

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«В БОЙ ИДУТ ОДНИ»СТАРИКИ» –
ИСТОРИЯ “ПОЮЩЕЙ ЭСКАДРИЛЬИ”»**

Сташук Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Вилючинск

2015 год

Аннотация

Данная методическая разработка – это работа, представляющая опыт моей педагогической деятельности при организации и проведении воспитательных мероприятий.

Методическая разработка представляет собой сценарий познавательной программы «В бой идут одни “старики” – история “Поющей эскадрильи”» для педагогических работников, проводящих воспитательные мероприятия патриотической направленности в средних и старших классах образовательных организаций.

Использованные материалы способствуют формированию у обучающихся чувства долга, гражданской ответственности, уважения к истории и культурному наследию Отечества.

Кроме того, педагогические работники найдут здесь методические рекомендации по организации и проведению воспитательных мероприятий, оригинальные варианты проверки усвоения материала.

Материал **методической разработки** может быть использован в практической работе педагогов организаторов, классных руководителей, педагогов дополнительного образования на внеклассных мероприятиях, посвящённых Дням воинской славы.

Содержание

№	Название	Страница
1	Аннотация	1
2	Введение	3-7
3	Содержательная часть	8-23
4	Заключение	24
5	Литература	25
6	Приложение № 1 слова песни «Смуглянка»	26
7	Приложение № 2 Филворд	27
8	Фотоотчёт	28-29

Введение

В год 70-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне мы вновь вспоминаем о событиях тех далёких лет. Чем дальше мы уходим от войны, тем острее мы чувствуем величие подвига советского народа.

Война. Для нас это слово означает многовековую скорбь по погибшим в той битве за свободу и независимость нашей Родины.

Жесточайшая война XX века унесла десятки миллионов жизней. 1418 дней и ночей наша страна жила в невиданном напряжении, ежедневно теряя тысячи людей.

Война гнула и ломала человеческие судьбы, перепахивала российскую землю окопами, воронками, братскими могилами.

Каждая пядь русской земли, на которой шли сражения, полита кровью солдат, героически сражавшихся и отдавших свои жизни за свободу и независимость нашей Родины.

Вместе с тем эта кровавая война показала всему миру величайшее мужество и силу духа нашего народа. Советская армия освободила многие страны Европы от фашистского ига, решила исход Второй мировой войны.

Мы склоняем головы перед подвигом наших отцов и дедов. Наш долг и святая обязанность – хранить память о Великой Победе, передавать из поколения в поколение нетерпимость к войне и фашизму, чтобы не допустить повторения ужасов тех жестоких сражений.

В те далёкие и страшные для всего народа времена люди не забывали о традиции петь во времена отдыха и великих битв. После битв люди находили в себе силы сыграть или спеть что-нибудь душевное, что-нибудь, что понравится всем присутствующим и не пустить при этом слезу, ибо «всё приходящее, а музыка – вечна», как говорил командир второй «поющей» эскадрильи Герой Советского Союза гвардии капитан Титаренко по прозвищу «Маэстро» в кинофильме «В бой идут одни “старики”».

Идея обратиться к написанию сценария познавательной программы «В бой идут одни “старики” – история “Поющей эскадрильи”» пришла ко мне несколько лет назад, когда готовясь к циклу мероприятий, посвящённых Дню Победы, в одном из журналов я наткнулась на биографию летчика дважды Героя Советского Союза Виталия Попкова. В период Великой Отечественной войны он служил в «поющей эскадрилье». Читая его биографию, я вспомнила фильм «В бой идут одни “старики”», который является одним из самых любимых отечественных фильмов моей семьи. С тех пор меня не покидала идея узнать о реальных людях, которые стали прототипами героев фильма и рассказать о них моим друзьям, учащимся.

В поисках интересующей меня информации я обратилась и источникам сети Интернет. Здесь я узнала о специальном сайте, посвящённом актеру и режиссеру Леониду Быкову, весь материал для сценария познавательной программы я брала именно с этого сайта.

Актуальность методической разработки состоит в том, что сколько бы лет не минуло со времён окончания Великой Отечественной войны человечество всегда будет помнить о роли советского солдата освободителя, который принёс свободу от фашистского гнёта не только нашему народу, но и жителям Европы.

«Кто сказал, что нужно бросить песню на войне?! После боя сердце просит музыки вдвойне...» - **оригинальность** методической разработки в том, что мне хотелось рассказать не только о героизме советских лётчиков, но и о взаимоотношениях между сослуживцами, об их любви к музыке, о роли песни на войне, об умении даже в тяжелые военные годы сохранить лучшие душевные качества.

Просмотр видеофрагментов фильма, исполнение песен военных лет в этом я вижу **новизну** моей методической разработки.

Цель методической разработки: оказать методическую помощь педагогам по организации и проведению воспитательных мероприятий

патриотической направленности с использованием технических средств обучения.

Задачи:

- сформировать представление о новых возможностях в деятельности детей;
- передать опыт и знания организатора внеклассных мероприятий путем показа методов, приемов и форм педагогической деятельности по проведению с учащимися воспитательных мероприятий патриотической направленности;
- предоставить педагогическим работникам возможность повышения профессионального мастерства и уровня профессиональной компетенции.

Познавательная программа «В бой идут одни “старики” – история “Поющей эскадрильи”» рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста. Она направлена на формирование у учащихся чувства долга, гражданской ответственности, уважения к истории и культуре Отечества.

Во время проведения познавательной программы учащиеся знакомятся с сюжетом фильма «В бой идут одни “старики”», историей его создания, актёрами, песнями, которые вошли в золотую коллекцию песенного фонда периода Великой Отечественной войны, о трудностях с которыми столкнулась съемочная группа фильма при выходе его на экран.

План проведения познавательной программы

Цель: воспитание патриотических чувств, уважения и гордости за проявленный героизм советского народа на фронтах Великой Отечественной войны.

Задачи:

- расширение знаний о подвигах русского народа в Великой Отечественной войне;
- раскрытие значения победы в Великой Отечественной войне для мира, для всех людей, живущих на земле;

–формирование уважения к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ;

–воспитание чувства патриотизма;

–расширение знаний в области песен о войне.

Программа «В бой идут одни “старики” – история “Поющей эскадрильи”» проводится в актовом зале или большом кабинете, **форма проведения** – познавательная программа с использованием презентации и видеоматериалов.

Методы обучения словесные (слово педагога), наглядные (просмотр эпизода DVD-фильма «В бой идут одни “старики”»), практические (исполнение песни «Смуглянка»), проверочная работа (решить филворд).

Формы организации учащихся: работа всей группой, работа в микрогруппах.

Материально-техническое обеспечение, оформление:

- Кабинет
- Столы, стулья (из расчёта на кол-во человек)
- Компьютер
- Проектор и экран
- Ручки
- Распечатка песни «Смуглянка»
- Филворд

Основные этапы подготовки:

- Составление плана проведения и подготовки
- Сбор материала и составление сценария
- Запись кинофильма «В бой идут одни “старики”»
- Монтаж отрывков из кинофильма «В бой идут одни “старики”»
- Подготовка презентации
- Составление филворда

– Распечатка текстов военных песен из кинофильма «В бой идут одни «старики»».

Дата проведения: май в преддверии Дня Победы.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса у учащихся к историческому прошлому русского народа;
- формирование основ патриотизма на примере героических подвигов, совершенных в период Великой Отечественной войны;
- воспитание чувства гордости и уважения к родной стране;
- воспитание социально активной личности ребенка через участие в гражданско-патриотических акциях.

Ход познавательной программы:

1 этап: Организационный момент 1 мин

- приветствие учащихся;

2 этап: Введение 30 мин

- сообщение темы познавательной программы;
- показ презентации;
- знакомство с сюжетом фильма, историей его создания

3 этап: Практическая работа. 10 мин.

- исполнение песни «Смуглянка»;
- решение филворда

4 этап: Подведение итогов: 4 мин.

- подведение итогов.

Содержательная часть

«В бой идут одни “старики”» — советский художественный фильм, снятый актёром и режиссёром Леонидом Быковым в 1973 году, по воспоминаниям советских лётчиков-истребителей. Он по праву считается лучшим советским кинофильмом о Великой Отечественной войне.

Сюжет

События картины «В бой идут одни “старики”» разворачиваются весной и летом 1943 года. В это время началось освобождение Украины от немецких захватчиков, и советские летчики вели ожесточенные и зачастую неравные бои с нацистскими пилотами в украинском небе.

СЛАЙД



Самолет Як-9 – любимая
«девятка» капитана Титоренко

Трофейный «мессер»

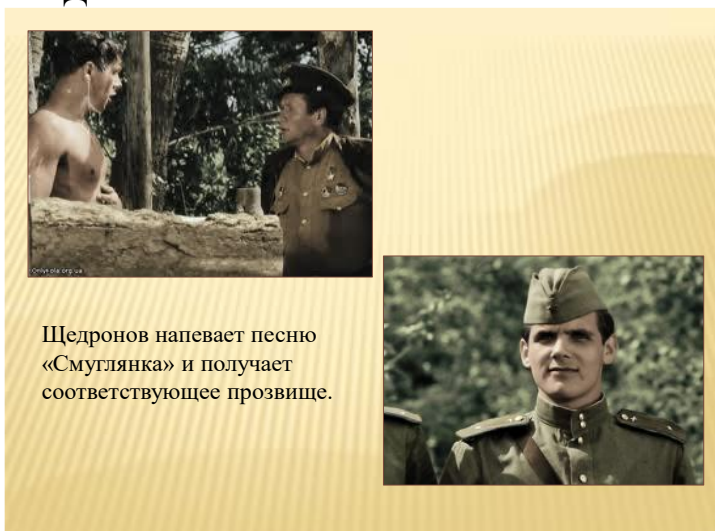
С очередного боевого вылета возвращаются лётчики-истребители второй эскадрильи. Нет только её командира — Героя Советского Союза гвардии капитана Титаренко по прозвищу Маэстро. Однако, когда уже все, кроме его механика Макарыча перестали ждать — бензин в баке кончился более сорока минут назад — на лётное поле сел «Мессершмитт», пилотируемый Титаренко. Его любимую «девятку» (самолет Як-9) с нарисованным на борту нотным станом подбили немцы, но атаковавшая в тот момент пехота выручила лётчика, а ребята с аэродрома подскока подарили ему трофейный «мессер».

СЛАЙД



На земле капитану сообщили, что в полк прибыло пополнение из летного училища и на следующий день в полку распределяют по эскадрильям только что прибывшее пополнение.

СЛАЙД



Командир отобрал в свое подразделение новобранцев, руководствуясь «музыкальным» принципом: каждый из них должен был уметь играть на каком-нибудь музыкальном инструменте или петь. Дело в том, что силами своих подопечных Титаренко организовал хор и оркестр, поэтому вторую эскадрилью величали в полку «поющей», а ее командир удостоился прозвища Маэстро. Щедронов напевает песню «Смуглянка» и получает соответствующее прозвище.

Едва познакомившись с пополнением, «старики» со словами «На ваш век хватит!» уходят на перехват большой группы немецких бомбардировщиков. Сразу в бой новичков не берут: в училище их готовили по ускоренной программе («взлёт-посадка»), им ещё надо учиться летать и воевать.

СЛАЙД



На базу возвращаются все, но Маэстро в гневе: уже не в первый раз его ведомый, старший лейтенант Скворцов, вышел из боя без приказа. После серьёзного разговора выясняется, что после того, как Скворцов под Курском был сбит в лобовой атаке, подсознательно боится боя. Скворцов просит списать его в пехоту, в штрафбат, отдать под трибунал, но Титаренко сжигает рапорт.

СЛАЙД



В перерывах между вылетами вторая эскадрилья репетирует музыкальные номера.

Направленные в «поющую» эскадрилью младшие лейтенанты Александров, Сагдуллаев и Щедронов сначала посчитали увлечение своего командира музыкой чудачеством, которому не место на фронте. Однако бесстрашие, удаль и мастерство, с которыми Маэстро расправлялся с противниками, внушили им искреннее уважение. Это уважение подкреплялось и авторитетом, которым пользовался капитан у всех своих однополчан — от механика Макарыча и «ведомого», старшего лейтенанта Сергея Скворцова до командира полка майора Ермакова, которого в полку уважительно величали «батей». Даже питающий отвращение к музыке Александров берётся исполнять партию бубна, а вскоре начинает руководить репетициями вместо комэска.

Трое «желторотиков», как в шутку называли новичков бывалые пилоты-«старики», были полны энтузиазма и рвались в бой, но до поры до времени их берегли и не брали на боевые вылеты. Служба их была заполнена, по большей части, аэродромной рутиной, теоретической подготовкой и репетициями, а также вполне мирными занятиями.

СЛАЙД



«Назначить дежурным... вечным дежурным по аэродрому!»

Новички начинают летать. После того как Александров разбивает самолёт при посадке, командир отчитывает его, но Александров как ни в чём не бывало отправляется ловить кузнечиков. Титаренко злится и отстраняет Александрова от полётов на неопределённое время («Назначить дежурным... вечным дежурным по аэродрому!»). За Александровым прочно закрепляется прозвище «Кузнечик».

СЛАЙД



На аэродроме вынужденную посадку совершает лёгкий биплан У-2, пилотируемый лётчицами Зоей и Машей.

Титаренко на трофейном «Мессершмитте» улетает на разведку. В его отсутствие на аэродроме вынужденную посадку совершает лёгкий биплан У-2, пилотируемый лётчицами Зоей и Машей. Сагдуллаев влюбляется в Машу и получает от товарищей прозвище «Ромео».

СЛАЙД



Вернувшись в полк на лошади, Титаренко узнаёт от Макарыча, что погиб Смутянка.

Вернувшийся из разведвылета Маэстро подтверждает сведения партизан о большой группе немецких танков. Когда пополнение (кроме Кузнечика) было готово к первому бою, Титаренко отправляется на повторную разведку (немцы замаскировали свои танки под копны и сараи), но на обратном пути его сбивают. Солдаты-пехотинцы, принявшие Титаренко за немца, который любил стрелять по медсанбату, устраивают ему «горячую встречу». Вернувшись в полк на лошади, Титаренко узнаёт от Макарыча, что погиб Смуглянка. Со своим ведущим он отрабатывал слётанность в паре и над аэродромом был сбит немецкими «бубновыми» «Фоккерами».

СЛАЙД



Через некоторое время Ромео признаётся Маше в любви.

СЛАЙД

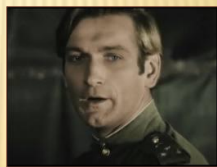


Титаренко вступает в ВКП(б) и получает партийное поручение: личным примером показать молодому пополнению, что «бубновых» асов Геринга тоже можно успешно сбивать. Маэстро вызывает немцев на показательный «рыцарский поединок». Ведомым он берет Скворцова и заодно проводит «педагогический» эксперимент: в самом начале боя сообщает, что отказало оружие. Выручая друга, Скворцов впервые за долгое время преодолевает свой страх и даже сбивает немецкий самолёт. Вечером того же дня немцы совершают на аэродром налёт, во время которого отстранённый от полетов Кузнечик без разрешения взлетает, к тому же на самолёте Титаренко, и одерживает свою первую воздушную победу, спасая полк.

СЛАЙД



Кузнечик одерживает свою первую воздушную победу, спасая полк.



Эскадрилья даёт очередной концерт, на который приглашает и лётчиц, чей полк расквартирован неподалёку.

Эскадрилья даёт очередной концерт, на который приглашает и лётчиц, чей полк расквартирован неподалёку. Сергей Скворцов исполняет песню «Ніч яка місячна», а в одном из следующих вылетов направляет свой горящий самолёт на вражеские эшелоны с криком «Ребята! Будем жить!».

Проходит ещё некоторое время. Территория Советского Союза почти освобождена. В бой снова идут одни «старики», но среди них уже и Ромео — старший лейтенант и ведомый Маэстро, и Кузнечик — старший лейтенант и командир второй эскадрильи, а сам Титаренко, в звании майора, уже командует полком. За пятнадцать минут до построения полка перед боевым вылетом Ромео обращается к командиру с просьбой разрешить жениться, так

МБУ ДО ЦРТДЮ Сташук Е.В. 14

как и его, и Машу в любой момент могут сбить. Титаренко не без колебаний даёт разрешение и полушутя отчитывает ведомого за отсутствие планшета (резолюцию на рапорт с просьбой приходится накладывать на футбольном мяче), как когда-то отчитывали и самого Титаренко. Новые «желторотики» остаются на земле дожидаться возвращения старших товарищей.

СЛАЙД



Ромео обращается к командиру с просьбой разрешить жениться.



Из очередного боя тяжело раненым возвращается, но умирает, посадив самолёт, Ромео.



Макарыч и Титаренко садятся у могилы девушек и обещают вернуться сюда, когда закончится война, чтобы снова спеть «Смуглянку».

Из очередного боя тяжело раненым возвращается, но умирает, посадив самолёт, Ромео. Когда Маэстро, Макарыч и Кузнечик приходят на аэродром женского полка сообщить Маше эту вест, они узнают, что полк улетел, а Маша вместе с напарницей Зоей тоже погибли. Макарыч и Титаренко садятся у могилы девушек и обещают вернуться сюда, когда закончится война, чтобы снова спеть «Смуглянку».

Сценарий

Идея снять этот фильм пришла в голову Леониду Быкову давно. В годы войны он мечтал стать летчиком, однако из-за маленького роста его не взяли в летное училище. Но любовь к людям этой героической профессии продолжала жить в нем постоянно. После того как в начале 70-х Леонид Быков переехал из Ленинграда в Киев, он решил свой первый фильм на тамошней киностудии снять именно про военных летчиков. В соавторстве с двумя сценаристами — Евгением Оноприенко и Александром Сацким — им

МБУ ДО ЦРТДЮ Сташук Е.В. 15

был написан сценарий, основанный на подлинных событиях времен Великой Отечественной войны.

СЛАЙД

		
Дважды Герой Советского Союза подполковник Арсений Ворожейкин.		Герой Советского Союза полковник авиации Василий Емельяненко
		
Дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Виталий Попков	Дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации Луганский Сергей	Гвардии полковник Владимир Лавриненков

Во время работы Леонид Быков проконсультировался с большим количеством ветеранов, в результате чего многие персонажи получили реальные прообразы. Например, прототипом командира эскадрильи гвардии капитана Титаренко стали сразу несколько человек: Герой Советского Союза Иван Лавейкин, дважды Герой Советского Союза Виталий Попков, а фамилия и «позывной» «Маэстро» — были взяты Быковым, после того как он узнал о Дмитрие Титоренко — ведомом трижды Героя Советского Союза Ивана Кожедуба, эпизоды из биографии которого были включены в фильм.

Так же появился в сценарии и Вано — в память о фронтовом друге Кожедуба, отважном грузинском лётчике Вано Габуня, погибшем при таране немецкого истребителя.

Прототипом «Смуглянки» стал Виктор Щевронок, друг детства Леонида Быкова, с которым они вместе поступали в лётное училище, и который погиб в апреле 1945 года при освобождении Чехословакии. Прообразом Зои стала Герой Советского Союза Надежда Попова, заместитель командира МБУ ДО ЦРТДЮ Сташук Е.В.

эскадрильи 46-го гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков. Сцена знакомства с девушками, когда лётчики с удивлением обнаруживают, что у гостей больше орденов и медалей, чем у них, действительно имела место. В отличие от своей героини, Надежда Попова прошла всю войну и позже вышла замуж за Героя Советского Союза Семёна Харламова, который выступил главным консультантом фильма.

Помимо Титаренко, Виталий Попков стал прообразом лейтенанта Александрова («Кузнечик»). Будущего дважды Героя Советского Союза командир однажды отстранил от полётов на три месяца: лётчик выписывал чрезмерно низкие виражи над аэродромом с целью покрасоваться перед девушками. Для образа Кузнечика также были заимствованы эпизоды из мемуаров дважды Героя Советского Союза Сергея Луганского «Небо остаётся чистым»: «от полётов отстранить, сто грамм не давать, назначить дежурным, вечным дежурным» и сбитый вражеский самолёт во время внезапного налёта немцев. Использовались в сценарии и воспоминания дважды Героя Советского Союза Арсения Ворожейкина, дважды Героя Советского Союза Владимира Лавриненкова и заслуженного лётчика СССР Анатолия Иванова.

Нотный стан на истребителе Титаренко был выполнен по аналогии со штурмовиком Героя Советского Союза — Василия Борисовича Емельяненко.

СЛАЙД



Нотный стан на истребителе Титаренко был выполнен по аналогии со штурмовиком Героя Советского Союза — Василия Борисовича Емельяненко.

Быков писал сценарий, стараясь не слишком отходить от действительных событий. Так, «поющая» эскадрилья действительно существовала в 5-м гвардейском истребительном авиационном полку под командованием Василия Сталина и именно там служил Попков. «Поющей» эскадрилья была названа за то, что в ней имелся собственный хор, а два самолета были подарены фронту оркестром Утесова и на одном красовалась надпись «Веселые ребята».

На освобождённых территориях хор давал пользовавшиеся огромной популярностью концерты, а в 1944 году, в Краматорске, на один из таких попал, будучи подростком, Леонид Быков. В тот день местные подростки отблагодарили летчиков собственным концертом, и Леонид Быков был в составе хора, ведущим вокалом которого был будущий знаменитый певец — Иосиф Кобзон.

СЛАЙД

	
Это любовь узбекского Ромео к русской Джульетте	Привычка механика крестить перед вылетом самолеты.
	Попадание Маэстро в плен к своим (для доказательства своей принадлежности к Красной Армии ему пришлось врезать одному из конвоиров лицу).

Это и любовь узбекского Ромео (настоящая фамилия летчика была Марисаев) к русской Джульетте, и их последующая гибель (девушка погибла во время бомбежки столовой, а Ромео сложил голову в одном из боев)...

...и привычка механика крестить перед вылетом самолеты...

...и попадание Маэстро в плен к своим (для доказательства своей принадлежности к Красной Армии ему пришлось врезать одному из

пленивших его по морде) и фраза «Я бы, товарищ командир, ещё больше фрицев сбил, да вы своим нижним бельем всех фрицев распугали».

Ветераны особого отдельного 434-го истребительного полка утверждали, что эпизод из фильма, когда Титаренко возвращается в полк после боя не на самолёте, а на лошади («махнул не глядя!») — взят из реальной жизни: под Сталинградом был сбит и вернулся ночью на коне летчик из их полка Александр Александров. Точно так же ветераны 1-й гвардейской авиадивизии поведали, что когда в фильме показывают, как Титаренко обнаруживает замаскированные под копнами сена немецкие танки, то имеется в виду их боевой товарищ и командир — Герой Советского Союза гвардии майор Степан Прутков. Название фильму дала традиция лётчиков не пускать сразу в воздушный бой вновь прибывшее пополнение, давая им «налетать» опыт.

Подбор актёров

20 февраля 1973 года фильм был запущен в подготовительный период. И здесь Леониду Быкову тоже пришлось столкнуться с рядом трудностей. К примеру, много нервов ему стоило утверждение на роль автотехника Макарыча ленинградского актера Алексея Смирнова. Тот был известен широкому зрителю, прежде всего как актер комедийного плана, а у Леонида Быкова ему предстояло стать фронтовиком. Узнав об этом, чиновники от кино резко воспротивились: «Не бывать этому! У него же тупое лицо!» Но когда Леонид Быков рассказал о том, что «актер с тупым лицом» — сам бывший фронтовик, вернувшийся с войны полным кавалером орденов Славы, сопротивление чиновников было сломлено. Кстати, отчество киношному технику Быков дал то же, что на самом деле носил Смирнов — Макарыч.

Исполнителем одной из ключевых ролей фильма — Смуглянки, Леонид Быков в срочном порядке отобрал Сергея Подгорного из группы студентов-первокурсников Киевского театрального института. Образ оказался

настолько точным, что после выхода фильма Подгорного разыскала мать настоящего Виктора Щевронка и поблагодарила словами: «Спасибо, Витя».



По изначальному замыслу Леонида Быкова роль Скворцова должен был исполнять Леонид Филатов. Владимир Талашко, в итоге исполнивший роль ведомого Титаренко, позже сказал, что если это и было так, то Леонид Быков о таких подробностях умолчал, чтобы не ранить коллегу.

На роль «Кузнечика» Леонид Быков планировал пригласить Владимира Конкина. Конкин согласился на роль Кузнечика, но в тот период он был занят в фильме «Как закалялась сталь» Николая Мащенко, и режиссёр не отпустил его на съёмки к Быкову.

В этом плане больше повезло Рустаму Сагдуллаеву, который одновременно снимался в фильме «Мой добрый человек», для чего актёру приходилось постоянно летать в Ташкент, где проходили съёмки. Кстати, по этой же причине Ромео проводит большую часть фильма в шлемофоне или пилотке, чтобы его длинные волосы, нужные для другой роли, не нарушали достоверности образа лётчика времён Великой Отечественной войны.

Фильм стал кинодебютом Евгении Симоновой и одной из самых известных её ролей: трогательный образ молодой лётчицы Маши. На тот момент Симонова была совсем юной (18 лет) студенткой второго курса Щукинского училища. Сама актриса впоследствии называла работу с

Леонидом Быковым — «потрясающим подарком судьбы», а его самого — своим «крёстным отцом в кино».

Съёмки фильма

Законченный сценарий был отвергнут чиновниками Госкино Украины, так как был признан «негероическим». Тогда Леонид Быков стал зачитывать отдельные куски сценария во время гастролей в разных городах Советского Союза. Это неизменно вызывало у зрителей восторг, что никаких сомнений в правильности созданного произведения у цензоров уже не возникало. А тут еще за сценарий стали заступаться люди, которые сами не понаслышке знали о войне. В частности, 14 ноября 1972 года на киностудию Довженко прислал письмо начальник штаба войсковой части № 55127 полковник Лезжов, который охарактеризовал сценарий как «честный рассказ о войне и о людях, которые добыли в ней победу».

СЛАЙД



Большую помощь в работе над фильмом оказал маршал авиации, легендарный летчик Александр Покрышкин. Он распорядился выдать киношникам целых пять самолетов: четыре учебно-тренировочных истребителя «Як-18 и чехословацкий спортивно-пилотажный «Zlin Z-326 Акробат», внешне похожий на «Мессершмитт-109». Машины доставили на киевский аэродром «Чайка», где их перекрасили и придали им вид истребителей «Ла-5»

Большую помощь в работе над фильмом оказал маршал авиации, легендарный летчик трижды герой Советского Союза Александр Покрышкин. Леонид Быков уже просил Покрышкина выделить для съёмок настоящие самолёты времен войны, но маршал поначалу отнёсся к этой просьбе настороженно, так как в те годы выходило много «проходных» фильмов о войне. Ознакомившись со сценарием буквально за одну ночь, Покрышкин распорядился выдать съёмочной группе сразу пять самолетов:

четыре учебно-тренировочных истребителя «Як-18 и чехословацкий спортивно-пилотажный «Zlin Z-326 Акробат», внешне похожий на «Мессершмитт-109». Машины доставили на киевский аэродром «Чайка», где их перекрасили и придали им вид истребителей «Ла-5».

Съемки фильма начались 22 мая 1973 года и закончились в середине октября, после чего начался монтаж, длившийся до 6 декабря.

Сдача кинофильма в прокат

В конце декабря состоялась премьера ленты в Госкино Украины. На неё были приглашены не только высокие чины украинского кинематографа, но и лётчики-фронтовики, среди которых был и Александр Покрышкин. Лента его буквально потрясла. Когда в зале зажгли свет, Покрышкин, с трудом справляясь с чувствами, произнёс: «Всё так, как было...». Несмотря на восторженную реакцию других ветеранов (премьеру фильма посетили лётчики Киевского объединения ПВО, которым командовал дважды Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации Владимир Лавриненков), представителям Министерства культуры Украины фильм не понравился и был отправлен «на полку». Тогда за ленту вступились зрители и ветераны, в числе которых был и член ЦК КПСС, главнокомандующий ВВС, Главный маршал авиации Герой Советского Союза Павел Кутахов. Заступаться за картину лично ходил на приём к министру культуры Украины и дважды Герой Советского Союза, генерал-лейтенант авиации Виталий Попков. Окончательное решение выпустить фильм в широкий прокат было принято благодаря успеху «стариков» на VII Всесоюзном кинофестивале, где картина Леонида Быкова получила две первые премии — за лучший фильм и исполнение мужской роли — и специальный приз от Министерства обороны СССР.

На широкий экран фильм вышел 12 августа 1974 года. Уже к концу года лента собрала на своих сеансах 44 миллиона 300 тысяч зрителей, заняв четвёртое место в прокате. Такой успех стал большой неожиданностью как

для создателей фильма, так и для Госкино, так как к тому времени фильмы о Великой Отечественной войне такой кассы практически не собирали.

В преддверии очередной годовщины Победы в Великой Отечественной войне, в мае 2009 года мастера компьютерной графики закончили работу по «расцвечиванию» фильма «В бой идут одни „старики“». Зрители смогли увидеть любимую картину в обновленном, отреставрированном и колоризированном виде 9 мая на Первом канале и украинском телеканале «Украина», а 22 июня того же года она была выпущена в ограниченный прокат в России и на Украине. По мнению авторов проекта, «раскрасив» фильм, они не только привлекли к нему внимание зрителей молодого поколения, хуже воспринимающих черно-белые ленты, но и восстановили историческую справедливость: «Леонид Быков очень хотел снять эту картину в цвете, но не был любим чиновниками украинского Госкино, поэтому ему урезали бюджет до 350 тысяч рублей и цветной пленки ему не дали».

Музыка

«Визитной карточкой» фильма является песня «Смуглянка». Леонид Быков рассказывал, что эту песню он хотел включить в фильм с самого детства. Будучи подростком, Леонид Быков с друзьями катался на подножках проходящих теплушек. В одном из таких вагонов он увидел лётчика, пехотинца и артиллериста, которые ехали с фронта через Донбасс и пели «Смуглянку». «И в тот момент я решил, что, если буду снимать кино о лётчиках, она там обязательно будет звучать», — говорил Леонид Быков.

Также в фильме звучат песни «Вечерний звон», «Ніч яка місячна» (в исполнении Юрия Рожкова), «Эх, дороги...», «За того парня», «В землянке» и мелодия танго «Утомлённое солнце». Некоторые песни, исполняемые персонажами в кадре, поют сами актёры. Песня «За того парня» (слова Роберта Рождественского, музыка Марка Фрадкина) была специально написана и уже до этого звучала в художественном фильме «Минута молчания» (Киностудия им. Горького, 1971). Тем не менее, в фильме «В бой идут одни „старики“» она исполняется вновь.

Заключение

Фильм «В бой идут одни „старики“» выше всех оценок, потому что оценка Великой Отечественной войне дана очень давно, а этот кинофильм призван напомнить о том, что эта война была и наши жизни стали возможны благодаря жертве тех, кто защищал нас от фашистского ига. Кинофильм показал тему крепкой дружбы, взаимовыручки, раскрыв иностранным и советским зрителям в очередной раз особенности русского человека, его ментальность, чувство долга и понятие о дружбе. Леонид Быков показал всем, что даже в самое трудное время, когда идет борьба за выживание и нет места ничему другому, человек может найти в себе что-то хорошее, порадоваться прекрасному, спеть песню, влюбиться, помочь другу и просто улыбнуться.

Яркие характеры персонажей, неповторимый юмор, запоминающиеся фразы, многие из которых стали крылатыми, лирические и драматические линии сюжета, замечательные песни, а также великолепно подобранный состав актеров, среди которых Леонид Быков (выступивший в фильме в качестве режиссера, одного из авторов сценария и исполнителя главной роли) — все это принесло картине «В бой идут одни “старики”» заслуженную славу и сделало поистине народным фильмом, до сих пор пользующимся огромной любовью зрителей. В 1974 году фильм «В бой идут одни “старики”» был удостоен Серебряной медали имени Александра Довженко «За произведения на героико-патриотическую тему».

В ноябре 2001 года в Киеве, в парке Славы на Днепровском спуске был открыт памятник военным летчикам, который изображает Леонида Быкова в образе Маэстро, а в феврале 2011 года в Харькове, на территории университета Воздушных сил имени Ивана Кожедуба, был установлен памятник механику Макарычу.

В заключении можно лишь посоветовать зрителям нового поколения ознакомиться с фильмом «В бой идут одни “старики”», как с ярким

представителем советского кинематографа, примером мастерской военной драмы, да и просто отличным ретро-фильмом.

Литература

http://www.vokrug.tv/product/show/V_boi_idut_odni_stariki/

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.leonid-bykov.ru/staty/33.htm

<http://natabusinka.livejournal.com/17014.html>

Приложение № 1

Смуглянка
Слова – Я. Шведов
Музыка – А. Новиков

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
Станем над рекою
Зорьки летние встречать.

Припев:
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!
А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
"Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной,—
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой".

Припев:
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой!
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!
И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вновь свою смуглянку
И в отряде повстречал!

Припев:

Приложение № 2

Найдите и обведите в квадрате прозвища главных героев фильма.

В	У	К	Н	О	Л	Б	Ю	М	Я	Ч	Х
М	Ы	У	А	В	Ш	У	Й	С	К	И	Й
А	У	З	Щ	Л	Ж	Н	Г	Ф	У	Р	Ц
К	В	Н	Г	А	З	О	Я	Й	Ц	О	У
А	Л	Е	Е	Д	М	И	Т	Р	И	М	К
Р	С	Ч	Р	Б	А	Т	Я	П	С	Е	Е
Ы	М	И	М	С	Т	А	П	Щ	К	О	Н
Ч	А	К	О	Л	Р	И	Т	Д	М	Ж	Г
З	Е	К	Г	А	О	Л	Ь	Ж	Й	У	Ш
И	К	И	Е	В	М	А	Э	С	Т	Р	О
М	А	Ш	А	Д	А	Э	Б	Ю	Э	О	З
П	Б	О	Л	О	Т	Н	И	К	О	В	Х
Т	Ь	Б	С	М	У	Г	Л	Я	Н	К	А

КЛЮЧИ

В	У	К	Н	О	Л	Б	Ю	М	Я	Ч	Х
М	Ы	У	А	В	Ш	У	Й	С	К	И	Й
А	У	З	Щ	Л	Ж	Н	Г	Ф	У	Р	Ц
К	В	Н	Г	А	З	О	Я	Й	Ц	О	У
А	Л	Е	Е	Д	М	И	Т	Р	И	М	К
Р	С	Ч	Р	Б	А	Т	Я	П	С	Е	Е
Ы	М	И	М	С	Т	А	П	Щ	К	О	Н
Ч	А	К	О	Л	Р	И	Т	Д	М	Ж	Г
З	Е	К	Г	А	О	Л	Ь	Ж	Й	У	Ш
И	К	И	Е	В	М	А	Э	С	Т	Р	О
М	А	Ш	А	Д	А	Э	Б	Ю	Э	О	З
П	Б	О	Л	О	Т	Н	И	К	О	В	Х
Т	Ь	Б	С	М	У	Г	Л	Я	Н	К	А

Приложение № 3

Заполнение «филворда».

Работа в группах.

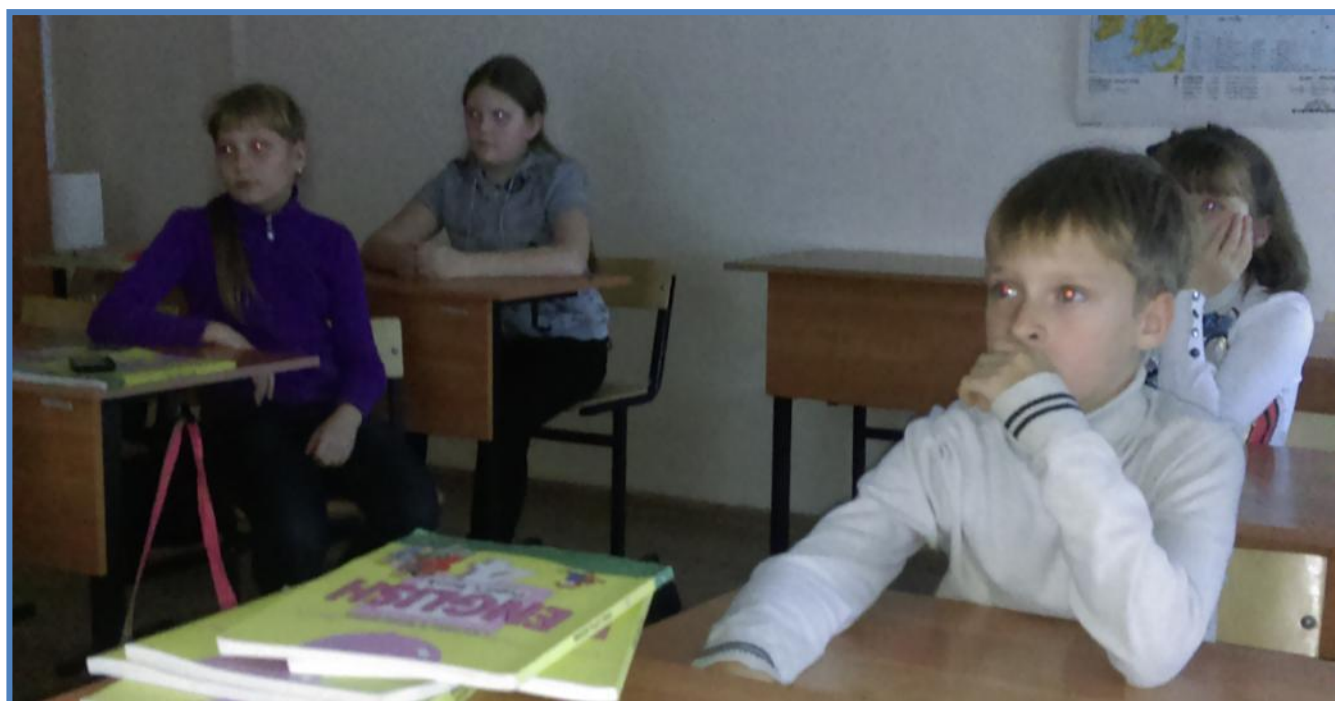


Группа представляет
выполненное задание.





Просмотр видеофрагмента фильма «В бой идут одни “старики”»



Просмотр фильма «В бой идут одни “старики”»