МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОЛЧЕДАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Лепка»**

**(Срок обучения - 3 года)**

с.Колчедан

2018г

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
   * Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   * Срок реализации учебного предмета;
   * Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
   * Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
   * Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   * Цели и задачи учебного предмета;
   * Обоснование структуры программы учебного предмета;
   * Методы обучения;
   * Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. **Содержание учебного предмета**

-Учебно-тематический план;

* + Годовые требования. Содержание разделов и тем;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  + Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список литературы и средств обучения**

* Список методической литературы;
* Список учебной литературы;
* Средства обучения

1. **Пояснительная записка**

***Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок. В.А. Сухомлинский.***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Учебная программа «Лепка» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о связи искусства с жизнью.

Лепка — один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». В данной работе лепка рассматривается как самостоятельная часть скульптуры. Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Содержание данной программы способствует формированию умственных способностей детей, творческого отношения к окружающему миру, расширяет их художественный вкус и кругозор, воспитывает организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной. На уроках лепки учащиеся изучают историю художественных народных керамических промыслов, осваивают профессиональные приемы лепки, знакомятся с образной стилизацией глиняных игрушек. Принцип подбора тем от простого к сложному помогает раскрыть способности детей,

преодолеть трудности в процессе учебы. Привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности помогает привить интерес к лепке, умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ. В процессе обучения учащиеся овладевают искусством образно-пластического выражения темы. В связи со своей трехмерностью, лепка достигает более реального, но значительно более условного по способу выражения идеи изображения, что вынуждает её работать «большим» образом.

Актуальность данной программы заключается в эффективности работы

* предметами в трёхмерном изображении, что помогает учащимся познать объекты в реальной полноте их формы. Занятия лепкой позволяют реализовать большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Как показывает практика, освоение образно-пластического языка выражения темы на занятиях лепкой позволяет учащимся легче освоить изображение объёмных предметов на плоскости, в рисунке.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на обучение детей 7-9 лет.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при трёхлетнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели (68 часов).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 аудиторных часа. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид учебной работы, | |  | Затраты учебного времени | | | | | |  | всего |  |
|  | нагрузки |  |  |  | часов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | период обучения |  | 1 год | | 2 год | |  | 3 год | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | полугодия |  | I | II | III |  | IV | V |  | VI |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| аудиторные занятия | | | 32 | 36 | 32 |  | 36 | 32 |  | 36 | 204 |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| максимальная | | учебная | 32 | 36 | 32 |  | 36 | 32 |  | 36 | 204 |  |
| нагрузка | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, численность учащихся в группе составляет - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На уроках лепки используются разные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Но наиболее интересной является групповая и коллективная формы познавательной деятельности, при

которых единая познавательная задача ставится перед определенной

группой обучающихся**.**

***Цели:***

*- воспитание эстетического и художественного вкуса при работе с объёмными предметами,*

*- изучение истории художественных народных керамических промыслов,*

*-освоение профессиональных приемов лепки объемных форм*,

*- развитие умения выделять главное, существенное, отбрасывать второстепенное, лишнее.*

*- знакомство с образной стилизацией глиняных игрушек.*

*- обеспечение более лёгкого овладевания конструктивным построением в рисунке, изображения объёмных предметов на плоскости.*

*- поддержание интереса к лепке, умения наблюдать, создавая свой скульптурный образ.*

***Задачи:***

*- Знакомство с оборудованием: стеки, специальные фактурные печатки; и традиционным пластическим материалом - глиной.*

*- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.*

*- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».*

*- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.*

*- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.*

*- Формирование умения работать с натуры и по памяти.*

*- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.*

*- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.* Структура программы обоснована ФГТ и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, отведённого на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

* соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

***-словесный*** *(объяснение,**беседа,**рассказ);*

*-****наглядный*** *(показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);*

*-****практический;***

*-****эмоциональный*** *(подбор ассоциаций, образов, создание художественных*

*впечатлений).*

Предложенные методы работы образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Материально-технические условия***

***реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), турнетками, инструментами (стеки, скалки, доски и т.д.) и материалами (глина разных видов, ангобы, глазури), компьютером.

1. **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы:

* *Введение в предмет «лепка».*
* *Приём расплющивания, раскатывания.*
* *Конструктивный способ лепки.*
* *Пластический способ лепки.*
* *Способ кругового налепа.*

*-Знакомство с народными промыслами.*

* *Рельеф.*
* *Декоративная лепка.*
* *Предметы интерьера.*
  + первом классе дети знакомятся с глиной. Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон.

Они учатся превращать комок глины в птицу или животное конструктивным

способом, придавая кусочкам глины базовые формы (шар, морковка, овал).

Скрепляют готовые детали приёмом примазывания, придавливания. Освоив первичные навыки владения глиной, дети знакомятся с некоторыми приёмами пластического способа лепки, учатся выполнять элементы фигуры (голова, шея, туловище из целого куска). В закреплении навыков способствует знакомство с тверской игрушкой. Дети лепят и расписывают

птичку по своему эскизу.

Во втором классе дети учатся лепить из глины комбинированным

способом. Из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания

лепится самая крупная часть – туловище, голова, ноги. Остальные детали

путем присоединения отдельных частей. Дети знакомятся с каргопольской игрушкой. Они узнают о том, что народная игрушка отображает географические особенности региона, а народный мастер в игрушке выражает своё отношение к миру, свои чувства. Учатся создавать эскизы к

росписи игрушек, расписывают их. Большое количество часов уделяется

лепке такого предмета интерьера, как ваза. Вазы расписываются ангобами, глазурями. Дети чувствуют себя настоящими керамистами.

* третьем классе дети лепят подсвечники, осваивают приёмы декорирования работ. Продолжают знакомиться с народной глиняной игрушкой на примере филимоновского промысла. Учатся определять отличия в глиняных игрушках разных промыслов (дымковская,

каргопольская, филимоновская, тверская). Идет работа художника над эскизом. Также дети заняты декоративной лепкой - создают украшения из вылепленных и расписанных бусин.

***Учебно-тематический план***

1 **год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы |  | Максимальная | | Аудиторные |
|  |  | нагрузка | | часы |
| **Введение в предмет «лепка» 6 часов.** | | | |  |
| Вступительная беседа. |  | **2** |  | **2** |
| Лепка основных элементов. |  | **4** |  | **4** |
| **1. Декоративная лепка 6 часов.** | | | |  |
| Фактурная поверхность. |  | **6** |  | **6** |
| **2. Приём расплющивания, раскатывания 14 часов.** | | | | |
| Лепка полуобъёмных элементов. |  | **6** |  | **6** |
| Раскатывание жгута. |  | **8** |  | **8** |
|  | |  |  |  |
| **3. Конструктивный способ лепки 22 часа.** | | | |  |
| Базовая форма «матрёшка» |  | **2** |  | **2** |
| Объёмная лепка. |  | **20** |  | **20** |
| **4. Знакомство с народными промыслами 8 часов.** | | | |  |
| Знакомство с народными промыслами. |  | **2** |  | **2** |
| Тверская игрушка. |  | **6** |  | **6** |
| **5. Рельеф 6 часов.** | | | |  |
| Знакомство с видами рельефов. |  | **2** |  | **2** |
| Лепка рельефных изображений |  | **2** |  | **2** |
| Лепка углублённого рельефа. |  | **2** |  | **2** |
| **Контрольная работа** | **6 часов.** | | |  |
| Текущий контроль. Игра. |  | **2** |  | **2** |
| Самостоятельная работа. |  | **2** |  | **2** |
| Итоговый урок. |  | **2** |  | **2** |
| **Всего часов** |  | **68** |  | **68** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы | Максимальная | Аудиторные |
|  | нагрузка | часы |
| **Введение в предмет «лепка» 6 часов.** | |  |
| Беседа «Керамика в быту» | **2** | **2** |
| Лепка основных элементов. | **2** | **2** |
| Приёмы декорирования. | **2** | **2** |
| **Раздел 1. Рельеф 6 часов** | |  |
| Правила композиции в выступающем рельефе. | **6** | **6** |
| **Раздел 2. Объёмная лепка 20 часа.** | |  |
| Лепка объёмных фигур на основе базовой | **18** | **18** |
| формы «морковка» |  |  |
| Роспись игрушек. | **2** | **2** |
|  |  |  |
| **Раздел 3. Народные промыслы 10 часов.** | |  |
| Каргопольская игрушка. | **6** | **6** |
| Плешковская игрушка. | **4** | **4** |
| **Раздел 4. Способ кругового налепа 12 часов.** | |  |
| Лепка вазы. | **6** | **6** |
| Роспись. | **6** | **6** |
| **Раздел 5. Декоративная лепка 8 часов.** | |  |
| Приёмы декорирования. Лепка сувениров. | **8** | **8** |
| **Контрольная работа 6 часов** | |  |
| Самостоятельная работа. Портрет друга. | **2** | **2** |
|  |  |  |
| Композиция по мотивам русских сказок. | **4** | **4** |
| **Всего часов:** | **68** | **68** |
| **3 год обучения** |  |  |
| Наименование темы | Максимальная | Аудиторные |
|  | нагрузка | часы |
|  |  |  |
| **Введение в предмет «лепка» 6 часов.** | |  |
| Ознакомительная беседа. | **2** | **2** |
| Оттиск, отпечаток. | **2** | **2** |
| Лепка с натуры. | **2** | **2** |
| **1. Предметы интерьера 20 часов.** | |  |
| Объёмное конструирование и моделирование в | **8** | **8** |
| лепке. |  |  |
| Офактуривание изделия. | **8** | **8** |
| Роспись изделий. | **4** | **4** |
| **2. Пластический способ лепки 6 часов.** | |  |
| Приём вытягивания. | **6** | **6** |
| **3. Знакомство с народными промыслами 18 часов.** | | |
| Филимоновская игрушка**.** | **18** | **18** |

**4. Декоративная лепка 12 часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бусы. |  | **6** | **6** |
| Панно. |  | **6** | **6** |
| **Контрольная работа 6 часов** | |  |  |
| Композиция из объёмных фигур в движении. |  | **2** | **2** |
| Лепка головы человека. |  | **4** | **4** |
| **Всего часов** |  | **51** | **51** |

**Годовые требования**

1 **год обучения**

**Введение в предмет «лепка» 4,5 часа**

**Цели, задачи:**

-Познакомить учащихся со свойствами различных природных материалов:

песок, земля, глина.

-Учить определять степень готовности глины к лепке, сохранять влажность глины.

-Воспитывать интерес к предмету, усидчивость, терпение.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** |  |  | **Практическое задание** |
| 1 | 2 |  | 3 | |
| 1 | Сказка-инсценировка | |  | Практическая работа по смешиванию |
|  | «История глиняного | |  | различных материалов (песок, земля, |
|  | комочка » |  |  | кусочки обожжённой глины ) Провести |
|  |  |  |  | опыт: размять пальцами комочек влажной |
|  |  |  |  | глины, пронаблюдать и |
|  |  |  |  | прокомментировать появляющиеся |
|  |  |  |  | изменения. Раскрошить глину. Выяснить, |
|  |  |  |  | возможно ли её возвращение в исходное |
|  |  |  |  | состояние. Проделать опыт с сухим |
|  |  |  |  | песком, землёй, кусочками керамики. |
|  |  |  |  | Проанализировать полученные данные. |
| 2 | Знакомство с базовой | |  | Улитка. Небольшой комочек глины |
|  | формой «морковка» и | |  | скатать в шар, затем в «морковку». |
|  | основными материалами | |  | Свернуть, начиная с тонкого кончика, |
|  | для лепки: стеки, |  |  | спирально – панцирь. Из комочка |
|  | влажные тряпочки, | |  | поменьше скатать ещё одну «морковку» - |
|  | мокрые губки. |  |  | тело улитки. Соединить обе части, |
|  |  |  |  | добавить вылепленные из колбасок и |
|  |  |  |  | шариков рожки, носик, глазки. Стеком |
|  |  |  |  | украсить панцирь |
| 3 | Освоение | базовой |  | Кувшинка. Скатать шар. Расплющить в |

формы шар, «морковка». ладонях, прижать края к поверхности Приём расплющивания. стола, сохраняя не- тронутым центр -

Равномерный нажим сердцевина. Слепить несколько

стеком, отпечатки на «морковок», расплющить большим одинаковом расстоянии пальцем на ладони, прилепить вокруг

друг от друга. сердцевины, приподнимая концы. Мокрой губкой загладить трещины, нанести рисунок стеком.

**Радел 1. Декоративная лепка 4,5 часа**

**Цели, задачи**

* Учить самостоятельно лепить знакомые формы: шарик, «морковка»,

создавать несложные композиции. Закрепить полученные умения и навыки работы с глиной.

* Развивать наглядно – образное воображение, творчество, тренировать зрительную память.

-Воспитывать чувство доброты к окружающим: умение положительно оценивать работы товарищей, бережно обращаться с поделками. **Материалы:** глина,стеки,мокрые губки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | |  |  |  | **Практическое задание** | | | | | |
| 4 | Графическое |  | изображение | | Жук. Вылепить | | | | полуобъёмное | | |
|  | различных | видов | жуков. | | тело овальной формы и крылья. | | | | | | |
|  | Выделение | основных | | форм | Прижать крылья к туловищу. | | | | | | |
|  | крыльев, туловища, пятен окраски. | | | | Долепить | |  | глазки, | |  | усики. |
|  |  |  |  |  | Процарапать на крыльях узор. | | | | | | |
| 5 | Закрепление | базовой | формы | шар, | Черепашка. | | | Большой | | | шар |
|  | «морковка», расплющивание. | | |  | расплющить, прижимая к столу | | | | | | |
|  |  |  |  |  | до полуобъёма – панцирь. Из | | | | | | |
|  |  |  |  |  | «морковок» слепить лапки, | | | | | | |
|  |  |  |  |  | голову, хвост. Примазать к | | | | | | |
|  |  |  |  |  | центру | | панциря, | | | накрыть | |
|  |  |  |  |  | лепёшкой – животик. Панцирь | | | | | | |
|  |  |  |  |  | украсить | |  |  | несложным | | |
|  |  |  |  |  | орнаментом, | | |  | налепливая | | |
|  |  |  |  |  | шарики, жгутики. | | | | |  |  |
| 6 | Декоративная лепка. | |  |  | В | лепке |  | листьев | | деревьев | |
|  | Осенние листья разных форм, | | | | передаём | | характерную | | | | форму |
|  | цветов, оттенков. Поиск различий | | | | при | помощи | | | прищипывания, | | |
|  | у листа дуба, берёзы, рябины. | | |  | надрезов. Стеком и фигурными | | | | | | |
|  |  |  |  |  | отпечатками | | |  |  |  | создаём |
|  |  |  |  |  | декоративный узор. | | | | |  |  |

**Раздел 2. Приём расплющивания, раскатывания 10,5 часов Цели, задачи**

-Учить совмещать равномерное распределение нажима с прямолинейным раскатыванием глины, держать визуальный контроль над движениями рук.

Составлять несложную композицию из 3 элементов.

-Развивать эмоциональное восприятие прекрасного.

-Воспитывать эстетический вкус.

**Материалы:** холст,фактурные отпечатки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Содержание** | |  |  | **Практическое задание** | | | | |  |
| 7 | Показ иллюстраций с различными | | | | | Рыбки (водоросли, ракушки). | | | | | |
|  | видами рыб, морскими животными. | | | | | Обитателей | | моря | лепим | | из |
|  | Понятия: |  | плавность |  | линий, | «морковок», расплющивая их | | | | | |
|  | округлость форм. | | |  |  | до полуобъёма, соединяя в | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | разных положениях. Дополняем | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | работу |  | водорослями, | | | |
|  |  |  |  |  |  | ракушками. | |  |  | Создаём | |
|  |  |  |  |  |  | композицию. | | |  |  |  |
| 8 | Рассказ о быте крестьянской семьи, | | | | | Изба. Лепим 2 стены, образуя | | | | | |
|  | описание | внутреннего | |  | убранства | угол, пол. На них крепим печь и | | | | | |
|  | избы. | Понятия: | |  | экстерьер, | др. предметы обихода. | | | |  |  |
|  | интерьер, рельеф. Обсуждение | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | композиции. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Рассматривание керамических ваз. | | | | | Чашка. Вылепить чашку из | | | | | |
|  | Анализ декоративных элементов – | | | | | шара | способом | |  | отминки. | |
|  | налепов. |  |  |  |  | Выполнить | |  | отдельные | | |
|  |  |  |  |  |  | элементы цветов, закрепить | | | | | на |
|  |  |  |  |  |  | поверхности чашки. | | |  |  |  |
| 10 | Раскатывание жгута. Равномерная | | | | | Домик. Приготовить | | |  |  |  |
|  | толщина по всей длине. Деление на | | | | | одинаковые по длине и толщине | | | | | |
|  | равные части с использованием | | | | | брёвнышки. Уложить сруб | | | | |  |
|  | мерки. |  |  |  |  | колодцем. Из пласта вырезать 2 | | | | | |
|  | Понятия: сруб, стена, чердак, скат, | | | | | прямоугольника – крыша. | | | | |  |
|  | конёк, фронтон. | | |  |  | Прилепить к стене окно, | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | вырезать отверстия. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дополнительные детали – по | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | замыслу. |  |  |  |  |  |
| 11 | Тонкий жгут. Витые элементы – | | | | | Мост. | Слепить | | брёвнышки | | |
|  | капелька, |  | улитка, |  | завиток | моста,скрепитьжгутиком, | | | | | |
|  | двухсторонний, колечки. | | | |  | отдельно |  | вылепить | | перила, | |
|  | Понятия: |  | полотно, | | перила, | вставить |  | балясины, | | витые | |
|  | балясины. |  |  |  |  | элементы | |  | украшения, | | |
|  |  |  |  |  |  | установить перила на балясины. | | | | | |
| 12 | Знакомство | | с | плетёными | | Корзина. |  | Способ | кругового | | |
|  | изделиями: | | корзина, |  | вазочка. | налепа. Ручка - витой жгут. | | | | |  |
|  | Правила закрепления жгута. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Понятия: жгут, лоза, плетение. | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Декоративная лепка. | | |  |  | Ваза. Способ кругового | | | | |  |
|  | Традиционные формы ваз. | | | | | налепа. Формы и способы | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Элементы декора: завиток, волна, | украшения выбираются |
|  | «пуговка». Понятия: налеп, | самостоятельно. |
|  | шликер. |  |

**Раздел 3. Конструктивный способ лепки 16,5 часов Цели, задачи:**

-Учить преобразовывать простейшую форму шар - в яйцо, самостоятельно отмерять количество глины, применять приём примазывания, прищипывания, создавать замысел и выполнять его в трёхмерном измерении, передавать характерную форму объекта в обобщенном виде, передавать выразительные особенности объекта, пластику перехода от одной части к другой, украшать предмет налепами.

-Развивать глазомер, пространственное воображение.

-Воспитывать бережное отношение к своему труду и труду товарища.

**Материалы:** холст, фактурные отпечатки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Содержание** | |  | **Практическое задание** | | | | | | |  |
| 14 | Формирование из шара овала. | | | | Девочка в длинном сарафане. | | | | | | | |
|  | Вытягивание шеи и головы | | | | Из матрёшки лёгким нажимом | | | | | | | |
|  | двусторонним нажимом – | | |  | на нижнюю | | | часть | | получаем | | |
|  | «матрёшка». | |  |  | колокол. | | Добавляем | | | | ручки- | |
|  | Понятия: русский женский костюм, | | | | колбаски. Коса - витой жгут. | | | | | | | |
|  | кокошник, накосник, сарафан. | | | | Кокошник | | | – | согнутая | | | и |
|  |  |  |  |  | расплющенная | | | |  | колбаска. | | |
|  |  |  |  |  | Украшаем сарафан и кокошник | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | стеком. | | Точками | | | намечаем | | |
|  |  |  |  |  | глаза, | нос, рот. | | | Составляем | | | |
|  |  |  |  |  | композицию - хоровод. | | | | | |  |  |
| 15 | Базовая | форма | «матрёшка». | | Дед | Мороз. | | | Аналогично | | | |
|  | Преобразование женской фигры в | | | | занятию | | №12. | |  | Элементы | | |
|  | мужскую. |  |  |  | одежды | | лепятся | | из | жгутиков. | | |
|  | Сказка «Морозко». | |  |  | Вытянуть верхушку | | | | | головы | | в |
|  |  |  |  |  | виде | конуса, вокруг | | | | | головы | |
|  |  |  |  |  | прилепить | | | жгут | – | | шапка. | |
|  |  |  |  |  | Аналогично | | |  | кокошнику | | | |
|  |  |  |  |  | вылепливаем | | | бороду. | | | Шуба | |
|  |  |  |  |  | оформляется | | |  | фигурными | | | |
|  |  |  |  |  | стеками. | |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Общность, сходство внешнего вида | | | | Свинка. | | В | одном | |  | из трёх | |
|  | домашних | животных. | | Различия. | предложенных | | | | положений: | | | |
|  | Выявление базовой формы. | | | | сидя, | лёжа, | | стоя. | | Ножки | | – |
|  |  |  |  |  | прямые | | «морковки». Ушки | | | | | – |
|  |  |  |  |  | расплющенные | | | | «морковки». | | | |
|  |  |  |  |  | Составляется | | | композиция | | | | с |
|  |  |  |  |  | поросятами. | | |  |  |  |  |  |
| 17 | Уточнение | пропорций | | фигуры | Барашки и овечки. Шубка – из | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животного |  | и | способа | | лепки. | тонких | жгутиков | | | сворачиваем | | |
|  | Сгибание |  | элементов | | | без | спиральки. | |  | Рога | | барану– | |
|  | расплющивания. | | |  |  |  | «морковка», | | |  |  | свёрнутая | |
|  |  |  |  |  |  |  | спирально | |  | тонким | | концом | |
|  |  |  |  |  |  |  | внутрь. |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Пластический способ: приём | | | | | | Кошка. Вытягиваем небольшие | | | | | | |
|  | прищипывания и вытягивания из | | | | | | ушки, | с | помощью | | | шариков | |
|  | целого куска. | |  |  |  |  | формируем мордочку на месте | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образовавшейся | | | | выпуклости. | | |
|  |  |  |  |  |  |  | Вытягиваем хвост. | | | |  |  |  |
| 19 | Обсуждение особенностей | | | | |  | Лепим |  | белку. | |  | Занятие | |
|  | внешнего вида животного, | | | | |  | аналогично №16. | | | |  |  |  |
|  | выявление базовых форм для лепки | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | деталей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Вытягивание | | деталей из | | | целого | Заяц. | Лапки | | – | «морковки» | | |
|  | куска. Сгибание | | | без | деформации. | | примазываем | | | к | телу, | | ушки |
|  | Компактность, округлость форм. | | | | | | вытягиваем. | | |  |  | Передаём | |
|  | Инсценировка | | | народной | | сказки | настроение | | | зайца | | наклоном | |
|  | «Заюшкина избушка». | | | |  |  | головы, положением ушек. | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  | |
| 21 | Беседа по |  | теме. | | Схематичное | | Морж, |  | тюлень, | |  | пингвин. | |
|  | прорисовывание | | |  | силуэтов | | Животных | | выбираем и | | | | лепим |
|  | животных | - | эскиз. | | Обсуждение | | самостоятельно, | | | |  | используя | |
|  | способов лепки. | | |  |  |  | опыт предыдущих занятий. | | | | | | |
| 22 | Выявление |  | разнообразия | | | пород | Собака. Лапки – колбаски. Из | | | | | | |
|  | собак, их сходства и различия. | | | | | | головы | вытянуть | | |  | мордочку, | |
|  | Создание | обобщённого | | | | образа, | прилепить нос. Расплющенные | | | | | | |
|  | передающего | |  |  | характерные | | «морковки» - ушки (опущенные | | | | | | |
|  | особенности животного. | | | | |  | илиподнятые).Хвост– | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | «морковка», загнут калачиком. | | | | | | |
| 23 | Введение элементов пластической | | | | | | Медведь Способом рассечения | | | | | | |
|  | лепки. Задние лапы формируются | | | | | | нижней | части «матрёшки» - | | | | | |
|  | из туловища. Утолщённые детали. | | | | | | задние лапы, передние лапы - | | | | | | |
|  | Тщательное примазывание и | | | | |  | колбаска, | |  |  |  | тщательно | |
|  | выглаживание фигурки. | | | | |  | примазанная к линии шеи. К | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | голове | прилепить | | | |  | шарик, |
|  |  |  |  |  |  |  | примазать | | – | мордочка, уши | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | прищипнуть, | | | добавить | | | нос, |
|  |  |  |  |  |  |  | глаза. |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Горизонтальное положение тела. | | | | | | Корова. | | Раскатать | | |  | тостые |
|  | Придание устойчивости крупным | | | | | | колбаски | | - ноги, примазать к | | | | |
|  | поделкам. |  |  |  |  |  | телу. К голове перпендикулярно | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | прилепить | | овальной | | | | формы |
|  |  |  |  |  |  |  | морду. | «Морковки» | | | | - | ушки, |

обоюдоострая колбаска – рога,

жгутик – хвост.

**Раздел 4. Знакомство с народными промыслами 6 часов Цели, задачи**

* Учить выделять из общего частное, выявлять характерные особенности наблюдаемого предмета, самостоятельно определять базовые формы в лепке,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| уметь определять последовательность действий. | - Воспитывать любовь к | |
| традициям своего народа, заботливое отношение | к животным, | птицам, |
| аккуратность в работе, усидчивость, терпение, | стремление к | труду. |

Воспитывать аккуратность в работе, соблюдение чистоты на рабочем столе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -Поощрять желание | | | создавать новое, самостоятельность в работе. | | | |  |
| **Материалы:** глина,стеки,мокрые губки. | | | |  |  |  |  |
| 25 | Рассказ о народных промыслах. | | | Рассмотреть глиняные игрушки | | | |
|  | Презентация. | |  | разных | промыслов, | | найти |
|  |  |  |  | характерные | | особенности, | |
|  |  |  |  | различия. | |  |  |
| 26 | Рассказ | о | тверской игрушке. | Эскиз | птицы | по | шаблону |
|  | Презентация. | | Рассматривание | Обвести шаблон на коричневой | | | |
|  | игрушек. | Эскизное изображение | | бумаге. | Расписать | | в стиле |
|  | птички гуашью. | | | тверской | игрушки | | красным, |
|  |  |  |  | белым, | чёрным, | | жёлтым |
|  |  |  |  | цветом. Вырезать, наклеить на | | | |
|  |  |  |  | белый фон. | |  |  |

1. Основная форма тела. Сходство и Лепка птицы по эскизу. Форма

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отличие в силуэтах птиц. | |  | «матрёшка». | | Прищипываем | |
| Пластичность форм и | | линий. | небольшой | | клюв, | вытягиваем |
| Способ | формирования | шеи, | хвост. | Декорируем налепами в | | |
| головы, хвоста. Налепы. | |  | виде | маленьких | | капелек, |
|  |  |  | шариков, тонких жгутиков. | | | |

1. Подготовка гуаши к росписи. Роспись птиц. Грунтовка обожжённых изделий клеем ПВА, покрытие коричневой краской (если применяется белая глина)

**Раздел 5. Рельеф 4,5 часа**

**Цели, задачи:**

* Учить свободному обращению с материалом, расширять представления о

керамике, разнообразить процесс лепки за счёт использования новых способов.

-Развивать интерес к художественному труду, поощрять стремление к познанию нового.

-Воспитывать терпение, старательность, усидчивость.

**Материалы:** глина,стеки,холст,фактурные отпечатки,скалки,тёрки,шликер.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | |  | **Практическое задание** | | | |  |
| 29 | Рассказ о применении рельефов в | | | Сделать |  | рисунок карандашом | | |
|  | древней архитектуре и в наши дни. | | | на свободную тему. | | |  |  |
|  | Презентация. | |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Подготовка пластины. Прорисовка, | | | Ветка |  | рябины. | Раскатать | |
|  | набросок. Шликер. Техника налепа. | | | толстую |  | пластину, | выровнять | |
|  | Композиция. |  |  | края. | Тонкими | | линиями | |
|  |  |  |  | наметить |  |  | основные | |
|  |  |  |  | направления.При | | | помощи | |
|  |  |  |  | жгутиков, | | шариков | | и |
|  |  |  |  | «морковок» вылепить детали, | | | | |
|  |  |  |  | приклеить с помощью шликера. | | | | |
| 31 | Углублённый | рельеф. | Сквозное | Изготовить плакетку с | | | |  |
|  | прорезывание | пласта | глины. | углублённым рельефом - | | | |  |
|  | Наложение вырезанного контура на | | | груша, яблоко. Придумать, как | | | | |
|  | основу. |  |  | применить полученные после | | | |  |
|  |  |  |  | вырезывания детали (плакетка с | | | | |
|  |  |  |  | выступающим рельефом). | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Контрольная работа** | | | **4,5 часа** |
| 32 | Промежуточный контроль. Тест | | | - | По окончании игры |
|  | игра «Угадай по движению». | | | | приготовить несколько |
|  | Объяснение правил игры. | | |  | комочков глины и повторить |
|  |  |  |  |  | действия с ними. Собрать из |
|  |  |  |  |  | них фигурку, придумать |
|  |  |  |  |  | название. |
| 33 | Лепка с натуры. | |  |  | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  |  | «Любимые игрушки». |
|  |  |  |  |  | Выполнение задания. |
| 34 | Интегрированное | | занятие. | | Урок проводится по сценарию |
|  | Объединяетпредметы:лепка, | | | | «В гостях у королевы |
|  | история | искусства, | ИЗО. | В | Мастерицы» |
|  | игровой | форме | проводится | |  |
|  | выявление | степени | освоения | |  |
|  | материала. | |  |  |  |

**2 год обучения**

**Введение в предмет «лепка» 6 часов**

**Цели, задачи:** учить обращению с глиной,пользоваться необходимыми

материалами и инструментами;

закрепить представление о плоском и объёмном изображении;

развивать творческую самостоятельность.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Практическое задание** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Рассказ об истории развития | Лето. Вылепить по |
|  | керамики. Презентация «Керамика | представлению впечатления о |
|  | в быту». | лете. |
| 2 | Введение понятия «круговой | Лепка геометрических тел: куб, |
|  | обзор». Выявление и закрепление | конус, шар. Декорировать |
|  | различия между плоским и | стеками. |
|  | объёмным изображением. |  |
| 3 | Приёмы декорирования: налеп, | Упражнения на пластине. |
|  | стек. | Вылепить пластины способом |
|  |  | расплющивания. Придать |
|  |  | декоративность стеками и |
|  |  | налепами. |

**Раздел 1. Рельеф 6 часов**

**Цели, задачи:** учить готовить предварительный эскиз;переводить плоское

изображение в рельефное;

Развивать воображение, умение работать по памяти;

Воспитывать стремление доводить работу до конца.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Изучение жанров живописи: | Натюрморт. На пластине |
|  | натюрморт. Задний и передний | изобразить вазу и разложить |
|  | план. Игра «Составь свой | фрукты |
|  | натюрморт». |  |
| 5 | Изучение жанров живописи: | Лепка рельефа «Город» по |
|  | пейзаж. Рассмотреть картины с | предварительному |
|  | городским пейзажем. | карандашному наброску. |
| 6 | Знакомство с традиционными | Рождество. Лепка по |
|  | праздниками русской культуры. | представлению. |
|  | Чтение сказки. |  |

**Раздел 2. Объёмная лепка 20 часов.**

**Цели, задачи:** учить видеть объект в обобщённом виде,анализировать его

пропорции;

Развивать умение передавать массу и объём фигуры;

Развивать навык работы по составленному алгоритму.

Воспитывать умение работать в команде.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7-8 | Выделение и обобщение основных форм | Собака. Дерево. |
|  | предмета, пропорции частей тела. Работа с |  |
|  | иллюстрацией. |  |
| 9 | Введение понятий: композиция, круглая | Птицы. |
|  | скульптура. Планирование этапов работы, |  |
|  | обсуждение способа действия. |  |
| 10-14 | Закрепление понятия «круглая | Слон. Жираф. Кошка. |
|  | скульптура». Компактность, округлость | Ангел. Снегурочка. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | формы, плавность линий и переходов. |  |
|  | Изображение фигуры в обобщённом виде. |  |
| 15 | Контрольная работа. | Новогодняя композиция |
| 16 | Итоговое занятие. Самостоятельная | Роспись игрушек |
|  | работа. | гуашью. |

**Раздел 3. Народные промыслы 10 часов.**

**Цели, задачи:** учить разрабатывать эскиз,следовать традиционным приёмам

лепки и росписи народной игрушки – сохранять пропорции в форме и цвет в

росписи;

Продолжать развивать умение работать в команде, создавать коллективные

композиции;

Воспитывать стремление к творческой инициативе.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | Рассказ об игрушечных | Рассмотреть иллюстрации с |
|  | промыслах России. | изображением игрушек. Назвать |
|  | Презентация. Просмотр работ | главные отличия: элементы декора, |
|  | современных мастеров | росписи, цвет, форма. |
|  | каргапольской игрушки. |  |
|  | Обсуждение тематики игрушек. |  |
| 18 | Просмотр работ современных | Лепка игрушки. Показ способа |
|  | мастеров каргапольской | действия: лепка колокола, |
|  | игрушки. Обсуждение тематики | примазывание тела, рук у фигурки |
|  | игрушек. | крестьянки; вытягивание ножек, |
|  |  | формирование шеи у животных. |
|  |  | Приёмы приглаживания. |
| 19 | Эскиз. Отработка элементов | Роспись игрушек. Доработка |
|  | росписи: крест, волна, дуга. | эскизов. |
|  |  |  |
| 20-21 | Плешковская игрушка. | Эскиз. |
|  |  | Проработка мелких элементов, |
|  |  | тонких линий. Лепка. |
|  |  |  |

**Раздел 4. Способ кругового налепа 12 часов.**

**Цели, задачи:** учить находить авторский подход в решении творческих задач;Развивать умение «читать» эскиз, продумывать этапы работы; Воспитывать восприятие прекрасного.

Материалы: глина, стеки, влажные х /б салфетки, мокрые губки, турнетки, шликер, кисточки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 22-24 | Обсуждение эскизов ваз, приготовленных | Эскиз. Лепка вазы. |
|  | в качестве домашнего задания. Показ | Оформление сосуда |
|  | способа расширения и заужения тела вазы. | налепами. |
| 25-27 | Знакомство с новыми керамическими | Роспись: чернение, |
|  | материалами: их свойства, качества. Показ | выделение налепов |
|  | техники росписи черепка. | глазурями. |

**Раздел 5. Декоративная лепка 8 часов.**

**Цели, задачи:** учить применять приёмы декорирования в самостоятельной

работе, развивать чувство ритма в создании орнаментов, чувство меры в украшении изделия.

Материалы: глина, стеки, влажные х /б салфетки, мокрые губки, скалки

28-31 Приёмы декорирования. Лепка панно, подарков по желанию учащихся.

**Контрольная работа 6 часов**

1. Самостоятельная работа. Лепка по памяти. Портрет друга.

|  |  |
| --- | --- |
| 33-34 Деление класса на подгруппы. | Композиция по мотивам |
| Коллективная работа внутри каждой | русских сказок. |
| подгруппы. Инсценировка фрагмента |  |
| сказки с готовыми работами. |  |

**3 год обучения.**

**Введение в предмет «лепка» 6 часов**

**Цели, задачи:** продолжать знакомить со свойствами глины,закреплятьнавыки подготовки материала к работе. Развивать стремление к созиданию.

Воспитывать усидчивость, стремление к познанию нового.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Практическое задание** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Беседа «От древности до наших | Самостоятельная работа. |
|  | дней». |  |
| 2 | Знакомство с новыми | Упражнения на пластинах. |
|  | инструментами. Оттиск, отпечаток. |  |
| 3 | Натура. Пропорции. Выявление | Лепка с натуры «Кукла». |
|  | особенностей натуры. Способы |  |
|  | лепки. |  |

**Раздел 1. Предметы интерьера 20 часов.**

**Цели, задачи:** Учить свободному обращению с материалом,расширятьпредставления о керамике, разнообразить процесс лепки за счёт привлечения новых инструментов, материалов, способов.

Развивать пространственное воображение; интерес к художественному труду.

Воспитывать терпение, старательность.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-7 | Знакомство с новым приёмом лепки | Подсвечник. «Домик». Эскиз. |
|  | – раскрой по выкройке. Трёхмерное | Чертёж выкройки. |
|  | изображение. | Выкройка деталей из пласта |
|  |  | глины. |
|  |  | Скрепление стен и основания. |
|  |  | Установка крыши. |
| 8-11 | Тени. Выделение фактурности | Оправка изделия. Фактурная |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | материала стеком. Придание | поверхность на крыше и |
|  | выразительности за счёт объёма. | стенах. |
|  |  | Оформление окон, дверей |
|  |  | налепами. Прорезывание |
|  |  | отверстий. Лепка дополнений. |
|  |  | Подготовка к обжигу. |
| 12-13 | Цветовое сочетание, колорит. | Тонировка изделия: чернение. |
|  |  | Роспись цветными ангобами, |
|  |  | глазурями. |

**Раздел 2. Пластический способ лепки 6 часов**

**Цели, задачи:** Продолжать учить находить соотношение пропорций в лепкефигуры животных, создавать замысел и выполнять его в трёхмерном измерении, добиваться завершённости линий, пластичности перехода от одной части к другой, украшать предмет различными способами. Учить лепить фигуру в движении.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Масса, объём, округлость, | |  | Головоног. |
|  | пропорциональное соотношение частей | | |  |
|  | тела. |  |  |  |
| 15 | Вытягивание | деталей: | цельность, | Композиция |
|  | пропорциональность, гибкость фигуры, | | | «Динозавры». |
|  | плавность, пластика движения. | |  |  |
| 16 | Выявление характерных особенностей. | | | Лошадь. |
|  | Проработка мелких деталей. | |  |  |

**Раздел 3. Знакомство с народными промыслами 18 часов.**

**Цели, задачи:** Учить различать и называть виды народных промыслов,

выделять характерные признаки; создавать лаконичный образ, используя

минимум элементов, передавать характерную форму объекта в обобщенном

виде, передавать выразительные особенности объекта

Расширять представления о художественном творчестве своего народа.

Воспитывать уважение и прививать любовь к культуре своего народа через

познание народных традиций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | Рассказ о народных промыслах |  |
| 18-19 | Понятие «орнамент»: ритм, повтор, | Эскиз. Проработка |
|  | симметрия; места расположения в росписи | элементов росписи. |
|  | глиняных игрушек, техника нанесения |  |
|  | полос филимоновской росписи. |  |
| 20-22 | Не сложная композициия из 2-3 фигур, | Лепка по эскизу. |
|  | совершенствование деталей, пропорции, |  |
|  | движение. Коллективная форма работы. |  |
| 23-25 | Подготовка красок. Деление на зоны | Побелка. Роспись |
|  | росписи. | игрушек. |

**Раздел 3. Декоративная лепка 12 часов.**

**Цели, задачи:**

Учить создавать декоративные работы, применяя различные материалы,

объединять их в единый стиль.

Прививать эстетический вкус.

Развивать фантазию, творчество, воображение.

Воспитывать аккуратность в работе.

**Материалы:** глина,стеки,влажные х/б салфетки,мокрые губки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 26-28 | Исследование образцов бус | Эскиз. Лепка бусин. Роспись бусин |
|  | разных народов мира. | акварелями и акрилом. Сборка бусин, |
|  | Ритм. Цвет. Форма. | дополнение сопутствующими |
|  |  | материалами. |
| 29-31 | Фактурная поверхность. | Панно. Эскиз. Раскрой пласта. Налепы. |
|  |  | Роспись ангобами, глазурями. Сборка |
|  |  | деталей. |
|  | **Контрольная работа 6 часов** | |
| 32 | Самостоятельное решение | Композиция «Цирк». |
|  | замысла. Выполнить |  |
|  | работу, используя навыки |  |
|  | и умения. |  |
| 33-34 | Показ способа действий. | Лепка головы человека. |
|  | Лепка по образцу. |  |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Знание оборудования и различных пластических материалов.

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Умение работать с натуры и по памяти.

Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением

необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы

композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно

подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; "3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в главе «Методы

обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся

программой применяются также следующие методы:

*-****объяснительно-иллюстративные*** *(демонстрация методических пособий,*

*иллюстраций);*

*-****частично-поисковые*** *(выполнение вариативных заданий); творческие*

*(творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские*

*(исследование свойств глины, пластилина, а также возможностей других*

*материалов);*

*-****игровые*** *(занятие-сказка, занятие с элементами театрализации, занятие-*

*путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).*

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

**VI. Средства обучения.**

***материальные:*** учебные аудитории,специально оборудованные нагляднымипособиями, мебелью, натюрмортным фондом; ***наглядно - плоскостные:*** *наглядные методические пособия,**карты,**плакаты, фонд работ учащихся.*

***демонстрационные:*** *муляжи,**чучела птиц и животных,**демонстрационные модели, натюрмортный фонд;* ***аудиовизуальные:*** *слайд**-**фильмы,**видеофильмы,**аудио-записи.*

**VII.** **Списки рекомендуемой учебной и**

**методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184

13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20

14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник»,

2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.:

«Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М:

Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс»,

2000 с.51-56