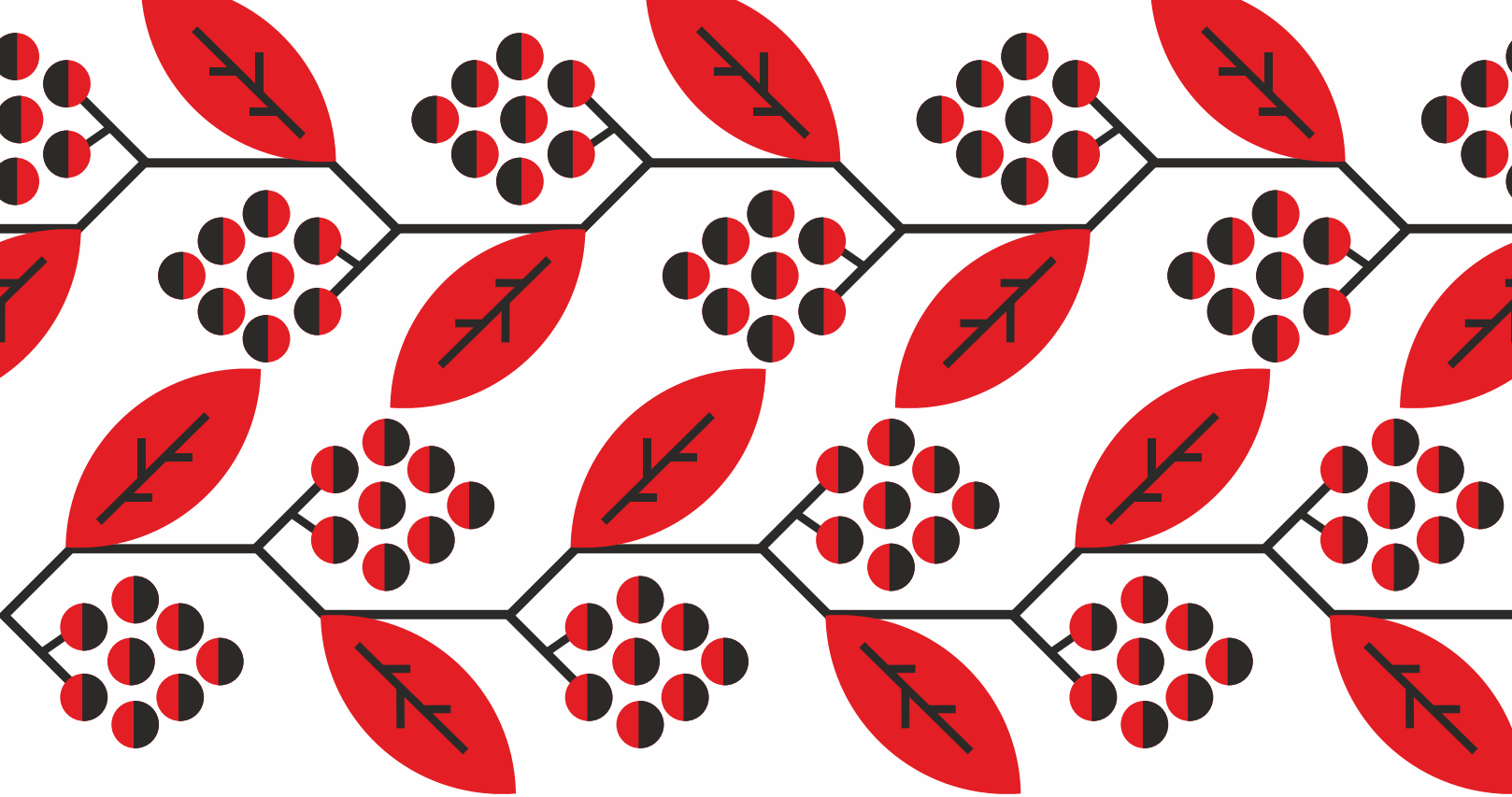
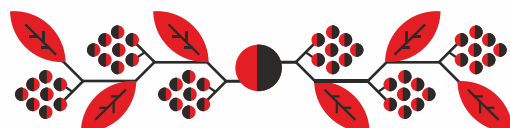




РОДНЫЕ НАПЕВЫ



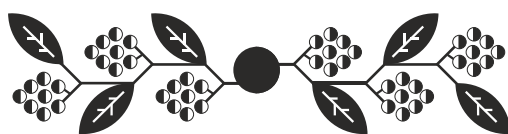
БЫТОВЫЕ РОМАНСЫ

села Буб Сивинского округа
Пермского края

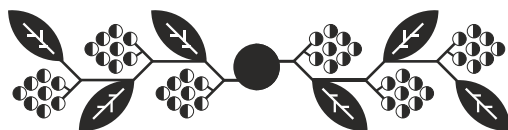


Пермь 2026

Программа «Пермский край – территория культуры»
Администрация Сивинского муниципального округа
Проект «Село тряпичное, волость кирпичная»
ГКБУК «Пермский дом народного творчества»



РОДНЫЕ НАПЕВЫ

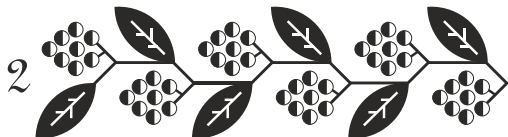


БЫТОВЫЕ РОМАНСЫ

села Буб Сивинского округа
Пермского края



Пермь 2026



Сборник бытовых романсов села Буб, который вы держите в руках, – продолжение книжной серии, посвящённой песенному фольклору Сивинского округа, начало которой было положено в 2018 году изданием «Родные напевы. Свадьба в селе Буб».

Выпуск этой книги стал возможен благодаря поддержке Министерства культуры Пермского края и администрации Сивинского муниципального округа. В 2026 году Сивинский округ завоевал почётное звание «Центр культуры Пермского края» с проектом «Село тряпичное, волость кирпичная».

Среди множества событий этого года, года в статусе Центра культуры – издание сборника, посвящённого песенной культуре села Буб, сборника, который вы держите в руках.

По словам исследователей фольклора, работающих на Сивинской земле, местный этнографический материал особо ценен тем, что сохранился достаточно полно. И он записывался в разные годы именно в селе Буб, от участников коллектива «Родные напевы» (руководитель Е. И. Кузнецова).

Коллектив сложился в 1980-х годах. В основном состоит из исполнительниц соседних, объединённых с Бубом, деревень и села Буб. Специалисты отмечают хорошее качество музыкального материала, который исполняет ансамбль «Родные напевы», его «спетость», слаженность, возможность изучения по репертуару местной песенной традиции. Отметим, что поддерживается она как в быту, так и со сцены.

Запись песен, представленных в сборнике, осуществлена 22 сентября 2022 года в ГКУ «Пермский дом народного творчества».

Участники записи:

1. Кузнецова Вера Александровна – 1947 г. р.;
2. Кузнецова Елена Ивановна – 1967 г. р.;
3. Саначёва Лидия Александровна – 1951 г. р.;
4. Гачегова Зинаида Сергеевна – 1951 г. р.;
5. Кайгородова Лидия Васильевна – 1950 г. р.;
6. Сосунова Нина Петровна – 1956 г. р.;
7. Найдено Валентина Павловна – 1952 г. р.;
8. Лукина Надежда Михайловна – 1949 г. р.;
9. Чучина Галина Петровна – 1949 г. р.;
10. Сосунова Галина Афанасьевна – 1959 г. р.;
11. Боталова Вера Ивановна – 1948 г. р.;
12. Матюшин Борис Дмитриевич – 1947 г. р., гармонист.

Некоторые песни были записаны дважды, они помечены литерами. Для нотации выбраны наиболее интересные варианты исполнения. Информацию об этом можно найти в примечаниях.

Три песни были записаны под гармонь:

16. На берегу Чёрного моря;
17. В одном прекрасном городе;
18. Отшумели метели.

Гармонные наигрыши указанных песен нотированы отдельно и также помечены литерами.

Все песни были зафиксированы в разные годы Кузнецовой Верой Александровной и Кузнецовой Еленой Ивановной от информантов:

Юдина Анна Прокопьевна

(1926 г. р., урож. д. Тимино Бубинского сельского совета)

Гачегова Елизавета Александровна

(1932 г. р., урож. д. Тимино Бубинского сельского совета)

Бузмакова Александра Дмитриевна

(1941 г. р., урож. д. Кувакшер Бубинского сельского совета)

Черноусов Михаил Иванович

(1940 г. р., урож. д. Побоище Бубинского сельского совета)

Блинова Ольга Михайловна

(1936 г. р., урож. д. Саначи Борисовского сельского совета)

Шипицова Ксения Кирилловна

(1934 г. р., урож. д. Горбуново Кониплотнического сельского совета)

Иванова Вера Гавриловна

(1936 г. р., урож. д. Матроши Бубинского сельского совета)

Фистина Агафья Васильевна

(1924 г. р., урож. д. Фистино Бубинского сельского совета)

Мальцева Надежда Васильевна

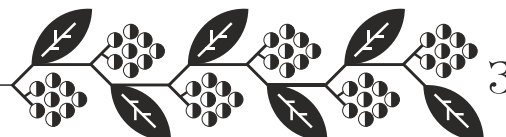
(1934 г. р., урож. д. Канцар Сивинского сельского совета)

Павлова Вера Павловна

(1923 г. р., урож. с. Буб Бубинского сельского совета)

Матюшин Борис Дмитриевич (гармонист)

(1947 г. р., урож. с. Сива Сивинского сельского совета)



ПРИНЦИПЫ НОТИРОВАНИЯ

В настоящем издании все нотации для удобства чтения изложены с соблюдением вертикального ранжира и с учётом принципов структурно-аналитической графики (по Е. В. Гиппиусу).

- Вертикальные черты в нотациях имеют разные значения: как тактовые, в песнях с регулярной ритмической пульсацией, и как структурно-разделительные.
- Пунктирные вертикальные черты поставлены в нотациях как дополнительное обозначение части стиха, его внутренней пульсации или частей строфы.
- Большинство нотировок выполнены в объёме нескольких строф: первая строфа песни и строфы наиболее интересные в плане вариативности.
- В подтекстовке нотаций выдержан принцип открытого слога, отражающий реальность певческого исполнения.
- Для удобства записи и чтения некоторые нотировки транспонированы вверх или вниз. Это оговаривается в примечании к песне.
- Тонкая двойная черта в конце нотной строки означает конец нотации строф, следующих друг за другом.
- В конце общей нотной записи ставится финальная черта.
- В нотациях певческого ансамбля голоса объединены по партиям.

Дополнительные нотографические обозначения:

	знак окончания части мелострофы
	знак окончания мелострофы
	приблизительная высота речевой интонации
	незначительное повышение или понижение звука
	незначительное увеличение или уменьшение длительности звука
	реальная продолжительность звука при уменьшении или увеличении его длины
	нисходящее глissандирование звука
	знак перемены дыхания

1. По утру рано я встаю

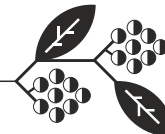
$\text{♩} = 64$

1. По у - тру ра - но я вста - ю, спе - шу я на сви - да - нье,

спе - шу я на сви - да - нье.

8. Он так до - ве - рчи - во лю - бил, а я не по - ни - ма - ла,

а я не по - ни - ма - ла.



1. По утру рано я встаю,
Спешу я на свиданье,
Спешу я на свиданье.*
2. В глухие, тёмные леса,
Где тихо ель качает.
3. Родные все меня бранят,
Безумной называют.
4. О милом плакать не велят,
Молиться заставляют.
5. Но я молиться – не молюсь,
А сердцу больно, больно.
6. В чужой мил, дальней стороне,
Заброшенный судьбою.
7. Он глазки дорого ценил,
А я не оценила.
8. Он так доверчиво любил,
А я не понимала.

* Далее структура строфы с повтором
второго стиха сохраняется.

2. Сѣдни солнышка нету

$\text{♩} = 60$

1. Сѣ - дни со - лны - шка не - ту,

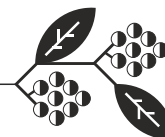
да хоть и есть, да не гре - ет ме - ня.

2. Зде - ся ми - ло - ва не - ту,

да хоть и есть, да не лю - бит ме - ня.

3. Чу - дный ме - сяц плы - вѣт над ре - ко - ю,

Да всё о - бья - то но - чной ти - ши - ной.



4. Ни - че - го мне на све - те не на - до,

Да то - лько ви - деть те - бя, ми - лой мой.

1. Сёдни солнышка нету,
Да хоть и есть, да не греет меня.
2. Здесь милова нету,
Да хоть и есть, да не любит меня.
3. Чудный месяц плывёт над рекою,
Да всё объято ночной тишиной.
4. Ничего мне на свете не надо,
Да только видеть тебя, милой мой.
5. Только видеть тебя бесконечно
Да любоваться твоей красотой.
6. Но, увы-то, коротки наши встречи,
Да ты спешишь на свиданье к другой.

3. Вот однажды сижу

$\text{♩} = 156$

1. Вот о - дна - жды си - жу, у о - кна е - го жду.

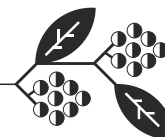
Э - то бы - ло ве - че - рней по - ро - ю.

Он про - шёл, он про - шёл, на ме - ня не взгля - нул

и весь ве - чер был за - нят дру - го - ю.

Он про - шёл, он про - шёл, на ме - ня не взгля - нул

и весь ве - чер был за - нят дру - го - ю.



2. Ви-но - ва - та ли я, ви - но - ва - та ли я, V

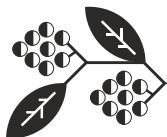
ви - но - ва - та ли я, что лю - блю!

Ви - но - ва - та ли я, что мой го - лос дро - жал,

ко - гда пе - ла я пе - сню е - му. /

Ви - но - ва - та ли я, что мой го - лос дро - жал,

ко - гда пе - ла я пе - сню е - му. //



7. Но-чью звёзды го-рят, но-чью ла-ски да-рят,

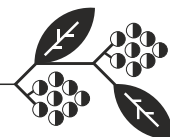
но-чью все о лю-бви го-во-рят.

И про нас го-рят, и про вас го-во-рят,

у-цы-га-нки гла-за и-зу-мру-дом го-рят.

И про нас го-рят, и про вас го-во-рят,

у-цы-га-нки гла-за и-зу-мру-дом го-рят.



1. Вот однажды сижу, у окна его жду,
Это было вечерней порою.
Он прошёл, он прошёл, на меня не взглянул
И весь вечер был занят другою.
Он прошёл, он прошёл, на меня не взглянул
И весь вечер был занят другою.*
2. Виновата ли я, виновата ли я,
Виновата ли я, что люблю!
Виновата ли я, что мой голос дрожал,
Когда пела я песню ему.
3. Виновата во всём, виновата кругом,
Ещё хочешь себя оправдать!
Так зачем же, зачем в эту лунную ночь
Позволяла себя целовать?
4. Не любил я тебя, это знала ведь ты,
И любить я тебя не собирался.
Позабудь про любовь и про лунную ночь!
Над тобою я только смеялся.
5. Лучше б надо уйти, лучше б надо уйти
От народа, от этого бала.
Промелькнула она промеж группы людей,
На скамейку упала, рыдая.
6. К ней народ подходил и всё ей говорил:
«Ты не плачь же, не плачь, дорогая!
Придёт времечко нам погулять по садам.
Слышишь, музыка где-то играет!»
7. Ночью звёзды горят, ночью ласки дарят,
Ночью все о любви говорят.
И про нас говорят, и про вас говорят.
У цыганки глаза изумрудом горят.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

4. В саду зелёном я гуляла

$\text{♩} = 76$

1. В са-ду зе-лё-ном я гу-ля-ла, цве-

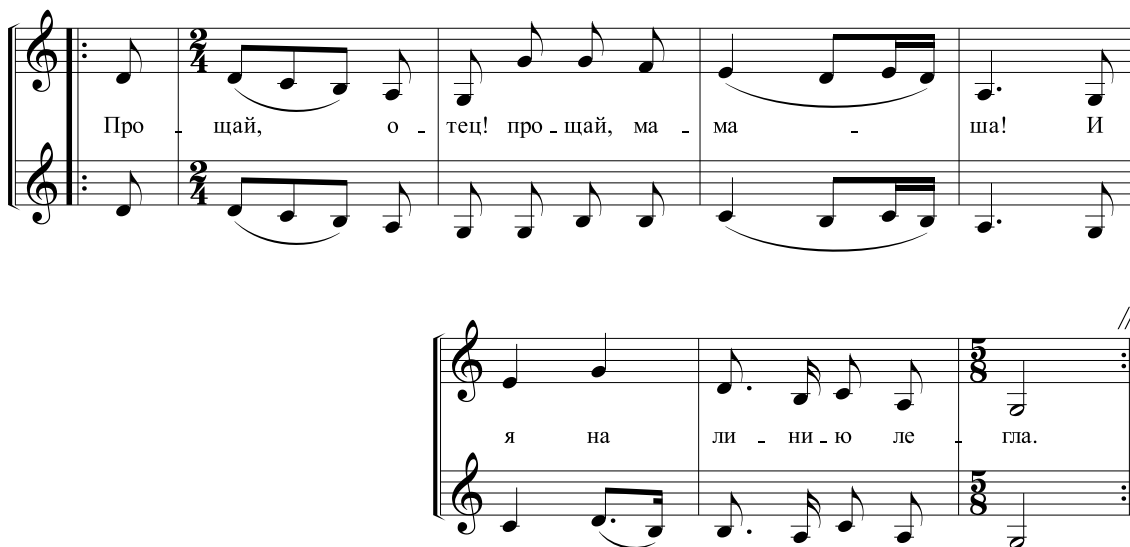
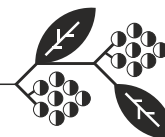
- то - чки а - лы - е рва - ла. /

Се-мна-дцать лет мне ми-но-ва-ло, я

по-лю-би-ла ста-ри-ка. //

6. И я по-шла по той до-ро-жке, ко-

- то - ра кли-ни-и ве-ла. /



1. В саду зелёном я гуляла,
Цветочки алые рвала,
Семнадцать лет мне миновало,
Я полюбила старика.
Семнадцать лет мне миновало,
Я полюбила старика.*
2. Старик высокий, чернобровый,
А я, как розочка, цвела.
Старик дарил мне подарки,
А я, как дурочка, брала.
3. Дарил он ленту голубую,
Дарил кольцо, браслет.
Четыре года с ним гуляла,
Не знала мать, не знал отец.
4. Отец узнал, прогнал из дома,
А мать навеки прокляла.
И я пошла по той дорожке,
И повстречала старика.
5. Пред ним упала на колени:
«Старик, старик, теперь твоя!»
Старик толкнул меня ногою:
«Ведь я старик, а ты дитя!»
6. И я пошла по той дорожке,
Котора к линии вела.
Прощай, отец! Прощай, мамаша!
И я на линию легла.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

5. На серебряной реке

$\text{♩} = 80$

1. На се - ре - бря - ной ре - ке да на зла - том пе - чке, ой,



гу - лял бра - вый мо - ло - дец да он и - скал сле - до - чки.



2. Гу - лял бра - вый мо - ло - дец да он и - скал сле - чки, ох,



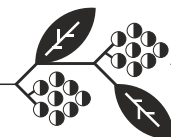
не на - шёл он тех сле - дов, да нет и не бы - ва - ло.



4. Нет и не бы - ва - ло да сне - жком при за - па - ло, ох,



сне - жком при за - па - ло, да ве - тром при за - ду - ло.



1. На серебряной реке
Да на златом песочке, ой,
Гулял бравый молодец
Да он искал следочки.
2. Гулял бравый молодец
Да он искал следочки, ох,
Не нашёл он тех следов,
Да нет и не бывало.
3. Не нашёл он тех следов,
Да нет и не бывало, ох,
Нет и не бывало,
Да снежком призапало.
4. Нет и не бывало,
Да снежком призапало, ох,
Снежком призапало,
Да ветром призадуло.
5. Снежком призапало,
Да ветром призадуло, ох,
Сине море взволновалось,
Широко раздалось.
6. Сине море взволновалось,
Широко раздалось, ох,
Не моя то ли милая
С камня в воду пала?
7. Не моя то ли милая
С камня в воду пала, ох,
Пала, пала, потонула,
Я один остался.
8. Пала, пала, потонула,
Я один остался, ох,
Я тогда коня седлал
Да на коня садился.
9. Я тогда коня седлал
Да на коня садился, ох,
Лети, лети, добрый конь,
Да лети, торопись.
10. Лети, лети, добрый конь,
Да лети, торопись, ох,
Против церкви на пути
Да, конь, остановися.
11. Против церкви на пути
Да конь останови(л)ся, ох,
Конь от добрый дело знал
Да тут остановился.
12. Конь от добрый дело знал
Да тут остановился, ох,
Привязал коня к столбу
Да к золоту колечку.
13. Привязал коня к столбу
Да к золоту колечку, ох,
Я на паперть тут зашёл,
Да весь народ раздался.
14. Я на паперть тут зашёл,
Да весь народ раздался, ох,
Я во цер(ь)ковку зашёл,
Да весь народ толпою.
15. Я во цер(ь)ковку зашёл,
Да весь народ толпою, ох,
Вижу, милую мою
Да водят вкруг налою.
16. Вижу, милую мою
Да водят вкруг налою, ох,
Вижу, милая моя
Да на меня взглянула.
17. Вижу, милая моя
Да на меня взглянула, ох,
Правым глазом (на)повела
Да левым подмигнула.
18. Правым глазом (на)повела
Да левым подмигнула, ох,
Видно, милая моя
Опять будет со мною.

6. Сажусь за стол

$\text{♩} = 144$

1. Са - жусь за стол, бе - ру я ка - рты, ра - зве - се - лю са - ма се - бя.

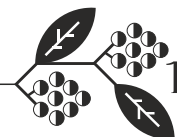
В ка - ртах не ма - ло по - ни - ма - ла, что ра - злю - бил ми - лой ме - ня.

2. Че - рво - на да - ма на грудь па - ла, ко - роль бу - бно - вый - ми - лый мой.

3. Я сколь по - дру - жкам го - во - ри - ла, что вы не де - лай - те, как я.

С па - рня - ми дру - жбу не и - мей - те, па - рней вы бой - тесь как о - гня.

С па - рня - ми дру - жбу не и - мей - те, па - рней вы бой - тесь как о - гня.



1. Сажусь за стол, беру я карты,
Развеселю сама себя.
В картах немало понимала,
Что разлюбил милой меня.
В картах немало понимала,
Что разлюбил милой меня.*
2. Червова дама на грудь пала,
Король бубновый – милый мой.
Червова дама на грудь пала,
Король бубновый – милый мой.
3. Я сколь подружкам говорила,
Что вы не делайте, как я.
С парнями дружбу не имейте,
Парней вы бойтесь как огня.
4. Ведь парни любят и разлюбят,
И будет девица страдать...
Ведь парни любят и разлюбят,
И будет девица страдать...
5. Пойду в аптеку, куплю яду,
Аптекарь яду не даёт.
Така молоденька девчонка
Из-за любви пропадёт.
6. Пойду я в лес, там заблужуся,
Пускай наищутся меня.
Пойду я в море, утоплюся,
Пускай несёт меня волна.
7. И сколько раз я заблуждалась,
И заблудиться не могла.
И сколько раз я утоплялась,
И утонуться не могла.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строк сохраняется в 3-й, 5-й, 6-й, 7-й строфах, 2-я и 4-я строфы отображены полностью.

7. Мамашенька бранится

$\text{♩} = 64$

1. Ма - ма - ше - нька да бра - ни - тся:

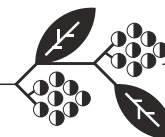
"За - чем, до - чи, ой, да гру - стна?"

2. Ох, са - ма, э, про то да не зна - ла,

в ко - го - о ж я влю.. ой, влю_бле - на.

7. Ой, не - сча а - стно - ю да зло - сча - стной,

не - ве - рно - ю, ой, да же - ной.



1. Мамашенька да бранится:
«Зачем, дочи, ой, да грустна?»
2. Ох, сама, э, про то да не знала,
В кого ж я влю... ой, влюблена.
3. Ой, люблю, э, дружка да смертельно,
Люблю я всё, ой, всё душой.
4. Ой, любовь, э, наша да напрасна,
Смеёшься на, ой, надо мной.
5. Ты не смейся, друг, друг любезной,
Не смейся на, ой, надо мной.
6. Ой, тебя, э, Господь да накажет
Несчастною, ой, да судьбой.
7. Ой, несчастною да злосчастной,
Неверною, ой, да женой.

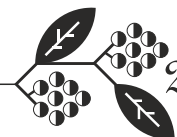
8. У меня под окном

$\text{♩} = 88$

1. У ме - ня по - до - кном ра - сцве - та - ла си - рень,
ра - сцве - та - ли ду - ши - сты - е ро - зы.

А на се - рдце мо - ём про - бу - ди - лась лю - бовь,
про - бу - ди - лись сча - стли - вы - е грё - зы.

2. Ско - лько сча - стья жда - ла в э - ту лу - нну - ю ночь,
В э - ту тё - мну - ю ночь ро - ко - ву - ю.



А те - перь, у - хо - дя, про - кли - на - ю те - бя,
по - то - му что ты лю - бишь дру - гу - ю.

1. У меня под окном расцветала сирень,
Расцветали душистые розы.
А на сердце моём пробудилась любовь,
Пробудились счастливые грёзы.
А на сердце моём пробудилась любовь,
Пробудились счастливые грёзы.*
2. Сколько счастья ждала в эту лунную ночь,
В эту тёмную ночь роковую.
А теперь, уходя, проклиная тебя,
Потому что ты любишь другую.
3. Чем она хороша? Чем красивей меня?
Или ласки у ней голубее?
Так люби же её, так люби горячо,
А меня позабудь поскорее!
4. А теперь, как всегда, розы вновь расцветут,
Расцветёт и сирень голубая.
А на сердце моё не вернётся любовь,
Пролетела пора золотая.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

9. Едет по морю моряк

$\text{♩} = 80$

1. Е-дет по мо-рю мо - а - ле - ньки - гу - бки.

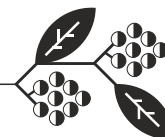
Ты во - зьми ме - ня с со - бой, ся - ду во - дной ю - бке.

Ты во - зьми ме - ня с со - бой, ся - ду во - дной ю - бке.

5. Не по - слу - ша - ла о - на ма - те - ри со - ве - та

и у - е - ха - ла о - дна в край бе - ло - го све - та.

и у - е - ха - ла о - дна в край бе - ло - го све - та.



1. Едет по морю моряк, аленькие губки.
Ты возьми меня с собой, сяду в одной юбке.
Ты возьми меня с собой, сяду в одной юбке.*
2. Если хочешь, так садись на корабль со мною,
Я тебе на платье дам, будь моей женою.
3. Пойду к матери родной, попрошу совета,
Что я еду с моряком в край белого света.
4. Мать совета не дала: «Бросай, дочь, матроса!
Матрос замуж не возьмёт, только надсмеётся».
5. Не послушала она матери совета
И уехала одна в край белого света.
6. Живёт год, живёт другой, горюшка не знает.
Но про материн совет часто вспоминает.
7. Ещё год, течёт другой, дочь бредёт уныло.
На руках она несёт матросёнка-сына.
8. Прими, мать, прими меня, прими, дорогая!
Через год он будет звать «бабушка родная».
9. Иди, дочь, иди туда, с кем совет имела!
Моего совета ты слушать не хотела.
10. Пойдём, сын, пойдём туда, здесь нас не примают!
Сине море глубоко, там нас ожидают.
11. Девка к морю подошла, тяжело вздохнула,
Крепко сына обняла, в волнах утонула.
12. И лежит она на дне, волнами прибита.
Но у матери родной дочка не забыта.

* Далее структура строфы с повтором 2-й строки сохраняется.

10. Катя-пастушка

$\text{♩} = 168$

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature starts as 3/4 and changes to 6/4 in the second system. The lyrics are in Russian. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' respectively. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a double bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often with triplets.

1. За де - ре - вней хо - ди - ла со ста - дом о - вец

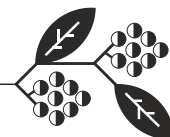
ра - скра - са - ви - ца Ка - тя - па - сту - шка.

И по - нра - ви - лся ей у - кро - ти - тель зве - рей,

че - рно - бро - вый, кра - си - вый А - ндрю - шка.

2. Он и - дёт и по - ёт: "Здра - вствуй, зо - рька мо - я!"

Пра - ву ру - чку бе - рёт и це - лу - ет ме - ня.



Он и - дёт и по - ёт: "Здра - вствуй, зо - рька мо - я!"

Пра - ву ру - чку бе - рёт и це - лу - ет ме - ня.

3. Да - вай, Ка - тя, с то - бой пе - ре - ме - ним мы жизнь

с де - ре - ве - нско - ю на го - ро - дску - ю.

Я о - де - ну те - бя в тё - мно - си - ний ко - стюм

и ку - плю те - бе шля - пу бо - льшу - ю.

1. За деревней ходила со стадом овец
Раскрасавица Катя-пастушка.
И понравился ей укротитель зверей,
Чернобровый, красивый Андрюшка.
И понравился ей укротитель зверей,
Чернобровый, красивый Андрюшка.*
2. Он идёт и поёт: «Здравствуй, зорька моя!»
Праву ручку берёт и целует меня.
Он идёт и поёт: «Здравствуй, зорька моя!»
Праву ручку берёт и целует меня.
3. Давай, Катя, с тобой переменим мы жизнь
С деревенскую на городскую.
Я одену тебя в тёмно-синий костюм
И куплю тебе шляпу большую.
4. Год за годом идёт, а Андрея всё нет.
На дворе уже зимняя стужа.
Проклиная судьбу, взяв ребёнка с собой,
Катя едет разыскивать мужа.
5. Научилась она водку горькую пить.
Водкой горькою жизнь утоляла.
Научилась она в рестораны ходить
И случайно его повстречала.
6. Здравствуй, мой дорогой, муженёк молодой,
Как давно я тебя не видала.
Посмотри, на руках – сын-красавец растёт,
В честь тебя я Андреем назвала.

7. А Андрей посмотрел, покачал головой:
«Я тебя не видал и не знаю.
А ребёнка того, что ты мне говоришь,
Я за сына его не считаю».
8. Закипела тут кровь во груди молодой,
Она в сердце кинжалом вонзила:
«За измену твою, за коварну любовь
И за всё я тебе отомстила!»
9. Вдруг раздался свисток из открытых дверей,
И два агента быстро вбежали.
Разогнали толпу любопытных людей
И Катюшу-пастушку забрали.
10. И не водит теперь по деревне овец
Белокурая Катя-пастушка.
Разонравился ей укротитель зверей,
Чернобровый, красивый Андрюшка.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.
Вторая строфа отображена полностью.

11. Сухой бы я корочкой питалась

♩ = 60

1. Су - хой бы я ко - ро - чкой пи - та лась, Сту -

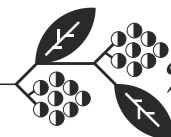
дѣ - ну во - ду бы пи - ла.

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (с ключом фа-соль) и нижнюю (с ключом фа-бемоль). В первой системе верхняя стafa содержит ноты: четвертная (до), восьмая (ре), четвертная (ми). Нижняя стafa содержит ноты: четвертная (до), восьмая (ре), четвертная (ми). Во второй системе верхняя стafa содержит ноты: четвертная (до), восьмая (ре), восьмая (ми), восьмая (фа), четвертная (соль). Нижняя стafa содержит ноты: четвертная (до), восьмая (ре), восьмая (ми), восьмая (фа), четвертная (соль). В третьей системе верхняя стafa содержит ноту: четвертная (до). Нижняя стafa содержит ноту: четвертная (до). Текст песни: тем до - во - льна_я бы - ла.

[illegible]

Тем до - во - льна_я бы - ла.



1. Сухой бы я корочкой питалась,
Студёну воду бы пила.
Тобой бы я, милый, наслаждалась
И тем довольная была.
Тобой бы я, милый, наслаждалась
И тем довольная была.*
2. Сруби ты мне хижину сырую,
И я одна в ней буду жить.
Приди ты хоть раз ко мне в неделю,
Я всё равно буду любить.
3. И сколько б я писем не писала,
Он сказал, что не читал.
Ой, сколько б я слёз не проливала,
Он сказал, что не видал.
4. И сколько б я лесу не рубила,
Но крепче дуба не нашла.
Ой, сколько б я милых не любила,
Но лучше тебя не нашла.
5. Сухой бы я корочкой питалась,
Студёну воду бы пила.
Тобой бы я, милый, наслаждалась
И тем довольная была.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

12. Шёл мальчишка бережком

$\text{♩} = 76$ /



1. Шёл ма_льчи_шка бе - ре - жком, шёл ма - льчи - шка кру - те - ньким,

//



пе - ре - хо - дов не на - шёл.

/



2. На - шёл ма - льчик жё - рдо - чку, На - шёл ма - льчик то - нку - ю,

//



Пе - ре - бро - сил, сам по - шёл.

/

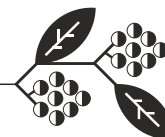


3. Жё - рдочка сло - ми - ла - ся, В ре - чку о - бло - ми - ла - ся,

//



И мой ми - лой у - то - нул.



1. Шёл мальчишка бережком,
Шёл мальчишка крутеньким,
Переходов не нашёл.
2. Нашёл мальчик жёрдочку,
Нашёл мальчик тонкую,
Перебросил, сам пошёл.
3. Жёрдочка сломилась,
В речку обломилась,
И мой милой утонул.
4. Увидала девица,
Увидала красная
Со высока терема.
5. Взяла девка вёдерки,
Взяла коромыслице,
Девка по воду пошла.
6. Коромысло новое,
Вёдерки дубовые,
Девка к речке подошла.
7. Проклинает девица,
Проклинает красная,
Эту быструю реку.
Проклинает девица,
Проклинает красная,
Эту быструю реку.

13. Треплет лихоманка

$\text{♩} = 64$

1. Тре - плет, тре - плет ли - хо - ма - а - нка, да

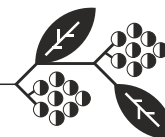
тре - плет дру - жка мо... ой, мо - е - во.

2. По - не - де - льник □ день не - сча - а - стной, да

весь я вто - рник про... ой, про - ле - жал.

3. Всю я се - ре - ду про - пла - а - кал, да

на че - твёртой день ска - зал.



1. Треплет, треплет лихоманка, да
Треплет дружка мо... ой, моево.
2. Понедельник – день несчастной, да
Весь я вторник про... ой, пролежал.
3. Всю я середу проплакал, да
На четвёртой день сказал.
4. Уж ты, бабушка-отгадка, да
Отгадай мою, ой, да болезнь.
5. У тя боль та небольшая, да,
Шёл с вечорки бо... ой, босиком.
6. При такой большой компанье, да
Обнял девицу, ой, да рукой.
7. А девчонке стало стыдно, да,
Стала плакать, ой, да рыдать.
8. Не плачь, девка, не плачь, красна, да,
Не плачь, душечка, ой, да моя.
9. Если буду я жениться, да,
Возьму замуж за, ой, за себя.
10. У тя тятенька богатой, да,
Не позволит бедну взять.
11. У тя мамонька не родна, да,
Мне в совете с ней не жить.
12. У тя братья шибко горды, да,
Мною будут укорять.
13. У тя сёстры те форсисты, да,
Не возьмут с собой да гулять.

14. Марша брава

$\text{♩} = 64$

1. Ма-рша бра-ва, ра-ску-дря-ва, э- ой, да был я ве...

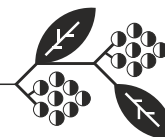
был я ве-чор у те-бя. //

2. Был я ве-чор у те-бя, да ли э- ой, да не спри-зна...

не спри-зна-ла-а ты ме-ня. $\frac{5}{8}$ //

3. Не спри-зна-ла ты ме-ня, да ли э- ой, да От-сы-ла...

о-тсы-ла-ла па-рня прочь. //



1. Марша брава, раскудрява, да э-ой, да
Был я ве... был я вечор у тебя.
2. Был я вечор у тебя, да ли э-ой, да
Не спризна... не спризнала да ты меня.
3. Не спризнала ты меня, да ли э-ой, да
Отсыла... отсылала парня прочь.
4. Отсылала парня прочь, да ли э-ой, да
Во глуху... во глухую тёмну ночь.
5. Во глухую тёмну ночь, да ли э-ой, да
С ночи ду... с ночи дует ветерок.
6. С ночи дует ветерок, да ли э-ой, да
На Кунгу... на Кунгурский городок.
7. На Кунгурский городок, да ли э-ой, да
На купе... на купеческий домок.
8. На купеческий домок, да ли э-ой, да
У купца, у купца-то, молодца.
9. У купца-то, молодца, да ли э-ой, да
Растворё... растворёны ворота.
10. Растворёны ворота, да ли э-ой, да
Из воро... из ворот валит народ.
11. Из ворот валит народ, да ли э-ой, да
Позади, позади Марша идёт.
12. Позади Марша идёт, да ли э-ой, да
За собой, за собой коня ведёт.
13. За собой коня ведёт, да ли э-ой, да
Конь от пры... конь от прыщет, не идёт.
14. Конь от прыщет, не идёт, да ли э-ой, да
На Маршу... на Маршуте платье рвёт.
15. На Маршуте платье рвёт, да ли э-ой, да
Марша го... Марша голосом ревёт.
16. Марша голосом ревёт, да ли э-ой, да
Кто мне пла... кто мне платье заведёт.

15. Наташа

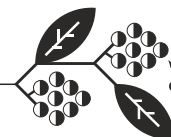
$\text{♩} = 104$

1. Я за де - ву - шкой у - ха - жи - вал три го - да, о - на до - чкой бы - ла ку - ка.

И на всё то о - на со - гла - ша - лась, по - то - му что лю - би - ла ме - ня.

И на всё то о - на со - гла - ша - лась, по - то - му что лю - би - ла ме - ня.

2. Раз я вы - пил с дру - зья - ми по при - вы - чке, и по - шли мы с На - та - шей гу - лять.



До-лго, до □лго по у-ли-це гу-ля-ли, а по-том при-гла-сил е-ё в сад.

1. Я за девушкой ухаживал три года,
Она дочкой была кулака.
И на всё-то она соглашалась,
Потому что любила меня.
И на всё-то она соглашалась,
Потому что любила меня.*

2. Раз я выпил с друзьями по привычке,
И пошли мы с Наташей гулять.
Долго-долго по улице гуляли,
А потом пригласил её в сад.

3. А в саду было тихо и спокойно,
Сквозь деревья светила луна.
На зелёном ковре мы сидели,
Целовала Наташа меня.

4. Не целуй меня, милая Наташа,
Всё равно ты не любишь меня,
А Наташа сквозь слёзы сказала:
«Ваня, Ваня, люблю я тебя!»

5. У Ванюши тут кровь разыгралась,
Стал Наташу к себе прижимать.
А Наташа сквозь слёзы сказала:
«Ваня, Ваня не трогай меня.

6. Ты привык с посторонними зняться,
Ты привык посторонних любить.
Надо мной ты пришёл надсмеяться,
Молодую мне жизнь погубить».

7. Не привык с посторонними зняться,
Не привык посторонних любить.
А пришёл я с тобой распрощаться,
Завтра в армию мне уходить.

* Далее структура строфы с повтором
3-й и 4-й строки сохраняется.

16 А. На берегу Чёрного моря

$\text{♩} = 120$



1. На бе - ре - гу Чё - рно - го мо - ря сто - я - ла па - ро - чка о - дна.

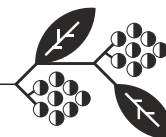
С кра - си - вой де - ву - шкой бло - нди - нкой про - ща - лся па - рень на - все - гда.

С кра - си - вой де - ву - шкой бло - нди - нкой про - ща - лся па - рень на - все - гда.

2. Да - рил он ле - нту го - лу - бу - ю, а ве - тер ле - нту ра - зве - вал.

Са - ди - лся ми - лый мой на по - езд, ко - нду - ктор две - ри за - кры - вал.

Са - ди - лся ми - лый мой на по - езд, Ко - нду - ктор две - ри за - кры - вал.



3. Про - е - хал ста - нци - ю О - де - сса и Се - ва - сто - по - льски кра - я.

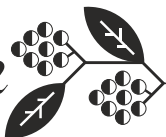
На по - лу - ста - нке ста - но - ви - лся, про - щай, бло - нди - но - чка мо - я.

На по - лу - ста - нке ста - но - ви - лся, про - щай, бло - нди - но - чка мо - я.

6. Не бу - ду пу - дри - ться я бо - льше, не бу - ду ку - дри за - ви - вать.

Не бу - ду в ма - льчи - ков влю - бя - ться, их о - чень тру - дно за - бы вать.

Не бу - ду в ма - льчи - ков влю - бя - ться, их о - чень тру - дно за - бы - вать.



1. На берегу Чёрного моря
Стояла парочка одна.
С красивой девушкой-блондинкой
Прощался парень навсегда.
С красивой девушкой-блондинкой
Прощался парень навсегда.*
2. Дарил он ленту голубую,
А ветер ленту развевал.
Садился милый мой на поезд,
Кондуктор двери закрывал.
3. Проехал станцию Одесса
И Севастопольски края.
На полустанке становился,
Прощай, блондиночка моя.
4. Забудь мой рост, мою походку,
Забудь черты мойво лица,
Забудь, как мы с тобой гуляли,
Забудь с начала до конца.
5. Но как же я тебя забуду,
Когда портрет твой на стене.
Но как же я тебя забуду,
Когда малютка на руке.
6. Не буду пудриться я больше,
Не буду кудри завивать.
Не буду в мальчиков влюбляться,
Их очень трудно забывать.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

16 Г. На берегу Чёрного моря

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system begins with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system contains two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a final cadence.

17. В одном прекрасном городе

$\text{♩} = 72$

1. В о - дном пре - кра - сном го - ро - де на бе - ре - гу ре - ки

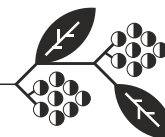
сто - ял кра - си - вый до - мик, в нём жи - ли ры - ба - ки.

2. Ры - бак с же - ной ры - ба - чкой ры - ба - чил до у - тра.

У них бы - ло три сы - на, три сы - на ры - ба - ка.

3. О - дин лю - бил по - ртни - ху, дру - гой лю - бил кня - жну,

а тре - тий - мо - ло - ду - ю о - хо - тни - ка же - ну.



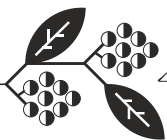
1. В одном прекрасном городе
На берегу реки
Стоял красивый домик,
В нём жили рыбаки.
Стоял красивый домик,
В нём жили рыбаки.*
2. Рыбак с женой-рыбачкой
Рыбачил до утра.
У них было три сына,
Три сына рыбака.
3. Один любил портниху,
Другой любил княжну,
А третий – молодую
Охотника жену.
4. Охотник, утром рано
Пошёл он в лес гулять
И встретил там цыганку,
Заставил погадать.
5. Цыганка молодая
Умела ворожить,
Раскинула тут карты,
Не смела говорить.
6. «Твоя жена неверна,
Девятка тут легла.
А вместе с ней могила
Тебе присуждена».
7. Охотник улыбнулся,
Цыганке заплатил,
А сам тропой знакомой
Домой поворотил.
8. Подходит ближе к дому
И видит у крыльца:
Его жена неверна
В объятьях рыбака.
9. И тут раздался выстрел,
Рыбак на землю пал,
Затем жена молодая,
Потом охотник сам.
10. В одном прекрасном городе
На берегу реки
Стоял красивый домик,
В нём жили рыбаки.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

17 Г. В одном прекрасном городе

$\text{♩} = 72$

This musical score is for a piece titled '17 Г. В одном прекрасном городе'. It is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system features a long note in the treble staff with a slur. The third system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system ends with a double bar line and repeat dots. The fifth system features a long note in the treble staff with a slur. The sixth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, and fingerings.



First system of musical notation, ending with a double bar line (//).

Second system of musical notation.

Third system of musical notation.

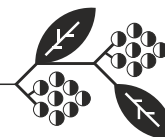
Fourth system of musical notation, ending with a double bar line (//).

18. Отшумели метели

$\text{♩} = 72$

1. О_тшу_ме_ли ме_те_ли, но_чи ста_ли све_тлей,
ско_ро не_жны_е тре_ли за_по_ёт со_ло_вей.
Ра_спу_ска_е_тся то_поль, пы_шно ве_рба цве_тёт,
и ве_сной э_той кто_то сво_ё сча_стье най_дёт.
Ра_спу_ска_е_тся то_поль, пы_шно ве_рба цве_тёт,
и ве_сной э_той кто_то сво_ё сча_стье най_дёт.

//



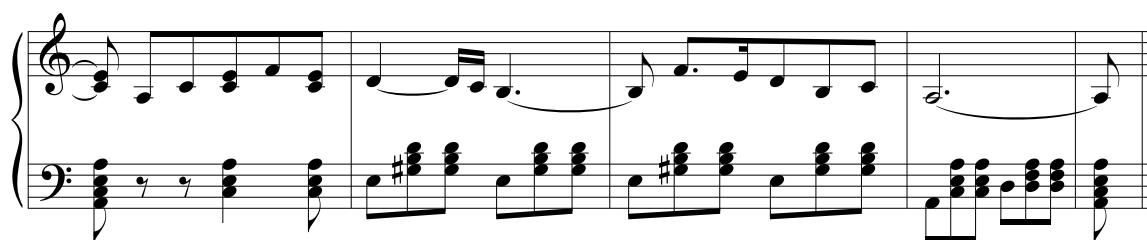
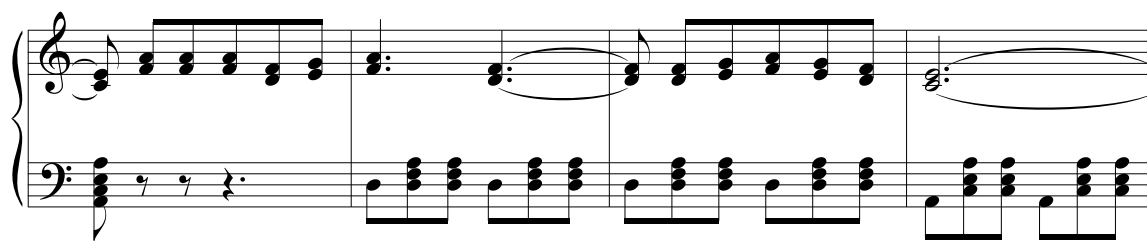
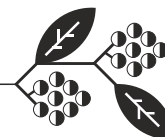
1. Отшумели метели, ночи стали светлей,
Скоро нежные трели запоёт соловей.
Распускается тополь, пышно верба цветёт,
И весной этой кто-то своё счастье найдёт.
Распускается тополь, пышно верба цветёт,
И весной этой кто-то своё счастье найдёт.*
2. Это молодость наша, словно песня она!
Не грусти понапрасну, что уходит весна.
Юность в даль провожая, помечтаем в тиши,
Ой, пора золотая, уходить не спеши.
3. Закружился метелью белый пух тополей,
Верба яркие серьги уронила с ветвей.
Наша жизнь так прекрасна и дорога ясна,
Не грусти понапрасну, что уходит весна.
4. Отшумели метели, ночи стали светлей,
Скоро нежные трели запоёт соловей.
Распускается тополь, пышно верба цветёт,
И весной этой кто-то своё счастье найдёт.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

18 Г. Отшумели метели

$\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a tempo of 72 beats per minute. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and occasional half-note rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. A double bar line with repeat dots (//) appears at the beginning of the third system. The piece concludes with a final sustained chord in the treble staff.



19. Сяду я на лавку

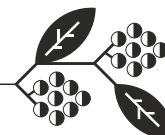
$\text{♩} = 96$

1. Ся - ду я на ла - вку, пе - ча - люсь я о - дна, ой,
кро - ю о - ко - шку, гу - ля - ет весь на - род.

2. Вскро - ю о - ко - шку гу - ля - ет весь на - род, ой,
все лю - ди хо - ро - ши, мо - и - во ми - ло - го нет.

3. Все лю - ди хо - ро - ши, мо - и - во ми - ло - го нет, ой,
мой ёт ми - лой ёт гу - ля - ет во са - ду.

4. Мой ёт ми - лой ёт гу - ля - ет во са - ду, ой,



ши - плет - ло - ма - ет зе - лё - ный ви - но - град.

5. Ши - плет - ло - ма - ет зе - лё - ный ви - но - град, ой,

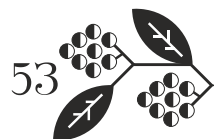
ки - сто - чки ки - да - ет ко мне на кро - вать.

6. Ки - сто - чки ки - да - ет ко мне на кро - вать, ой,

спишь ли не спишь ли во - злю - бле - на мо - я.

7. Спит ли не спит ли во - злю - бле - на мо - я, ой,

спать я не сплю, во сне ви - жу хо - ро - шо.



8. Спать я не сплю, во сне ви - жу хо - ро - шо, ой,

//

го - ры и до - лы всё си - ни - е мо - ря.

9. Го - ры и до - лы всё си - ни - е мо - ря, ой,

//

лес да по - ля, тре - тья ску - ка мо - я.

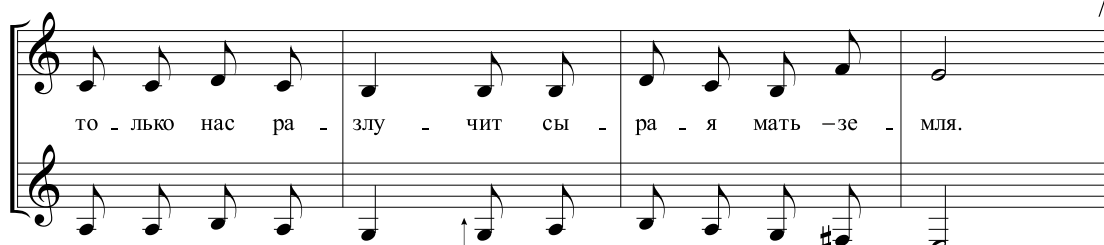
10. Лес да по - ля, тре - тья ску - ка мо - я, ой,

//

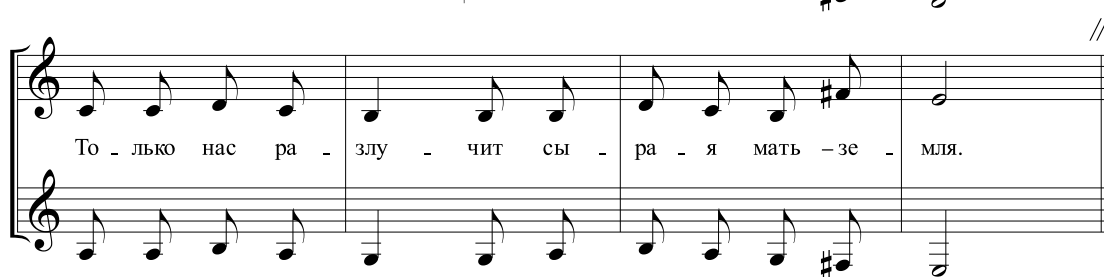
ску - ка - ра - злу - ка, чу - жа - я сто - ро - на.

11. Ску - ка - ра - злу - ка, чу - жа - я сто - ро - на, ой,

/



//



1. Сяду я на лавку, печалюсь я одна, ой,
Вскрою окошко, гуляет весь народ.
2. Вскрою окошко, гуляет весь народ, ой,
Все люди хороши, мойво милого нет.
3. Все люди хороши, мойво милого нет, ой,
Мой ёт милой ёт гуляет во саду.
4. Мой ёт милой ёт гуляет во саду, ой,
Шиплет-ломает зелёный виноград.
5. Шиплет-ломает зелёный виноград, ой,
Кисточки кидает ко мне на кровать.
6. Кисточки кидает ко мне на кровать, ой,
Спишь ли, не спишь ли, возлюблена моя.
7. Спит ли, не спит ли возлюблена моя, ой,
Спать я не сплю, во сне вижу хорошо.
8. Спать я не сплю, во сне вижу хорошо, ой,
Горы и доли, всё синие моря.
9. Горы и доли всё синие моря, ой,
Лес да поля, третья скука моя.
10. Лес да поля, третья скука моя, ой,
Скука-разлука, чужая сторона.
11. Скука-разлука, чужая сторона, ой,
Только нас разлучит сырая мать-земля.
Только нас разлучит сырая мать-земля.

20. Там в саду при долине

$\text{♩} = 84$

The musical score is written for voice and piano. It consists of two staves per system, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 84. The score is divided into two main sections, each with two systems of music. The first section is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score ends with a double bar line and repeat marks.

1. Там в саду при до - ли - не Зво - нко пел со - вей.

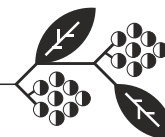
А я ма_льчик на чу - жби - не По - за - быт от лю - дей.

А я ма_льчик на чу - жби - не По - за - быт от лю - дей.

2. По - за - быт, по - за - бро - шен С мо - ло - дых, ю - ных лет.

Я о - ста - лся си - ро - то - ю, Сча_стья до - ли мне нет.

Я о - ста - лся си - ро - то - ю, Сча_стья до - ли мне нет.



1. Там в саду при долине
Звонко пел соловей.
А я мальчик на чужбине
Позабыт от людей.
А я мальчик на чужбине
Позабыт от людей.*
2. Позабыт, позаброшен
С молодых, юных лет.
Я остался сиротою,
Счастья-доли мне нет.
3. Как умру, как умру я,
Похоронят меня.
И родные не узнают,
Где могилка моя.
4. На мою, на могилку,
Знать, никто не придёт.
Только раннею весною
Соловей пропоёт.
5. Пропоёт и просвищет,
И опять улетит.
Только белая берёза
Над могилой шумит.

* Далее структура строфы с повтором 3-й и 4-й строки сохраняется.

21. Уродилася я

♩ = 80

1. У - ро - ди - ла - ся я, как бы - ли - нка в по - ле,

мо - я мо - ло - дость про - шла у лю - дей в не - во - ле.

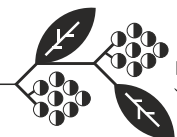
Мо - я мо - ло - дость про - шла у лю - дей в не - во - ле.

2. Лет с две - на - дца - ти я по лю - дям хо - ди - ла,

где ка - ча - ла я де - тей, где ко - ров до - и - ла.

Где ка - ча - ла я де - тей, где ко - ров до - и - ла.

4. И - зно - си - ли е - ё го - ре и не - во - ля,

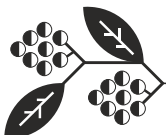


Знать, та - ка - я мо - я у - ро - ди - лась до - ля.

Знать, та - ка - я мо - я у - ро - ди - лась до - ля.

1. Уродилась я, как былинка в поле,
Моя молодость прошла у людей в неволе.
Моя молодость прошла у людей в неволе.*
2. Лет с двенадцати я по людям ходила,
Где качала я детей, где коров доила.
3. Светлой радости я, счастья не видала,
Износилась красота, молодость увяла.
4. Износили её горе и неволя,
Знать, такая моя уродилась доля.
5. Уродилась я девицей красивой,
Судьба злая не дала доли мне счастливой.
6. И у птицы есть гнездо, у волчицы – дети,
У меня, у сироты, никого на свете.
7. Хороша я, хороша, бедно я одета,
Никто замуж не берёт девицу за это.
8. Пойду с горя в монастырь, Богу помолюся,
Не пошлёт ли мне Господь жениха за это.
9. Не пошлёт ли мне Господь той доли счастливой,
Не полюбит ли меня молодец красивой.
10. Эх, ты доля моя – горька сиротинка,
Что полынь, ты трава, горькая осинка.

* Далее структура строфы с повтором 2-й строки сохраняется.

**1. По утру рано я встаю**

Записано от Юдиной Анны Прокопьевны.
Запевает Кайгородова Лидия Васильевна.
Как правило, исполнители при пении используют дыхание так, чтобы «связать» между собой («перехватить», по термину информаторов) как музыкальные и поэтические фразы, так, особенно, и строфы между собой.

2. Сёдни солнышка нету

Записано от Юдиной Анны Прокопьевны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.

3. Вот однажды сижу

Записано от Ивановой Веры Гавриловны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.

4. В саду зелёном я гуляла

Записано от Фистиной Агафьи Васильевны.
Запевает Гачегова Зинаида Сергеевна.

5. На серебряной реке

Записано от Юдиной Анны Прокопьевны и Гачеговой Елизаветы Александровны.
Запевает Кайгородова Лидия Васильевна.

6. Сажусь за стол

Записано от Блиновой Ольги Михайловны и Шипицовой Ксении Кирилловны. Запевает Кайгородова Лидия Васильевна.

7. Мамашенька бранится

Записано от Гачеговой Елизаветы Александровны и Павловой Веры Павловны.
Запевает Кайгородова Лидия Васильевна.

8. У меня под окном

Записано от Юдиной Анны Прокопьевны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.

9. Едет по морю моряк

Записано от Гачеговой Елизаветы Александровны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.

10. Катя-пастушка

Записано от Бузмаковой Александры Дмитриевны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.

11. Сухой бы я корочкой питалась

Записано от Мальцевой Надежды Васильевны.
Запевает Кайгородова Лидия Васильевна.

12. Шёл мальчишка бережком

Записано от Черноусова Михаила Ивановича.
Запевает Сосунова Нина Петровна.

13. Треплет лихоманка

Записано от Черноусова Михаила Ивановича.
Запевает Кайгородова Лидия Васильевна.

14. Марша брава

Записано от Гачеговой Елизаветы Александровны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.
Певицы «перетягивают» (термин исполнителей) окончания мелостроф, и запевала начинает новую строфу, как бы «наступая» на них.

15. Наташа

Записано от Бузмаковой Александры Дмитриевны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.

16 А. На берегу Чёрного моря

Записано от Бузмаковой Александры Дмитриевны.
Нотирован вариант песни, записанный в мае 2026 года в с. Буб без гармонии.

Исполнители: Поносова Елена Ивановна, Чучина Галина Петровна, Кузнецова Вера Александровна, Саначёва Лидия Александровна, Сосунова Галина Афанасьевна, Сосунова Нина Петровна, Гачегова Зинаида Сергеевна.

Напев транспонирован на полтора тона вверх.

16 Г. На берегу Чёрного моря

Гармонный наигрыш сопровождения песни «16. На берегу Чёрного моря».

Исполняет Матюшин Борис Дмитриевич на «Тульской гармонии 301М» строя до диез мажор. По словам Бориса Дмитриевича, он подбирал наигрыши к песням по слуху с пения ансамбля. Наигрыш транспонирован на полтона вниз.

17. В одном прекрасном городе

Записано от Гачеговой Елизаветы Александровны.
Напев транспонирован на полтона вниз.

17 Г. В одном прекрасном городе

Гармонный наигрыш.
Исполняет Матюшин Борис Дмитриевич.
Наигрыш транспонирован на полтона вниз.
Зачастую «бас» играет с «залипанием» на две или даже три четверти, особенно во время пения 3-й и 4-й строки строфы.

18. Отшумели метели

Записано от Бузмаковой Александры Дмитриевны.
Напев транспонирован на полтона вниз.
Слова песни совпадают со словами песни «Не грусти понапрасну» Раисы Некрасовой, солистки Уральского народного хора. Песня неоднократно выпускалась на пластинках Уральского народного хора в 1961 – 1963 годах.
Напев Александры Дмитриевны – оригинальный.

18 Г. Отшумели метели

Гармонный наигрыш.
Исполняет Матюшин Борис Дмитриевич.
Наигрыш транспонирован на полтона вниз.

19. Сяду я на лавку

Записано от Блиновой Ольги Михайловны и Шипицовой Ксении Кирилловны.
Исполняет Саначёва Лидия Александровна и Гачегова Зинаида Сергеевна.

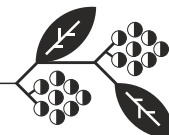
20. Там в саду при долине

Записано от Юдиной Анны Прокопьевны.
Запевает Саначёва Лидия Александровна.

21. Уродилася я

Записано от Бузмаковой Александры Дмитриевны.
Запевает Кайгородова Лидия Васильевна.

Содержание



О настоящем сборнике	2
Принципы нотирования	3
1. По утру рано я встаю	5 – 6
2. Сёдни солнышка нету	7 – 8
3. Вот однажды сижусь	9 – 12
4. В саду зелёном я гуляла	13 – 14
5. На серебряной реке	15 – 16
6. Сажусь за стол	17 – 18
7. Мамашенька бранится	19 – 20
8. У меня под окном	21 – 22
9. Едет по морю моряк	23 – 24
10. Катя-пастушка	25 – 28
11. Сухой бы я корочкой питалась	29 – 30
12. Шёл мальчишка бережком	31 – 32
13. Треплет лихоманка	33 – 34
14. Марша брава	35 – 36
15. Наташа	37 – 38
16 А. На берегу Чёрного моря	39 – 41
16 Г. На берегу Чёрного моря. Гармонный наигрыш	41 – 42
17. В одном прекрасном городе	43 – 44
17 Г. В одном прекрасном городе. Гармонный наигрыш	45 – 46
18. Отшумели метели	47 – 48
18 Г. Отшумели метели. Гармонный наигрыш	49 – 50
19. Сяду я на лавку	51 – 54
20. Там в саду при долине	55 – 56
21. Уродилась я	57 – 58
Примечания	59

УДК 784:398
ББК 85.31
Р60

Руководитель дирекции программы «Пермский край – территория культуры»
Санникова Татьяна Марковна

Руководитель проекта «Село тряпичное, волость кирпичная»
Гаврилова Светлана Евгеньевна

Авторский коллектив:

Руководство книжным проектом:
Байдина Алевтина Николаевна, директор МУ «Сивинский центр культуры и досуга»

Расшифровка записей:
Кузнецова Елена Ивановна, руководитель Народного коллектива
«Фольклорно-этнографический ансамбль "Родные напевы"»

Идея и кураторство проекта «Село тряпичное, волость кирпичная»:
Кожанова Наталья Григорьевна, заведующий этно-центром
ГКБУК «Пермский дом народного творчества»

Нотная расшифровка:
Сивков Олег Сергеевич, руководитель клубного формирования
ГКБУК «Пермский дом народного творчества» «Хор русской песни "Камушка"»

Редактура и корректура:
Турбовская Карина Викторовна,
ГКБУК «Пермский дом народного творчества»

Дизайн и вёрстка:
Кузнецова Александра Николаевна, ГКБУК «Пермский дом народного творчества»

Техническое сопровождение:
Некрасов Владимир Олегович, ГКБУК «Пермский дом народного творчества»

Аудиозапись:
Велесюк Евгений Олегович, ГКБУК «Пермский дом народного творчества»

Аудиозаписи можно прослушать на сайтах:

**Муниципального учреждения
«Сивинский центр культуры и досуга»**

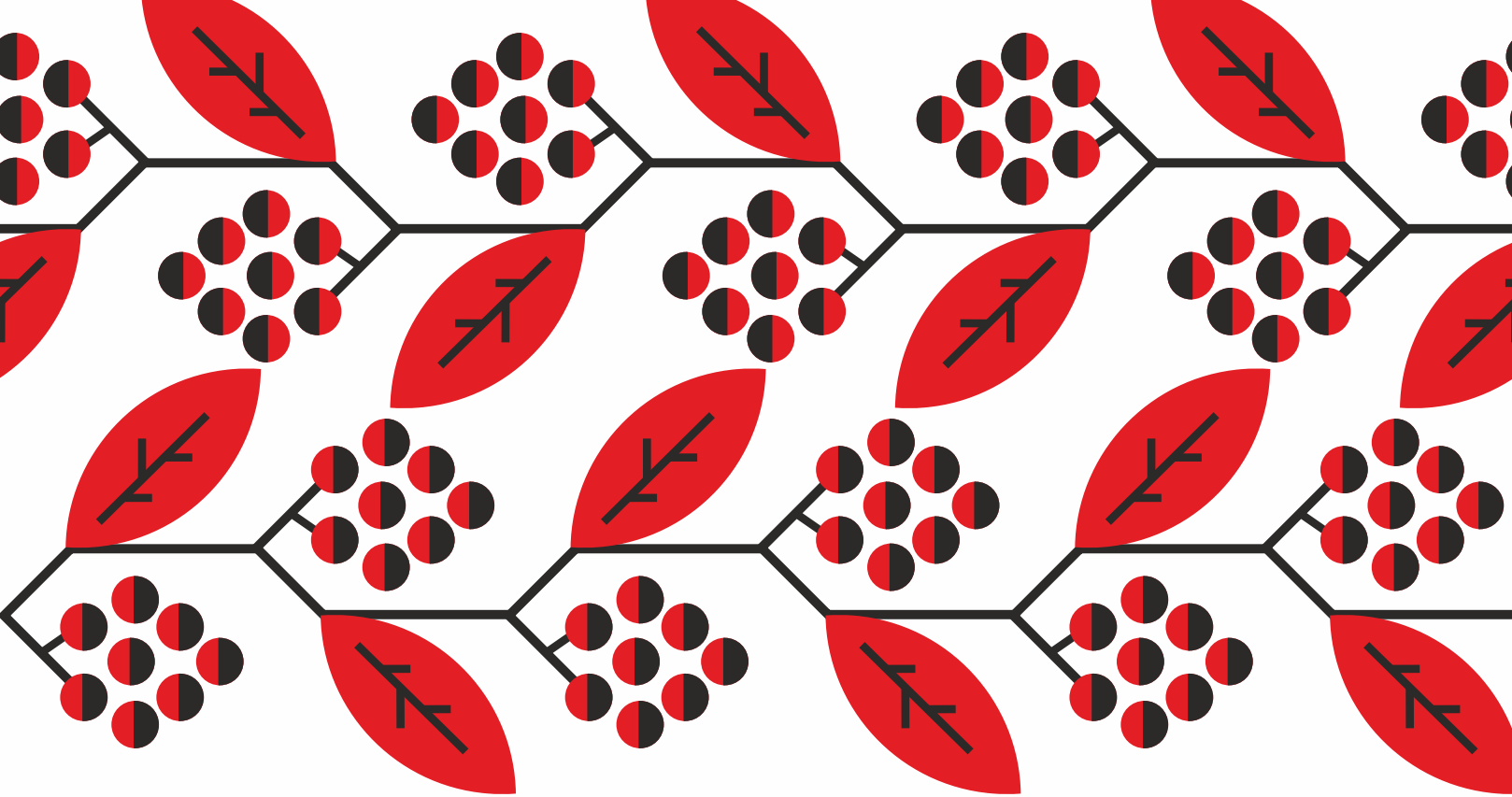
ГКБУК «Пермский дом народного творчества»



дксива.рф



domgubernia.ru



Министерство
культуры
Пермского края



ПЕРМСКИЙ
КРАЙ
ТЕРРИТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ



ГУБЕРНИЯ
пермский дом
народного
творчества



СЕЛО
ТЯПИЧНОЕ
ВОЛОСТЬ
КИРПИЧНАЯ