деятельности, дети учатся размышлять, придумывать, осознанно создавать оригинальное решение поставленной задачи, что тоже очень необходимо в школе для успешной учебы.

Гордостью нашего детского сада является участие воспитанников в городских и всероссийских конкурсах, в которых они не только участвуют, но и являются призерами.

Результатом работы является не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

### **Список литературы**

1. А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование. Конспекты. Каро, 2016
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.
3. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
4. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.- Москва,2006.
7. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43)
8. Г.Н. Пантелеев Детский дизайн. ООО «Карапуз-дидактика», 2006
9. Лыкова И.А. Детский дизайн. Карапуз, 2009
10. Эда Эмберли Отпечаток, точка, штрих. Рисуем пальчиками.
11. Триггс Т. «Школа искусств» 40 уроков для юных художников и дизайнеров.
12. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (Часть I, II) Г.Н. Давыдова, Скрипторий 2003
13. М. В. Кудейко. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров
14. Юрий Дорожин. Искусство-детям "Первые уроки дизайна". Альбом для занятий творчеством детей 5-9 лет. Мозаика-Синтез.
15. Крысько Н., Нехорошева Г. Коллаж, Москва «Аст-пресс».