МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОЛЧЕДАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Декоративно – прикладное искусство»**

**(Срок обучения - 3 года)**

с.Колчедан

2018г

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания детей. Оно лаконично и максимально точно отражает гармонию функциональности и красоту предмета, а четкость формы и декор завораживают. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую реальность, превращая природу и материал в произведения искусства.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную

* художественную. Они помогают детям ярко и красочно воспринимать окружающий мир, развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии,

расширяют кругозор и формируют представление о роли искусства в жизни общества, обогащают эмоционально.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: бумажную пластику с плоскостным

* объемным моделированием и конструированием, различные виды аппликации, работу с тканью. Для расширения знаний о разнообразных видах ДПИ вводятся занятия по батику и витражу.

2

Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков, свойственных для детей младшего школьного возраста. Это обусловливает педагогическую целесообразность и актуальность настоящей программы.

При составлении рабочей программы по декоративно-прикладному искусству учитывается возраст обучающихся подготовительного обучения – 7-9 лет как наиболее благоприятный для творческого развития, а также то, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией (в объеме и на плоскости), декоративно-прикладным искусством. Процесс обучения строится на изучении возможных разнообразных приемов работы с бумагой и тканью, на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи.

На занятиях декоративно-прикладного искусства используются иллюстративный материал, образцы, альбомы, фильмы с соответствующим материалом. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративно-прикладного творчества, обращая особое внимание на изучение народных промыслов.

***Цель программы***:*развитие творческих способностей детей через**приобщение к различным видам декоративно-прикладного искусства*.

***Основные задачи программы:***

* **формирование** знаний о видах декоративно-прикладного искусства,народных промыслах, композиции, особенностях плоскостной, объемной и пространственной композициях;
* **обучение умениям и навыкам** в работе с бумагой,тканью;
* **освоение** простейших композиционных приемов,основных способов итехнических приемов работы с бумагой, тканью;
* **развитие** моторики рук,образного и ассоциативного мышления,эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности;
* **воспитание** художественного вкуса;духовных и нравственныхценностей; уважительного отношения к труду, к народному творчеству.

3

***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на обучение детей 7-9 лет. Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при трёхлетнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели (68 часов).

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при трёхлетнем сроке обучения составляет 204 аудиторных часа.

Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид учебной работы, | |  |  |  |  |  |  |  |  | всего |  |
|  | нагрузки |  |  | Затраты учебного времени | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | часов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | период обучения |  | 1 год | | 2 год | |  | 3 год | |  |  |  |
|  | полугодия |  | I | II | III |  | IV | V |  | VI |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| аудиторные занятия | | | 32 | 36 | 32 |  | 36 | 32 |  | 36 | 204 |  |
| максимальная | | учебная | 32 | 36 | 32 |  | 36 | 32 |  | 36 | 204 |  |
| нагрузка | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, численность учащихся в группе составляет - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

• материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью;

4

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны учащимся 7 - 9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| наименование темы | Форма занятия | общее |
|  |  | кол-во часов |
| **Введение в предмет** |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие | урок | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Аппликация и ее виды** | | | | |  | Урок | 2 |  |
| Тема 1. | Аппликация | |  |  |  |  |
| Тема 2. | Плоская аппликация на бумажной основе | | | | | Урок | 4 |  |
| из природного материала | | |  |  |  | Урок | 2 |  |
| Тема 3. Объемная аппликация из бумаги. «Синицы, | | | | | |  |
| снегири на рябиновых ветках» | | | |  |  | Урок | 4 |  |
| Тема 4. Обрывная аппликация из бумаги на | | | | | |  |
| бумажной основе | | |  |  |  | Урок | 4 |  |
| Тема 5. Мозаика, заполнение всего контура | | | | | |  |
| обрывками бумаги или вырезанными кусочками | | | | | |  |  |  |
| бумаги. | |  |  |  |  | Урок | 4 |  |
| Тема 6. Мозаика из правильных геомет-рических. | | | | | |  |
| Работа по образцу | | |  |  |  | урок | 2 |  |
| Тема 7. Контрольная работа по теме: «Аппликация | | | | | |  |
| и ее виды» | |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Бумажная пластика** | | | |  |  |  |  |  |
| Тема | 1. | Объемное | моделирование | | и | Урок | 8 |  |
| конструирование из готовых | | | | геометрических | |  |  |  |
| фигур с применением аппликации | | | | |  |  |  |  |
| Тема 2. Создание моделей из одной или | | | | | | Урок | 4 |  |
| нескольких форм путем соединения. | | | | |  |  |  |  |
| Тема | 3. | Объемное | моделирование | | и | Урок | 4 |  |
| конструирование из бумаги | | |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Бумажная пластика с элементами | | | | | | Урок | 2 |  |
| аппликации по шаблонам | | |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Объемное моделирование из бумаги по | | | | | | Урок | 4 |  |
| собственному замыслу | | | с | использованием | |  |  |  |
| полученных умений и навыков | | | |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Сюжетная бумажная пластика по мотивам | | | | | | Урок | 4 |  |

5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сказок |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Коллективная работа по бумажной | | | | Урок | 4 |
| пластике. | «Домики | с | приусадебными |  |  |
| участками». |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Работа с тканью: шитье** | | |  |  |  |
| Тема 1. Простые швы: «петельный», «назад иголку» | | | | Урок | 2 |
| Тема 2. Изготовление игольницы «Божья коровка» | | | | Урок | 4 |
| Тема 3. Изготовление игрушек плоских, объемных. | | | | Урок | 8 |
| «Мишутка», «Зайчик», «Ежик» | | |  |  |  |
|  |  |  | **Итого** |  | **68** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наименование темы | | | |  |  |  | форма занятия | общее |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кол-во часов |
| **Введение в предмет** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Вводное занятие | | | | |  |  |  |  |  | урок | 2 |
| **Раздел 1. Аппликация** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Объемная аппликация из бумаги | | | | | | | |  |  | Урок | 4 |
| Тема | 2. | Выпуклая | | контурная | | аппликация | | | из | Урок | 6 |
|  | полосок бумаги | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Мозаика из кусочков ткани на бумажной | | | | | | | | | | Урок | 6 |
|  | основе | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Вырезывание симметричных фигур | | | | | | | | |  | Урок | 4 |
| Тема 5. Плоское косое плетение из бумаги | | | | | | | | |  | Урок | 4 |
| **Раздел 2. Бумажная пластика** | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| Тема |  | 1. | Объемное | | моделирование | | | | и | Урок | 10 |
|  | конструирование из картона | | | | | |  |  |  |  |  |
| Тема |  | 2. | Объемное | | моделирование | | | | и | Урок | 6 |
|  | конструирование изделий из бумаги – | | | | | | | | |  |  |
|  | круги, соединенные с помощью щелевого | | | | | | | | |  |  |
|  | замка | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. | | Создание | | моделей | | из | одной | | или | Урок | 6 |
|  | нескольких | | | готовых | | форм | | путем | |  |  |
|  | соединения | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема | 4. | Изделия, | | изготовленные | | | с | помощью | | Урок | 4 |
|  | развертки | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. | | Изготовление технических | | | | | моделей | | по | Урок | 6 |
|  | чертежам | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Работа с тканью** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1. | | Шитье. Изготовление плоских мягких | | | | | | | | Урок | 10 |
|  | игрушек или сувениров из ткани | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Итого** | |  | **68** |

6

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | наименование темы | | |  | форма занятия | общее |
|  |  |  |  |  |  |  | кол-во часов |
| **Введение в предмет «Декоративно-** | | | | |  |  |  |
| **прикладное искусство»** | | | |  |  |  |  |
| Тема 1. | Вспоминаем пройденный материал | | | | | урок | 2 |
| **Раздел 1**. **Аппликация** | | | |  |  |  |  |
| Тема 1. | Лоскутная аппликация из ткани в стиле | | | | | Урок | 8 |
| «пэчворк» | | | |  |  |  |  |
| **Раздел** |  | **2.** | **Плоскостное** | **и** | **объемное** |  |  |
|  | **моделирование** | | |  |  |  |  |
| Тема 1. | Плоскостное моделирование из бумаги и | | | | | Урок | 4 |
| картона | | |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Объемное моделирование - ар- | | | | | | Урок | 6 |
| хитектурное сооружение | | | |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Переплетное дело** | | | |  |  |  |  |
| Тема 1. | Простейшие переплетные работы | | | | | Урок | 6 |
| **Раздел** | **4.** | **Художественное** | | **конструирование** | |  |  |
|  | **кукол** | |  |  |  |  |  |
| Тема 1. | | Изготовление кукол из картона, | | | | Урок | 10 |
| моделирование одежды | | | |  |  |  |  |
| Тема 2. |  | Изготовление кукол путем скручивания | | | | Урок | 4 |
| бумаги | | |  |  |  |  |  |
| Тема 3. | | Изготовление изделий для кукольного | | | | Урок | 8 |
|  | театра по готовым формам | | | |  |  |  |
| **Раздел 5. Работа с тканью** | | | |  |  |  |  |
| Тема 1. Шитье объемных игрушек из тонких, | | | | | | Урок | 8 |
| несыпучих тканей | | | |  |  |  |  |
| Тема 2. Батик | | |  |  |  | Урок | 6 |
| **Раздел 6. Витраж** | | |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Роспись по стеклу | | | |  |  | Урок | 4 |
| **Повторение** | | |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Итоговое занятие | | | |  |  | Урок | 2 |
|  |  |  |  |  | **Итого** |  | **68** |

7

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок** | **Тема занятия** |  | **Цель, задачи** | | | |  |  |  | **Содержание** | |  | **Практическое** | **Материалы** | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **задание** |  |  |
| 1 | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 5 | 6 | |
|  | **Введение в предмет *«Декоративно-прикладное искусство»* ( 2 часа)** | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | Вводное занятие | Познакомить детей | | | | | с | Беседа | | о | декоративно-прикладном | | Изучение простейших | Бумага | белая, |
|  |  | декоративно-приклад- | | | | | | искусстве. | |  | Декоративно-прикладное | | видов аппликации. | цветная, | нстру- |
|  |  | ным искусством; изу- | | | | | | искусство | | и | его | особенности. |  | менты |  |
|  |  | чить виды ДПИ; дать | | | | | | Возникновение и развитие декоративно- | | | | |  |  |  |
|  |  | представление о мате- | | | | | | прикладного искусства. Виды ДПИ: | | | | |  |  |  |
|  |  | риалах | | и инструмен- | | | | аппликация, | | | объемная | аппликация, |  |  |  |
|  |  | тах; рассказать о тех- | | | | | | коллаж из различных материалов, | | | | |  |  |  |
|  |  | нике | безопасности | | | | в | моделирование | | | и конструирование из | |  |  |  |
|  |  | работе с инструмента- | | | | | | бумаги и т.д. Материалы и инструменты. | | | | |  |  |  |
|  |  | ми |  |  |  |  |  | Техника безопасности. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Раздел 1. Аппликация и ее виды (22 часа)** | | | | | | | | |  |  |  |
| 2 | Аппликация | Изучить виды аппли- | | | | | | Виды аппликаций: плоскостная, объем- | | | | | Упражнение на состав- | Ножницы, клей, | |
|  |  | каций; овладеть основ- | | | | | | ная, предметная, сюжетная, обрывная, | | | | | ление плоскостной ап- | карандаш, бу- | |
|  |  | ными приемами обра- | | | | | | мозаика, лоскутная аппликация «пэч- | | | | | пликации. | мага белая и | |
|  |  | ботки бумаги, картона, | | | | | | ворк», рельефная, фрагментарная. | | | | |  | цветная, образ- | |
|  |  | природных, | | | пласти- | | | Азбука аппликации: | | | |  |  | цы |  |
|  |  | ческих, | | текстильных | | | | - | выбор сюжета; | | |  |  |  |  |
|  |  | материалов, | | | фольги | | и | - | составление эскиза; | | |  |  |  |  |
|  |  | проволоки; | | | овладение | | | - | подбор материала; | | |  |  |  |  |
|  |  | основными способами | | | | | | - изготовление деталей аппликации; | | | | |  |  |  |
|  |  | соединения | | | деталей | | | - | составление композиции; | | | |  |  |  |
|  |  | изделия | | и | последова- | | | - | оформление работы. | | |  |  |  |  |
|  |  | тельности операций | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3-4 | Плоская аппликация | Изучение | | | приемов | | | Экскурсия в городской парк, сбор | | | | | Создать композицию | Природный ма- | |
|  | на бумажной основе | декоративно-приклад- | | | | | | осенних листьев. | | | |  | из природного матери- | териал | (листья, |
|  | из природного мате- | ного | искусства, | | | его | | Знакомство с особенностями декоратив- | | | | | ала: | семена), | белая, |
|  | риала | языка; | | знакомство | | | с | ной композиции: плоскостность изобра- | | | | | - выбрать сюжет; | цветная | бумага, |
|  |  | особенностями | | | | плос- | | жения, лаконичность и выразительность | | | | | составить эскиз; | инструмент. | |

8

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | костной | аппликации | | | | силуэта, локальные цветовые отношения. | | | | | | - | подобрать фон; | |  |
|  |  |  |  | из природных матери- | | | | | Образ осени в литературных произве- | | | | | | - | разложить листья на | |  |
|  |  |  |  | алов; создание худо- | | | | | дениях. Инструктаж и подготовка к | | | | | | листе; | |  |  |
|  |  |  |  | жественного | | образа | | в | выполнению работы. | | |  |  |  | - | аккуратно | прикле- |  |
|  |  |  |  | ритме | осенних лис- | | | | Выставка лучших работ в классе. | | | |  |  | ить на фон | |  |  |
|  |  |  |  | тьев; воспитание люб- | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ви к природе, развитие | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | наблюдательности | | | | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | зрительной памяти | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Объемная | | апплика- | Изучение | | объемной | | | Знакомство с особенностями декоратив- | | | | | | Составить эскиз объем- | | | Картон цветной, |
|  | ция | из | бумаги. | аппликации, ее худо- | | | | | ной композиции: объемное изображение, | | | | | | ной аппликации – ря- | | | бумага цветная, |
|  | «Синицы, | | снегири | жественных | | возмож- | | | лаконичность | | и | выразительность | | | биновые кисти (из кру- | | | белая, клей, |
|  | на | рябиновых вет- | | ностей; | поиск | | ритмов | | силуэта, локальные цветовые отношения, | | | | | | га – конус) крылья и | | | ножницы, шаб- |
|  | ках» | |  | в явлениях | | природы; | | | симметрия, ассимметрия, ритм. Приемы | | | | | | птиц: | |  | лоны птиц. |
|  |  |  |  | развитиесенсорики, | | | | | объемной | аппликации. | | Рассматривание | | | - | подобрать фон; | |  |
|  |  |  |  | мелкой моторики рук, | | | | | иллюстраций | | сптицами. | | Чтение | | - | по шаблону обвес- | |  |
|  |  |  |  | пространственного | | | |  | литературных | | произведений | |  | для | ти птиц; | |  |  |
|  |  |  |  | воображения | |  |  |  | формирования художественного образа. | | | | | | - | все разложить на | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Инструктаж | | и | подготовка | | к | фоне; | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | выполнению работы. | | |  |  |  | - | аккуратно | прикле- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Анализ детских работ. | | | |  |  | ить фигурки птиц и ря- | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | биновые ветки. | | |  |
| 6-7 | Обрывная | | апплика- | Освоение языка ДПИ; | | | | | Цветовая гармония. Основные цвета, | | | | | | Выбрать тему апплик- | | | Инструменты, |
|  | ция | из бумаги на | | изучение | | законов | | | дополнительные цвета. Освоение техни- | | | | | | ации: «Зайчик на Лу- | | | бумага, образцы |
|  | бумажной основе. | | | композиции | | в | ДПИ; | | ки обрывной аппликации из бумаги, ее | | | | | | гу», «Осенние цветы в | | | детских работ |
|  |  |  |  | создание художествен- | | | | | богатых | живописных | | возможностей. | | | вазе» и создать компо- | | | предыдущих |
|  |  |  |  | ного образа с помо- | | | | | Чтение отрывков литературных произве- | | | | | | зицию: | |  | лет. |
|  |  |  |  | щью ритма обрывных | | | | | дений, рассматривание иллюстраций. | | | | |  | - | подобрать бумагу по | |  |
|  |  |  |  | деталей; освоение пра- | | | | | Инструктаж | | и | подготовка | | к | цвету; | |  |  |
|  |  |  |  | вил цветовой | | | гармо- | | выполнению работы. | | |  |  |  | - изготовить детали ап- | | |  |
|  |  |  |  | нии; | воспитание | | | | Отбор лучших детских работы на | | | | | | пликации методом об- | | |  |
|  |  |  |  | объективной | |  | оценки | | выставку в кабинете декоративно- | | | | | | рывной техники; | | |  |
|  |  |  |  | своей работы | |  |  |  | прикладного искусства. | | |  |  |  | - | составить | компози- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | цию, приклеить. | | |  |

9

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8-9 | Мозаика, | | заполне- | | Освоение языка ДПИ: | | | | | | Виды монументального ДПИ: мозаика, | | | Создать | | мозаику | | | по | Инструмент, | | |
|  | ние | всего | контура | | стилизация, | | | | изучение | | фреска, витраж. Мозаика как вид | | | выбранной | | |  | теме: | | бумага | | цветная, |
|  | обрывками | | бумаги | | законов | | | композиции; | | | монументального декоративно-приклад- | | | «Цыпленок», | | | | «Уте- | | картон, | | шабло- |
|  | или | вырезанными | | | изучение правила рав- | | | | | | ного искусства. Понятие «стилизация» - | | | нок», «Золотая рыбка»: | | | | | | ны | различных | |
|  | кусочками бумаги. | | | | новесия | | | и | создание | | главное и второстепенное в художест- | | | - | обвести | | на | картон | | птиц, | зверей на | |
|  |  |  |  |  | композиционного цен- | | | | | | венном образе. Выделение композицион- | | |  | шаблон | | выбранной | | | выбор | |  |
|  |  |  |  |  | тра | различными спо- | | | | | ного центра цветом, размером, формой. | | |  | работы; | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | собами; развитие мел- | | | | | | Чтение отрывков литературных произве- | | | - рвем бумагу и разре- | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | кой |  | моторики | | | рук; | дений о животных. | |  |  | заем на мелкие ку- | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | развитие | | |  | образного | | Инструктаж и подготовка к выпол- | | |  | сочки, | подбираем по | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мышления, | | | | умения | | нению работы. Рассматривание образцов. | | |  | цвету; |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | гармоничного | | | | | запол- | Анализ детских работ. | |  | - | заполнить | |  | контуры | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | нения | |  | поверхности | | |  |  |  |  | шаблона мозаикой | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | листа | |  | (преодоление | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пустот и | | | стесненнос- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ти); воспитание акку- | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ратности, усидчивости | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10-11 | Мозаика | | из | пра- | Изучение языка деко- | | | | | | Повторение правила цветовой гармонии, | | | Создать | | беспредмет- | | | | Инструмент, | | |
|  | вильных геометри- | | | | ративной композиции, | | | | | | ритма, центра композиции. Понятие | | | ную композицию | | | | | из | бумага, | | картон, |
|  | ческих форм. Работа | | | | понятие | | | абстракции; | | | абстракции. Рассмотрение образцов мо- | | | простых | | геометричес- | | | | клей, шаблоны | | |
|  | по образцу. | |  |  | научить обобщать; ос- | | | | | | заики из | правильных геометрических | | ких фигур: | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | воить | | правила | | | цвето- | форм (квадрат, прямоугольник, треуголь- | | | - | подобрать бумагу по | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вой | гармонии | | | | путем | ник, круг и частей круга). | |  |  | цвету, | нарезать | | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  | чередования | | | | цветных | | Инструктаж и подготовка к выпол- | | |  | форме | геометричес- | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пятен | | – | геометричес- | | | нению работы. Повторение правил | | |  | ких фигур; | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ких | фигур; | | | закрепить | | техники безопасности в работе с | | | - | заполнить | |  | контур | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | последовательность | | | | | | режущими | инструментами. | Анализ |  | геометрической | | | | мо- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | проведения | | | | работы; | | детских работ. | |  |  | заикой | определенно- | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | воспитание | | | | аккурат- | |  |  |  |  | го цвета; | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ности, | | эстетического | | | |  |  |  | - | оформить | |  | работу | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вкуса | |  |  |  |  |  |  |  |  | мелкими деталями. | | | | |  |  |  |
| 12 | Контрольная | | | рабо- | Оценка | | | успешности | | | Повторить виды аппликаций: объемная, | | | Выполнить | | | несколько | | | инструменты | | |
|  | та по теме: «Аппли- | | | | обучения | | | приемам в | | | плоская, мозаика, обрывная аппликация. | | | вариантов цветков, вы- | | | | | | (ножницы, клей, | | |
|  | кация и ее виды» | | | | ДПИ; оценить способ- | | | | | | Инструктаж и подготовка к выполнению | | | полненных | | | в | разнооб- | | карандаш), | | |

10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ности грамотно под- | работы. Анализ и оценивание детских | разной технике: | бумага, картон, |
|  |  | бирать цвета | работ. | - сделать эскиз работы; | шаблоны |
|  |  |  |  | - вырезать и приклеи- |  |
|  |  |  |  | вать на выбранный |  |
|  |  |  |  | фон; |  |

**Раздел 2. Бумажная пластика (30 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13-16 | Объемное | | модели- | | Поиск | | художествен- | | Объемное моделирование и конструиро- | | | | Из готовых коробок из- | | Инструменты, | | |
|  | рование и конструи- | | | | но-образного решения, | | | | вание – виды бумажной пластики. | | | | под различных предме- | | коробки, |  | клей, |
|  | рование из готовых | | | | создание художествен- | | | | Понятия | «художественный | | образ», | тов (зубной пасты, | | бумага, | картон, | |
|  | геометрических фи- | | | | ного образа животного | | | | «симметрия». Виды симметрии: симмет- | | | | одеколона, чая, табле- | | образцы работ | | |
|  | гур | с применением | | | на | основе | | простых | рия листочка, симметрия грибочка. | | | | ток и т.п) сконструиро- | |  |  |  |
|  | аппликации | |  |  | геометрических объе- | | | | Последовательность и краткая характе- | | | | вать различных зверей | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мов (коробках из-под | | | | ристика операций в работе по констру- | | | | или человечков; | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пасты и т.д.); изучение | | | | ированию и объемному моделированию. | | | | - вырезать | коробку, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | понятия «симметрия»; | | | | Рассмотрение образцов. Выполнение | | | | подходящую по фор- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | научиться | | | моделиро- | заданий. |  |  |  | ме и размеру заду- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вать и конструировать | | | | Отбор лучших работ, оставить их в | | | | манной работе; | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | изделия | | из бумаги; | | качестве наглядного материала | | |  | - составить эскиз; | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | овладение основными | | | |  |  |  |  | - подобрать цвет бума- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | способами соединения | | | |  |  |  |  | ги и обрисовать ко- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деталей; развитие ху- | | | |  |  |  |  | робку,полученной | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дожественно-образно- | | | |  |  |  |  | выкройкой | обклеить |  |  |  |
|  |  |  |  |  | го мышления; изуче- | | | |  |  |  |  | коробочку; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ние технических прие- | | | |  |  |  |  | - оформить | апплика- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мов |  |  |  |  |  |  |  | цией |  |  |  |  |
| 17-18 | Создание | | моделей | | Развитие художествен- | | | | Стилизация – обобщение формы. Поня- | | | | Собрать из | коробок и | Инструмент, | | |
|  | из | одной | | или | но-образного и объем- | | | | тия «асимметрия», | | «художественный | | оформить | животных, | коробки | прямо- | |
|  | нескольких | |  | форм | но-пространственного | | | | образ». | Рассматривание | | образцов. | птиц или человечка; | | угольные, | | квад- |
|  | путем соединения. | | | | мышления; | | | изучить | Повторение способов соединения. | | | | - составить эскиз; | | ратные, |  | треу- |
|  |  |  |  |  | понятие | |  | «асиммет- | Инструктаж и подготовка к выполнению | | | | - подобрать коробочки | | гольные…, | | бу- |
|  |  |  |  |  | рия», | | возможность | | работы. |  |  |  | и по выкройке обкле- | | мага, | картон, | |
|  |  |  |  |  | применения | | | различ- | Самые удачные поделки выбрать для | | | | ить их определенного | | клей |  |  |
|  |  |  |  |  | ных | видов | | ритма в | выставки |  |  |  | цвета бумагой; | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оформлении | | | живот- |  |  |  |  | - соединить | коробки |  |  |  |

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ных из коробок; совер- | | | | |  | между собой; | | |  |  |  |
|  |  |  | шенствование навыков | | | | |  | - оформить | | апплика- | |  |  |
|  |  |  | работы с бумагой; вос- | | | | |  | цией и мелкими дета- | | | |  |  |
|  |  |  | питание аккуратности, | | | | |  | лями |  |  |  |  |  |
|  |  |  | художественного вку- | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | са |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19-20 | Объемное | модели- | Продолжить | | | | осваи- | Приемы работы с бумагой – азбука бума- | Создать |  | несколько | | Инструмент, бу- | |
|  | рование и конструи- | | вать | изобразительный | | | | гопластики. Показ приемов работы с | объемных птиц, рыб из | | | | мага | белая, |
|  | рование из бумаги | | язык в ДПИ и законы | | | | | бумагой. Закрепление понятий «симмет- | бумажной ленты, объе- | | | | цветная, | линей- |
|  |  |  | художественной выра- | | | | | рия», «асимметрия», «стилизация». | динить | несколько | | по- | ка, клей |  |
|  |  |  | зительности, | | |  | законы | Инструктаж и подготовка к выполнению | делок в группку-мо- | | | |  |  |
|  |  |  | композиции | | | в | ДПИ: | работы. | биль; |  |  |  |  |  |
|  |  |  | симметрию, | | | асиммет- | | Демонстрация выполненных работ. | - упражнение для изу- | | | |  |  |
|  |  |  | рию; | применение в | | | | Оценка работ учащимися. | чения различных | | |  |  |  |
|  |  |  | создании | |  | художест- | |  | приемов – складыва- | | | |  |  |
|  |  |  | венного образа ритма, | | | | |  | ние «гармошкой», | | |  |  |  |
|  |  |  | динамики, | | | состояние | |  | симметричное выре- | | | |  |  |
|  |  |  | равновесия; | | | изучить | |  | зывание; | |  |  |  |  |
|  |  |  | технику | | закручивания | | |  | - вырезаем две полос- | | | |  |  |
|  |  |  | бумаги, сгиба в созда- | | | | |  | ки, склеиваем их по | | | |  |  |
|  |  |  | нии | бумажных | | | птиц; |  | одной | «внахлест», | | |  |  |
|  |  |  | воспитание | | | аккурат- | |  | соединяем | | вместе, | |  |  |
|  |  |  | ности, | | трудолюбия, | | |  | получаем «зайчика»; | | | |  |  |
|  |  |  | усидчивости | | |  |  |  | - оформление апплика- | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | цией | и | мелкими | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | деталями | |  |  |  |  |
| 21 | Бумажная | пластика | Освоить закон компо- | | | | | Вспомнить приемы работы с бумагой, | Подготовить новогод- | | | | Инструмент, | |
|  | с элементами ап- | | зиции в | | ДПИ: | | худо- | научить детей пользоваться шаблонами, | ние маски: | |  |  | картон, цв.бума- | |
|  | пликации по шабло- | | жественный | | |  | образ; | склеивать их по выкройке, оформлять | - выбор своей маски из | | | | га, бельевая ре- | |
|  | нам |  | достичь | | выразитель- | | | работы аппликацией, составлять неслож- | 12-ти видов масок; | | | | зинка, клей, но- | |
|  |  |  | ности средствами рит- | | | | | ные композиции. | - составить эскиз мас- | | | | вогодняя мишу- | |
|  |  |  | ма, симметрии и гар- | | | | | Рассматривание образцов новогодних | ки; |  |  |  | ра |  |
|  |  |  | моничных | | | цветовых | | масок. | - подобрать картон для | | | |  |  |
|  |  |  | сочетаний; | | | закрепить | | Инструктаж и подготовка к выполнению | основы | | маски | и |  |  |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | навык |  | применения | | | | работы. |  |  |  | цветную | | бумагу | | для |  |  |
|  |  |  |  | разнообразных | | | | прие- | | Обыгрывание масок. | |  |  | мелких |  | деталей | | и |  |  |
|  |  |  |  | мов |  | декорирования | | | |  |  |  |  | аппликации | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | красками и бумажной | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | пластикой, | | | воспитание | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | аккуратности | | | |  | при |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | выполнении работ | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22-23 | Объемное | | модели- | Создание | | | сюжетной | | | Повторение | законов | композиции. | | Изготовить | | объемную | | | Инструмент, | |
|  | рование из | | бумаги | композиции с главным | | | | | | Выполнение | простых | упражнений по | | поздравительную | | | | отк- | картон, цв.бума- | |
|  | по | собственному | | героем | |  | средствами | | | отработке | технологических | | приемов. | рытку: «Аленький цве- | | | | | га, | образцы |
|  | замыслу с использо- | | | бумажной | | | пластики | | | Работасбумагой:закручивание, | | | | точек», «Танк», «Сне- | | | | | объемных отк- | |
|  | ванием полученных | | | (композиционный | | | | |  | симметричное вырезание и т.д. Работа | | | | говик», | «Сердечко», | | | | рыток |  |
|  | умений и навыков | | | центр); изучить спосо- | | | | | | над художественно-образным решением | | | | «Лошадка»… | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | бы выделения | | | | компо- | | открытки, достижения | | выразительности | | - выбор своей открыт- | | | | |  |  |
|  |  |  |  | зиционного | | |  | центра; | | средствами | композиционного | | центра, | ки; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | достичь совершенного | | | | | | выразительногоцветового | | | решения, | - составление эскиза; | | | | |  |  |
|  |  |  |  | колористического | | | | | ре- | применения ритмического строя. | | | | - подбор материала; | | | | |  |  |
|  |  |  |  | шения; закрепить на- | | | | | | Инструктаж и подготовка к выполнению | | | | - изготовление деталей | | | | |  |  |
|  |  |  |  | выки | симметричного | | | | | работы. |  |  |  | открытки, | | | соедине- | |  |  |
|  |  |  |  | вырезания | | | деталей из | | | Выставка открыток. | |  |  | ние их в одно единое; | | | | |  |  |
|  |  |  |  | бумаги, | | закручивание | | | |  |  |  |  | - оформление | | | открыт- | |  |  |
|  |  |  |  | бумаги | | и | украшение | | |  |  |  |  | ки аппликацией | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | мелкими | | | деталями; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | воспитание | | | эстетичес- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | кого вкуса | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24-25 | Сюжетная | | бумаж- | Создать | | выразитель- | | | | Беседа о кукольном театре. Образ куклы | | | | Выполнить | |  | героев | | Инструмент | |
|  | ная | пластика по | | ный | художественный | | | | | – важный элемент спектакля. Чтение | | | | сказки «Колобок»; | | | |  | (ножницы, | |
|  | мотивам сказок | | | образ | средствами | | | | бу- | сказки «Колобок» и определение ее | | | | - выбор героя сказки; | | | | | клей), шаблоны | |
|  |  |  |  | мажной пластики; на- | | | | | | героев. Определение характеров героев, | | | | - составление | | | эскиза | | напальчников, | |
|  |  |  |  | учить создавать кукол | | | | | | их внешнего вида. | |  |  | героя | сказки | | | на | образцы героев | |
|  |  |  |  | для пальчикового | | | | | те- | Инструктаж и подготовка к выполнению | | | | пальчике; | |  |  |  | сказки |  |
|  |  |  |  | атра | средствами | | | | бу- | работы. |  |  |  | - изготовление полуо- | | | | |  |  |
|  |  |  |  | мажной пластики, де- | | | | | | Работа над созданием кукол для | | | | вала, | одевающегося | | | |  |  |
|  |  |  |  | коративной | | |  | апплик- | | пальчикового театра средствами бумаж- | | | | га палец с мордочкой | | | | |  |  |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ации | и |  | графикой | | ной | пластики. | Драматизация сказки | |  | героя; |  |  |  |  |
|  |  |  |  | гелевой ручкой | | | | | «Колобок». | |  |  | - | оформление персона- | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жа мелкими деталями | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и аппликацией | | |  |  |
| 26-27 | Коллективная рабо- | | | Научиться | | | создавать | | Беседа о многообразии конструктивного | | | | Изготовить | | улицу из | | Картон, цв.бу- | |
|  | та | по | бумажной | объемные предметы из | | | | | решения дачных домиков и приусадеб- | | | | красивых домиков с | | | | мага, | выкройки |
|  | пластике. | | «Домики | бумаги |  | и |  | картона; | ных | участков. | Чтение | отрывков | приусадебными участ- | | | | домов, | инстру- |
|  | с | приусадебными | | изучить правила конс- | | | | | литературных произведений, рассматри- | | | | ками; | |  |  | мент |  |
|  | участками» | | | труирования | | | | и моде- | вание иллюстраций. Инструктаж и | | | | - выбор домика из 3-х | | | |  |  |
|  |  |  |  | лирования из бумаги и | | | | | подготовка к выполнению работы. | | | |  | видов; |  |  |  |  |
|  |  |  |  | картона; освоить тех- | | | | | Работа над дачным домиком, создание | | | | - | составление | | эскиза |  |  |
|  |  |  |  | нологию | | моделирова- | | | улицыдачногопоселка,достигая | | | |  | приусадебного | | |  |  |
|  |  |  |  | ния из картона, деко- | | | | | стилевого единства. | | |  |  | участка |  | и |  |  |
|  |  |  |  | рирования изделия для | | | | |  |  |  |  |  | оформления домика; | | |  |  |
|  |  |  |  | достижения | | |  | вырази- |  |  |  |  | - | выполнение дома по | | |  |  |
|  |  |  |  | тельности; | | |  | развитие |  |  |  |  |  | разверстке; | |  |  |  |
|  |  |  |  | чувства |  |  | материала; | |  |  |  |  | - | склеивание домика и | | |  |  |
|  |  |  |  | приобретения | | | | навыка |  |  |  |  |  | участка, | оформление | |  |  |
|  |  |  |  | коллективной | | | | работы; |  |  |  |  |  | мелкими деталями; | | |  |  |
|  |  |  |  | воспитание | | |  | аккурат- |  |  |  |  | - | соединение | | домиков |  |  |
|  |  |  |  | ности. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в улицу, | дополняем | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деревьями | |  |  |  |

**Раздел 3. Работа с тканью: шитье (14 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Простые швы: «пе- | | Освоить | | элементар- | | Знакомство с новым видом деятельности | Изготовить футляр для | | | Ткань, | картон, |
|  | тельный», | «назад | ные | приемы шитья | | | – художественной обработкой ткани, | ножниц – «Слоник» | | | нитки, | иголки, |
|  | иголку» |  | двумя простыми шва- | | | | кроя, декорирования. Изучение швов – | петельным швом; | |  | шаблоны слона, | |
|  |  |  | ми: | петельным | | и | «петельный», «назад иголку». Создание | - выкраиваем из плот- | | | ножницы, клей, | |
|  |  |  | «назад иголку», прие- | | | | выразительного художественного образа | ного материала | | или | клеенка для глаз | |
|  |  |  | мы | кроя | простейшего | | изделия. Чтение сказки Р.Киплинга | бумаги | головы | сло- |  |  |
|  |  |  | изделия; создать фут- | | | | «Слоненок» | ника с длинным хо- | | |  |  |
|  |  |  | ляр | для | ножниц | из |  | ботом, | куда можно | |  |  |
|  |  |  | ткани и картона | | |  |  | поместить ножницы; | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - учимся | вставлять | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | нитку | в иголку и | |  |  |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | завязывать узелок; | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | - сшиваем детали сло- | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ника | петельным | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | швом; |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | оформляем | | голову | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | слона |  | мелкими | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деталями; | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | вкладываем ножницы | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в футляр, | | постоянно | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | носим | их | там | – |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | соблюдение техники | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | безопасности | | |  |  |  |
| 29-30 | Изготовление | | Создание выразитель- | | | | | Беседа на тему средства художественной | Изготовить игольницу | | | | | Ножницы, игол- | |
|  | игольницы «Божья | | ного художественного | | | | | выразительности, контраст, разнообразие | «Божья коровка»: | | | |  | ка, нитки, шаб- | |
|  | коровка» | | образа, применив ритм | | | | | видов ритма. Рассматривание образцов. | - | обводим |  | шаблоны | | лоны, | ткань, |
|  |  |  | и контраст, используя | | | | | Сочинение сказки про божью коровку. |  | божьей | коровки | | на | набивка | |
|  |  |  | текстиль (ткань), кар- | | | | | Изучение шва «назад иголку». |  | ткань, вырезаем; | | |  |  |  |
|  |  |  | тон | и | декоративные | | | Инструктаж и подготовка к выполнению | - | сливаем детали швом | | | |  |  |
|  |  |  | материалы; изготовить | | | | | работы. |  | «назад иголку»; | | |  |  |  |
|  |  |  | игольницу по задан- | | | | | Выставка готовых работ. | - набиваем и оформля- | | | | |  |  |
|  |  |  | ному | художественно- | | | |  |  | ем игольницу; | | |  |  |  |
|  |  |  | му образу; воспита- | | | | |  | - | помещаем | | иголку | в |  |  |
|  |  |  | ние усидчивости, ак- | | | | |  |  | игольницу | |  |  |  |  |
|  |  |  | куратности | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31-34 | Изготовление игру- | | Закрепление | | | навыков | | Повторение швов: «назад иголку», | Изготовить | | | игрушки | | Инструмент, | |
|  | шек плоских, объем- | | работы простыми шва- | | | | | «петельный». Беседа о животных. Чтение | «Мишутка», | | | «Зайчик», | | ткань, | набивка, |
|  | ных: | «Мишутка», | ми, | совершенствова- | | | | литературных произведений. Рассматри- | «Ежик», | |  | используя | | шаблоны | |
|  | «Зайчик», «Ежик» | | ние навыков | | | стилиза- | | вание образцов. Инструктаж и подготов- | швы «назад | | | иголку», | | игрушек | |
|  |  |  | ции животных; соз- | | | | | ка к выполнению работы. | «петельный» | | | для | |  |  |
|  |  |  | дать | стилизованную | | | | Выставка готовых работ. | шитья мягких игрушек: | | | | |  |  |
|  |  |  | форму | | животного | | и |  | - | выбор игрушки; | | |  |  |  |
|  |  |  | изготовить из ткани и | | | | |  | - | выкроить игрушку по | | | |  |  |
|  |  |  | картона | | плоскую | | иг- |  |  | шаблонам; | |  |  |  |  |
|  |  |  | рушку-сувенир; | | | |  |  | - | сшивать швом одним | | | |  |  |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | развитие | сенсорики, |  |  | из изученных швов, | |  |
|  |  | мелкой моторики рук, | |  |  | набиваем; |  |  |
|  |  | объемно-пространст- | |  | - | оформляем | апплика- |  |
|  |  | венного | мышления; |  |  | цией; |  |  |
|  |  | воспитание | чувства |  | - | составляем | компози- |  |
|  |  | эмоционального удов- | |  |  | циюиз | сшитых |  |
|  |  | летворения |  |  |  | игрушек |  |  |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок** | **Тема занятия** | **Цель, задачи** | | |  |  | **Содержание** |  | **Практическое** | |  | **Материалы** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **задание** | |  |  |  |  |
| 1 | 2 |  | 3 |  |  |  | 4 |  |  | 5 |  | 6 | |  |
|  | **Введение в предмет *«Декоративно-прикладное искусство»* (2 часа)** | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие | Диагностика | | худо- | Беседа | о | декоративно-прикладном | Выполнить | | апплика- | | Инструмент | | – |
|  |  | жественных | | способ- | искусстве. Техника безопасности. Виды | | | цию плоскостную | | | на | ножницы, | | ка- |
|  |  | ностей детей; воспи- | | | аппликаций. Беседа: изучаем правила | | | бумажной | | основе | с | рандаш, | клей, | |
|  |  | тывать любовь к при- | | | композиции в ДПИ Диагностика – | | | использованием при- | | | | белая и цв. бу- | | |
|  |  | роде; научить приемам | | | выявить, что умеют дети, вспомнить, что | | | родного | | материала | | мага, | природ- | |
|  |  | художественной обра- | | | проходили в прошлом году. | | | листья, семена, цветы) | | | | ный материал | | |
|  |  | ботки бумаги и карто- | | | Анализ работ для выявления навыков, | | | – «Осенние цветы в | | | |  |  |  |
|  |  | на; изучить и научить- | | | умений детей, на что обратить особое | | | вазе»: | |  |  |  |  |  |
|  |  | ся применять средства | | | внимание в дальнейшей работе. | | | - | Выбор сюжета; | |  |  |  |  |
|  |  | гармонизации ДПИ | | |  |  |  | - | Составление эскиза; | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - | Подбор материала; | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - | Составление | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | композиции; | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - | Оформление работы. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | **Раздел 1. Аппликация (24 часа)** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2-3 | Объемная апплика- | Изучение средств ком- | | | Беседа о средствах композиции: контраст | | | Выбрать тему: «На лу- | | | | Инструмент, | |  |
|  | ция из бумаги | позиции | в | ДПИ: | и центр композиции. Приемы объемной | | | гу», «Рябиновая ветка в | | | | бумага | белая, | |
|  |  | контраст, | центр ком- | | аппликации: | | изготовление конуса из | вазе», «Петух на забо- | | | | цветная, | шабло- | |

16

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | позиции. | Закрепление | | круга, закручивание бумаги, надсекание | | | | | | ре», «Моя любимая иг- | | | | ны, клей | |  |
|  |  |  | умений работы в тех- | | | бумаги для формирования рельефа. | | | | | | рушка» | | и | сделать |  |  |  |
|  |  |  | нике объемной аппли- | | | Чтение литературных произведений для | | | | | | объемную | | апплика- | |  |  |  |
|  |  |  | кации; поиск ритмов в | | | создания художественного образа. | | | | |  | цию: | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | явлениях | природы; | | Инструктаж | | и | подготовка | | к | - | выполнить эскиз; | | |  |  |  |
|  |  |  | развитие | сенсорики, | | выполнению работы. | | |  |  |  | - | подобрать материал и | | |  |  |  |
|  |  |  | мелкой моторики рук, | | | Анализ детских работ. | | | |  |  |  | фон, на котором бу- | | |  |  |  |
|  |  |  | пространственного | | |  |  |  |  |  |  |  | дет выполнена аппли- | | |  |  |  |
|  |  |  | воображения. | | Воспи- |  |  |  |  |  |  |  | кация; |  |  |  |  |  |
|  |  |  | тание | усидчивости, | |  |  |  |  |  |  | - | использовать | | шабло- |  |  |  |
|  |  |  | аккуратности, | | чувство |  |  |  |  |  |  |  | ны (корова, собака, | | |  |  |  |
|  |  |  | цветовой гармонии | | |  |  |  |  |  |  |  | клоун, кошка, петух); | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | наклеивать аккурат- | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | но, после того, как | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | все фигурки разложат | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | на фон, брать по | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | одной и наклеивать; | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | оформление | | работы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мелкими деталями | | |  |  |  |
| 4-6 | Выпуклая | контур- | Освоить художествен- | | | Знакомство с новой техникой контурной | | | | | | Выполнить контурную | | | | Инструмент, | | |
|  | ная аппликация из | | ный прием контурной | | | аппликацией и | | ее | художественными | | | аппликацию по образ- | | | | линейка, | | клей |
|  | полосок бумаги | | аппликации и | | приме- | возможностями – создание пейзажа, | | | | | | цу: | |  |  | ПВА, | полоски | |
|  |  |  | нить его в декоратив- | | | портрета, орнамента и т.д. Достижение | | | | | | - | сделать эскиз; | |  | бумаги, | бумага | |
|  |  |  | ной композиции; соз- | | | выразительности с помощью ритма, | | | | | | - | нарезать полосок 1,5 | | | белая |  |  |
|  |  |  | дать выразительную | | | симметрии, асимметрии и центра ком- | | | | | |  | см шириной из бума- | | |  |  |  |
|  |  |  | декоративную | | компо- | позиции. | Показ |  | последовательности | | |  | ги цветной | | опреде- |  |  |  |
|  |  |  | зицию из бумаги мето- | | | выполнения | выпуклой, | | | контурной | |  | ленного цвета; | | |  |  |  |
|  |  |  | дом контурной аппли- | | | аппликации. Рассматривание образцов. | | | | |  | - сгибать в кольца по | | | |  |  |  |
|  |  |  | кации |  |  | Инструктаж | | и | подготовка | | к |  | эскизу; |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выполнению работы. | | |  |  |  | - | приклеивать, | | нанося |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ детских работ. | | | |  |  |  | клей на края. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | оформление мелкими | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деталями | |  |  |  |  |
| 7-9 | Мозаика из | кусоч- | Изучить | мозаику из | | Мозаика с | использованием | | | кусочков | | Выбрать | | сюжет: «Ко- | | Ножницы, | | кар- |

17

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ков | ткани | на | кусочков ткани | | | как | ткани. Рассматривание образцов. Поня- | | | | | | | вер», «Птица» и выпол- | | | | | тон, ткань, бе- |
|  | бумажной основе | |  | выразительное средст- | | | | тие «орнамент». Виды орнамента: | | | | | | | нить мозаику: | | | |  | лая бумага, клей |
|  |  |  |  | во для создания деко- | | | | ленточный, в круге, монокомпозиция, из | | | | | | | - сделать эскиз; | | | |  |  |
|  |  |  |  | ративной композиции, | | | | геометрических фигур, с применением | | | | | | | - | подобрать | | ткани по | |  |
|  |  |  |  | овладеть навыками ее | | | | растительных мотивов, звериный стиль. | | | | | | |  | цвету; |  |  |  |  |
|  |  |  |  | применения; создать | | | | Многообразие | | вариантов | | | цветового | | - | нарезать кусочки для | | | |  |
|  |  |  |  | выразительную компо- | | | | решения, применение в композиции | | | | | | |  | мозаики; | |  |  |  |
|  |  |  |  | зицию из ткани | | |  | симметрии или асимметрии. Чтение | | | | | | | - выложить | | | из | кусоч- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературных | | произведений | | | | для |  | ков ткани мозаику по | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | создания художественного образа. | | | | | |  |  | эскизу; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Инструктаж | | и | подготовка | | | к | - | оформить рамочкой. | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выполнению работы. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Анализ детских работ. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10-11 | Вырезывание сим- | | | Освоить технику сим- | | | | Повторение | | понятий |  | «симметрия», | | | Симметричное | | | | выре- | Инструмент, |
|  | метричных фигур | |  | метричного | | вырезы- | | «асимметрия». Беседа о новой технике – | | | | | | | зывание клоуна, бабоч- | | | | | шаблоны-поло- |
|  |  |  |  | вания из бумаги и нау- | | | | создание | декоративных | | | изделий | | из | ки, матрешки с исполь- | | | | | винки, бумага |
|  |  |  |  | читься ее применять в | | | | бумаги с | симметричным вырезыванием | | | | | | зованием | |  | шаблонов | |  |
|  |  |  |  | создании | | декоратив- | | одной | или | нескольких | | | фигурок | | или | | выполненного | | |  |
|  |  |  |  | ной композиции; соз- | | | | животных, людей, цветов, листьев, | | | | | | | самостоятельно; | | | |  |  |
|  |  |  |  | дать | несколько | | сим- | деревьев, домов и т.д. Применение | | | | | | | - | Выбор темы; | | |  |  |
|  |  |  |  | метричных | | компози- | | гармоничного | | цветового | | решения | | в | - | Выполнение работы, | | | |  |
|  |  |  |  | ций – вырезать из бу- | | | | декоративной | | композиции. | | | Чтение | |  | складывание | | | листа |  |
|  |  |  |  | маги | и декорировать; | | | литературных | | произведений | | | | для |  | бумаги пополам, об- | | | |  |
|  |  |  |  | освоить | | понятие | | создания художественного образа. | | | | | |  |  | рисовывание полови- | | | |  |
|  |  |  |  | «симметрия» и приме- | | | | Рассматривание образцов. | | | | |  |  |  | ны шаблона, нало- | | | |  |
|  |  |  |  | нять в композиции | | | | Инструктаж | | и | подготовка | | | к |  | женного на сгиб, или | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выполнению работы. | | |  |  |  |  |  | выполнение фигурки, | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Анализ детских работ. | | | |  |  |  |  | самостоятельно | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рисуя на сгибе листа; | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | Симметричное | | | выре- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | зывание | | фигурки, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | развертывание; | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | Дополняем | | фигурки | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мелкими | | деталями | |  |

18

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аппликации; | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | Анализ работ. | | |  |  |
| 12-13 | Плоское косое пле- | Освоить технику плос- | | | | Техника плоского косого плетения из | | | | | Выполнить | | | компози- | | Инструмент, |
|  | тение из бумаги | кого | косого плетения | | | бумаги как выразительное средство ху- | | | | | цию | | методом плете- | | | шаблоны котов, |
|  |  | из бумаги как вырази- | | | | дожественной обработки бумаги. Роль | | | | | ния: | | «Корзинку | | с | полоски цв.бу- |
|  |  | тельного средства ху- | | | | ритма в выполнении замысла компози- | | | | | грибами», | | | «Котиков», | | маги 12-15 см, |
|  |  | дожественной | | | обра- | ции. Ритм вносит закономерность в | | | | | «Коврик», | | | переплетая | | квадрат 10 х 10 |
|  |  | ботки бумаги; совер- | | | | композицию, содействует ясности в | | | | | бумажную | | | основу | по- | белого цвета |
|  |  | шенствование навыков | | | | выражении образных | | представлений. | | | лосками цветной бума- | | | | |  |
|  |  | в создании | | гармонич- | | Рассматривание | образцов. | | Чтение | | ги, подбирая подхо- | | | | |  |
|  |  | ного | цветового | | реше- | литературных | произведений | |  | для | дящие цвета; | | | |  |  |
|  |  | ния, отработка навы- | | | | создания художественного образа. Показ | | | | | - | выбор темы; | | |  |  |
|  |  | ков стилизации; раз- | | | | приемов плетения. |  |  |  |  | - | составление эскиза; | | | |  |
|  |  | витие мелкой мотори- | | | | Инструктаж | и | подготовка | | к | - | выполнение работы; | | | |  |
|  |  | ки; воспитание акку- | | | | выполнению работы. | |  |  |  | - | украсить | | деталями | |  |
|  |  | ратности, | | усидчивос- | | Анализ детских работ. | |  |  |  |  | (грибы), у котов - | | | |  |
|  |  | ти, | эстетического | | |  |  |  |  |  |  | мордочка; | |  |  |  |
|  |  | вкуса |  |  |  |  |  |  |  |  | анализ детских работ. | | | | |  |

**Раздел 2. Бумажная пластика (30 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14-17 | Объемное модели- | Совершенствование | Повторение понятий «художественный | | | | | Создать | подвижную | | Инструмент, |
|  | рование и конструи- | навыков работы с кар- | образ», «стилизация». Чтение отрывков | | | | | игрушку из картона по | | | проволока тон- |
|  | рование из картона | тоном, изучение но- | из литературных | | произведений | | для | шаблонам | и | оформит | кая,шаблоны |
|  |  | вых методов его худо- | создания выразительного художествен- | | | | | аппликацией: | | «Мед- | игрушек, бумага |
|  |  | жественной обработ- | ногообразаживотного,человека. | | | | | ведь», «Клоун», «Двой- | | | цв., белая, кар- |
|  |  | ки, приемов моделиро- | Стилизация | выбранного | | образа. | | няшки в коляске»: | | | тон |
|  |  | вания и конструирова- | Рассматривание образцов. | | |  |  | - Выбор темы; | |  |  |
|  |  | ния; развитие способ- | Инструктаж | и | подготовка | | к | - Изготовление дета- | | |  |
|  |  | ности стилизовать;; | выполнению работы. | |  |  |  | лей; |  |  |  |
|  |  |  | Анализ детских работ. | | |  |  | - Скрепление | | подвиж- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ных деталей прочной | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ниткой или проволо- | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | кой; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - Оформление | | мордо- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | чек, лиц | | апплика- |  |

19

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | цией; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Игры с | подвижными | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | игрушками. | | |  |  |
| 18-20 | Объемное | модели- | | Изучение и примене- | | | | | Щелевой замок и способы крепления | | | | | | Изготовить новогодние | | | | Инструмент, |
|  | рование и конструи- | | | ние на практике спосо- | | | | | деталей из картона с его помощью. | | | | | | игрушки из кругов сое- | | | | картон цветной, |
|  | рование изделий из | | | ба соединения с помо- | | | | | Повторение понятий «ритм», «контраст», | | | | | | диненных с площадью | | | | шаблоны кругов |
|  | бумаги – круги, сое- | | | щью щелевого | | | замка | | «нюанс», правил цветовой гармонии. | | | | | | «щелевого | |  | замка»: | разного диамет- |
|  | диненные | с | помо- | как | выразительного | | | | Чтение литературных произведений для | | | | | | «Птицы», | | «Колодки», | | ра |
|  | щью щелевого зам- | | | элемента дизайна | | | | из- | создания | художественного | | | образа. | | «Гирлянды», «Ежики»: | | | |  |
|  | ка |  |  | делия; |  | развититие | | | Рассматривание образцов. | | | |  |  | - выбор темы; | | |  |  |
|  |  |  |  | объемно- | |  |  |  | Инструктаж | | и | подготовка | | к | - составление | | | эскиза |  |
|  |  |  |  | пространственного | | | | и | выполнению работы. | | |  |  |  | работы; | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественно- | | |  |  | Анализ детских работ. | | | |  |  | - показ | соединения – | | |  |
|  |  |  |  | образного | | мышления; | | |  |  |  |  |  |  | щелевого; | | |  |  |
|  |  |  |  | воспитание | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - выполнения работы; | | | |  |
|  |  |  |  | аккуратности, | | |  |  |  |  |  |  |  |  | украшение | | кабинета | |  |
|  |  |  |  | терпения | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | новогодними | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поделками. | | |  |  |
| 21-23 | Создание | моделей | | Создание выразитель- | | | | | Склеивание, щелевой узел, сшивание – | | | | | | Изготовить новогодние | | | | Инструмент, |
|  | из одной или нес- | | | ного художественного | | | | | способы соединения деталей. Чтение | | | | | | игрушки из коробочек | | | | коробочки, цв., |
|  | кольких | готовых | | образа | изделия | | мето- | | литературных произведение | | | | о Новом | | квадратной, | | | прямоу- | белаябумага, |
|  | форм путем | | соеди- | дами комбинирования, | | | | | годе (Одоевский. «Мороз Иванович», | | | | | | гольной формы разной | | | | нитки для пете- |
|  | нения |  |  | соединения, декориро- | | | | | Маршак «12 месяцев» и др.). | | | |  |  | величины: «Еж», «Пе- | | | | лек, клей |
|  |  |  |  | вания | нескольких | | | го- | Рассматривание | |  | иллюстраций | | с | тух», «Сова», «Волк». | | | |  |
|  |  |  |  | товых форм; добиться | | | | | изображением | | животных и | | готовых | | - рассматривание об- | | | |  |
|  |  |  |  | совершенного | | | выра- | | образцов. |  |  |  |  |  | разцов; |  |  |  |  |
|  |  |  |  | зительного | | художест- | | | Инструктаж | | и | подготовка | | к | - выбор темы; | | |  |  |
|  |  |  |  | венно-образного реше- | | | | | выполнению работы. | | |  |  |  | - составление | | | эскиза |  |
|  |  |  |  | ния с помощью аппли- | | | | | Анализ детских работ и отбор | | | | | | игрушки | | из | одной, |  |
|  |  |  |  | кации; |  | развитие | | | лучших игрушек на конкурс. | | | |  |  | двух, трех коробок; | | | |  |
|  |  |  |  | объемно-пространс- | | | | |  |  |  |  |  |  | - выполнение | | | работы |  |
|  |  |  |  | твенного | | мышления; | | |  |  |  |  |  |  | путем |  | обклеивания | |  |
|  |  |  |  | воспитание | | аккурат- | | |  |  |  |  |  |  | коробок по выкройке | | | |  |
|  |  |  |  | ности. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | бумагой | | определен- | |  |

20

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ного цвета; | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | соединение коробок; | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | оформление | | | игрушки | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аппликацией. | | | |  |  |  |  |
| 24-25 | Изделия,изготов- | | Изучить | возможности | | | | Развертка – способ изготовления объем- | | | | Создать | |  | объемную | | | Инструмент, | |
|  | ленные с | помощью | создания | | объема | | с | ной формы из бумаги. Рассматривание | | | | композицию стилизо- | | | | | | бумага, образцы | |
|  | развертки |  | помощью | | развертки, | | | образцов объемных работ, изготовлен- | | | | ванного животного. | | | | |  | работ |  |
|  |  |  | применить этот способ | | | | | ных по выкройкам. Объяснение, как | | | | - выбор темы: «Ежик с | | | | | |  |  |
|  |  |  | в создании | | | вырази- | | выполняются работы по выкройке. | | |  |  | яблоками», | | «Слон», | | |  |  |
|  |  |  | тельности | |  | художест- | | Инструктаж | и | подготовка | к |  | «Курочка–ладья | | | | с |  |  |
|  |  |  | венного | образа изде- | | | | выполнению работы. | |  |  |  | цыпленком»; | | |  |  |  |  |
|  |  |  | лия в бумажной плас- | | | | | Анализ детских работ. | | |  | - | подбор | бумаги | | | по |  |  |
|  |  |  | тике; развитие объем- | | | | |  |  |  |  |  | цвету, фактуре; | | | |  |  |  |
|  |  |  | но-пространственного | | | | |  |  |  |  | - | изготовление | | | объем- | |  |  |
|  |  |  | мышления, мелкой мо- | | | | |  |  |  |  |  | ной работы на основе | | | | |  |  |
|  |  |  | торики рук; воспита- | | | | |  |  |  |  |  | выкройки–развертки; | | | | |  |  |
|  |  |  | ние эстетического вку- | | | | |  |  |  |  | - | оформление | | | работы | |  |  |
|  |  |  | са |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аппликацией. | | |  |  |  |  |
| 26-28 | Изготовление тех- | | Овладеть | |  | навыками | | Понятие «чертеж». Показ, как с | | | | Изготовить | | | чертеж | | и | Инструмент, | |
|  | нических | моделей | работы | с | чертежами; | | | помощью линейки, циркуля и карандаша | | | | выполнить | | | по | нему | | бумага | белая, |
|  | по чертежам | | научиться | |  | создавать | | выполняется | чертеж. | Рассмотреть | | модель | | технического | | | | цветная, картон, | |
|  |  |  | чертежи | и | делать | | по | чертежи технических моделей. | | |  | средства:«Паровоз», | | | | | | образцы | техни- |
|  |  |  | ним модели | | | изделий; | | Инструктаж | и | подготовка | к | «Машина», «Танк»: | | | | |  | ческих моделей | |
|  |  |  | развитие |  |  | объемно- | | выполнению работы. | |  |  | - | выбор темы; | | |  |  |  |  |
|  |  |  | пространственного | | | |  | Анализ детских работ. | | |  | - | выполнение чертежа; | | | | |  |  |
|  |  |  | мышления, мелкой мо- | | | | |  |  |  |  | - | аккуратное | | склеива- | | |  |  |
|  |  |  | торики рук; воспита- | | | | |  |  |  |  |  | ние; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ние | аккуратности, | | | |  |  |  |  | - | оформление апплика- | | | | |  |  |
|  |  |  | усидчивости | | |  |  |  |  |  |  |  | цией. |  |  |  |  |  |  |

**Раздел 3. Работа с тканью: шитье (12 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29-34 | Шитье. | Изготовле- | Научиться работать с | Повторить изученные ранеешвы: | Изготовитьплоскую | Ножницы, игол- |
|  | ние плоских мягких | | тканью, изучить воз- | «петельный», «назад иголку», разучить | мягкую игрушку-суве- | ка, нитки, лос- |
|  | игрушек | или суве- | можности ткани как | новый шов - «сметочный». Чтение | нир: «Цветок», «Сло- | кутикидрапа, |
|  | ниров из ткани | | выразительного мате- | литературных произведений. Рассматри- | ник», «Куколка»: | кримплена, вор- |

21

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | риала | для | создания | вание иллюстраций и образцов. | | |  | - | выбрать игрушки или | солана, шабло- |
|  |  | декоративных | | компо- | Инструктаж | и | подготовка | к |  | сувенира для шитья; | ны |
|  |  | зиций; закрепить на- | | | выполнению работы. | |  |  | - | раскроить игрушку |  |
|  |  | выки | работы | различ- | Выставка детских работ. | | |  |  | по шаблону; |  |
|  |  | ными швами; | | изучить |  |  |  |  | - | шитье определенным |  |
|  |  | новые швы как сред- | | |  |  |  |  |  | швом; |  |
|  |  | ство | декорирования | |  |  |  |  | - | оформление игрушки |  |
|  |  | изделия; достичь вы- | | |  |  |  |  |  | аппликацией, вышив- |  |
|  |  | разительного художес- | | |  |  |  |  |  | кой |  |
|  |  | твенного образа сти- | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | лизованной | | формы, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | воспитание | | аккурат- |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ности в работе | | |  |  |  |  |  |  |  |

22

**3 год обучения (51 час)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок** | **Тема занятия** |  | **Цель, задачи** | | | **Содержание** | | |  |  |  | **Практическое** | | **Материалы** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **задание** | |  |  |  |
| 1 | 2 |  | 3 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 5 |  |  | 6 |  |
|  | **Введение в предмет *«Декоративно-прикладное искусство»* (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 1 | Вспоминаем прой- | Вспомнить | | пройден- | | Беседа о декоративно-прикладном искус- | | | | |  |  |  | Инструмент– | | |
|  | денный материал | ный материал; повто- | | | | стве. Знакомство с программой декора- | | | | |  |  |  | ножницы, | |  |
|  |  | рить изученные прие- | | | | тивно-прикладного искусства. Техника | | | | |  |  |  | карандаш, | | клей, |
|  |  | мы обработки бумаги, | | | | безопасности. Вспомнить, что такое | | | | |  |  |  | бумага |  | цв., |
|  |  | ткани, картона; соз- | | | | аппликация? | Бумажная | | пластика? | |  |  |  | картон, | бумага | |
|  |  | дать | изделие | из | этих | Оригами? |  |  |  |  |  |  |  | белая, | образцы | |
|  |  | материалов как способ | | | | - Выполнить аппликацию по образцу; | | | |  |  |  |  | аппликации | | |
|  |  | закрепления | | пройден- | | Рассматривание детских работ, анализ, | | | | |  |  |  | прошлого года | | |
|  |  | ного |  |  |  | диагностика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Раздел 1.Аппликация (6 часов)** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2-4 | Лоскутная апплика- | Изучение стиля «пэч- | | | | История лоскутной техники. «Пэчворк» | | | | | Выбрать тему: «Слон», | | | Ножницы, | | раз- |
|  | ция из ткани в стиле | ворк», его разнообраз- | | | | как выразительная техника декорирова- | | | | | «Черепашка», «Авто- | | | личные цветные | | |
|  | «пэчворк» | ных | приемов как вы- | | | ния изделия. Приемы «пэчворка». | | | |  | мобиль», «Обезьяна», | | | лоскутки, | | клей, |
|  |  | разительной | | техники | | Рассматривание образцов. | | |  |  | «Утка». Выполнить в | | | клеенка, нитки, | | |
|  |  | декорирования | | | изде- | Инструктаж | и | подготовка | | к | технике | | лоскутной | иголка, | пугови- | |
|  |  | лия; создание вырази- | | | | выполнению работы. | |  |  |  | аппликации | | стилизо- | цы |  |  |
|  |  | тельного художествен- | | | | Анализ детских работ. | | |  |  | ванное животное. | | |  |  |  |
|  |  | ного | образа; | развитие | |  |  |  |  |  | - рассмотреть образцы; | | |  |  |  |
|  |  | навыков с | | тканью, | |  |  |  |  |  | - | вырезать по шаблону | |  |  |  |
|  |  | пространственного | | | |  |  |  |  |  |  | основу картона; | |  |  |  |
|  |  | мышления; | | воспита- | |  |  |  |  |  | - | из лоскутков путем | |  |  |  |
|  |  | ние | художественного | | |  |  |  |  |  |  | наклеивания их на | |  |  |  |
|  |  | вкуса | |  |  |  |  |  |  |  |  | основу, выполнить | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выбранную работу; | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | оформить | апплика- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | цией из клеенки, ко- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жи, вышивки, путем | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пришивания пуговок | |  |  |  |

23

**Раздел 2. Плоскостное и объемное моделирование (12 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5-6 | Плоскостное моде- | | Освоение | | плоскостно- | | | Понятие плоскостного | | моделирования. | | Изготовить | | | | развиваю- | | Инструмент, | |
|  | лирование из бума- | | го моделирования | | | | из | Повторение правил композиции в ДПИ, | | | | щую игру для малы- | | | | | | картон, | бумага |
|  | ги и картона | | бумаги и картона для | | | | | ритма,контраста, нюанса,правил | | | | шей дошкольного воз- | | | | | | цв., | белая, |
|  |  |  | создания | | выразитель- | | | цветовой гармонии. Изучение способов | | | | раста «Звоночек»: | | | | |  | шаблоны |  |
|  |  |  | ной композиции; изго- | | | | | декорирования | в технике бумажной | | | - предложить детям иг- | | | | | | звоночков | |
|  |  |  | товить | развивающую | | | | аппликации. Рассматривание образцов. | | | |  | ру «Звоночек», поз- | | | | |  |  |
|  |  |  | игрушку | |  | методом | | Показ выполнения звоночка – основа из | | | |  | накомить с | | | правила- | |  |  |
|  |  |  | плоскостного | | | модели- | | картона. |  |  |  |  | ми – найди такой же | | | | |  |  |
|  |  |  | рования; | |  | развитие | | Инструктаж | и | подготовка | к |  | звоночек; | | |  |  |  |  |
|  |  |  | объемно-пространст- | | | | | выполнению работы. | |  |  | - распределить с деть- | | | | | |  |  |
|  |  |  | венного | | мышления, | | | Анализ детских работ. | | |  |  | ми, какой звоночек, | | | | |  |  |
|  |  |  | навыков коллективной | | | | | Проведение игры «Звоночек», подарки | | | |  | кто | будет | | изготов- | |  |  |
|  |  |  | работы; | | воспитание | | | малышам. |  |  |  |  | лять; | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | чувства меры и вкуса. | | | | |  |  |  |  | - | оформление апплика- | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | цией | | (декоративной, | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | геометриической, | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мозаикой) | | |  |  |  |  |
| 7-10 | Объемное | модели- | Освоение | |  | навыков | | Понятие «архитектура». История архи- | | | | Изготовить | | | | домик, | | Белый | картон, |
|  | рование | - архитек- | работы | архитектора – | | | | тектуры от древнего периода до совре- | | | | выбранный из 3-х ви- | | | | | | цв.бумага, | |
|  | турное сооружение | | изучение | | объемного | | | менного. Создание выкройки бумажного | | | | дов | | с | приусадебным | | | инструмент, | |
|  |  |  | моделирования; | | | | соз- | домика. Чтение отрывков из литератур- | | | | участком: | | | |  |  | образцы |  |
|  |  |  | дать | выразительный | | | | ныхпроизведений. | | Рассматривание | | - | выбор домика; | | | |  | домиков |  |
|  |  |  | объемный | | объект | | из | иллюстраций. |  |  |  | - | рассматривание | | | | об- |  |  |
|  |  |  | бумаги и картона (до- | | | | | Инструктаж | и | подготовка | к |  | разцов | | домиков | | с |  |  |
|  |  |  | мик с участком) спо- | | | | | выполнению работы. | |  |  |  | участками; | | |  |  |  |  |
|  |  |  | собом | объемного | | | мо- | Анализ детских работ. Объединение | | | | - изготовление по вык- | | | | | |  |  |
|  |  |  | делирования из бума- | | | | | макетов домиков в одну улицу. | | |  |  | ройке домика, участ- | | | | |  |  |
|  |  |  | ги; развитие простран- | | | | |  |  |  |  |  | ка; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ственного | | мышление, | | |  |  |  |  | - | оформление апплика- | | | | |  |  |
|  |  |  | закрепление | | | навыков | |  |  |  |  |  | цией; | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | коллективной | | | работы, | |  |  |  |  | - | составить из готовых | | | | |  |  |
|  |  |  | воспитание | | | чувства | |  |  |  |  |  | домов – улицу | | | |  |  |  |
|  |  |  | меры и эстетического | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

24

вкуса

**Раздел 3. Переплетное дело (6 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11-13 | Простейшие | Изучение этапов соз- | | | История создания книги, история | | | | | Изготовить | | книжку – | | | Инструмент, |
|  | переплетные работы | дания книги как вмес- | | | переплетного дела. Этапы работы при | | | | | малышку |  | по | сказке | | альбомные лис- |
|  |  | тилище | мировых зна- | | переплетении книги. Дети вспоминают и | | | | | «Курочка Ряба»: | | |  |  | ты, цв. бумага, |
|  |  | ний; знакомство с пе- | | | рассказывают сказку «Курочка Ряба». | | | | | - распределить | | | сюжет | | картон, нитки, |
|  |  | реплетными работами; | | | Разговор о героях сказки, составление | | | | | сказки по страницам; | | | | | иголка |
|  |  | освоение на практике; | | | художественного образа. | | | |  | - подготовить эскизы; | | | | |  |
|  |  | развивать | | навыки | Инструктаж | | и | подготовка | к | - оформить | | апплика- | | |  |
|  |  | работы с инструмента- | | | выполнению работы. | | |  |  | цией из геометричес- | | | | |  |
|  |  | ми; закрепить навыки | | | Анализ детских работ. | | | |  | ких фигур (живот- | | | | |  |
|  |  | работы | в | технике | Прочитать | по |  | картинкам–сюжетам | | ных, людей) по соб- | | | | |  |
|  |  | бумажной | | пластики; | сказку. |  |  |  |  | ственному замыслу; | | | | |  |
|  |  | воспитание | | любви к |  |  |  |  |  | - основой | | аппликации | | |  |
|  |  | книге, аккуратности в | | |  |  |  |  |  | служат |  | альбомные | | |  |
|  |  | работе |  |  |  |  |  |  |  | листы | согнутые | | | по- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | полам; |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - листы | сшивать | | | на |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сгибе. |  |  |  |  |  |

**Раздел 4. Художественное конструирование кукол (22 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14-18 | Изготовление кукол | Знакомство с важным | | | История создания кукол. История | | | | | Изготовить | куклу и | Инструмент, | |
|  | из картона, модели- | видом | деятельности | | создания одежды. Исторический костюм. | | | | | одежду к ней: |  | картон, цв., бе- | |
|  | рование одежды | человека | – | дизайном | Знакомство с репродукциями картин, | | | | | - выполнить эскиз кук- | | лая бумага, об- | |
|  |  | одежды; | научиться | | иллюстрирующих |  | рассказ | учителя. | | лы; |  | разцы | наборов |
|  |  | создавать | простейший | | Разговор о том, как меняется костюм во | | | | | - вырезать его; | | одежды | для |
|  |  | манекен | – картонную | | времени.Особенностиодеждыв | | | | | - обрисовать | куклу- | кукол | 4 вида; |
|  |  | куклу; создавать одеж- | | | зависимости от положения человека. | | | |  | эскизна | картон, | образцы кукол | |
|  |  | ду, применяя средства | | | Инструктаж | и | подготовка | | к | вырезать; |  |  |  |
|  |  | художественной выра- | | | выполнению работы. | |  |  |  | - оформить | личико |  |  |
|  |  | зительности | | в ДПИ | Анализ детских работ. | | |  |  | аппликацией; | |  |  |
|  |  | для достижения совер- | | | Игра с куклами. |  |  |  |  | - смоделировать одеж- | |  |  |
|  |  | шенного художествен- | | |  |  |  |  |  | ду на свою куклу и | |  |  |
|  |  | ного образа; | | познако- |  |  |  |  |  | выполнить эскизы; | |  |  |

25

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | миться | |  | с | историчес- | | |  |  |  |  |  |  |  | - | особое |  | внимание | |  |  |
|  |  |  | ким костюмом; разви- | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | уделить, как крепится | | | |  |  |
|  |  |  | тие |  | художественно- | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | одежда на кукле; | | |  |  |  |
|  |  |  | образного | | | | мышления; | | |  |  |  |  |  |  |  | - | выполнить одежду по | | | |  |  |
|  |  |  | мелкой моторики рук; | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | эскизам. | |  |  |  |  |
|  |  |  | воспитание вкуса. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19-20 | Изготовление кукол | | Изучение | | | | новой | | тех- | История | создания | | кукол. | | Виды | | Изготовить куклу, при- | | | | | Инструмент, бу- | |
|  | путем | скручивания | нологии | | | – скручива- | | | | кукольного |  | мастерства. | | Варианты | | | менив способ скручи- | | | | | мага | мягкая |
|  | бумаги |  | ния бумаги и изготов- | | | | | | | создания кукол. Скручивание как способ | | | | | | | вания бумаги в жгут: | | | |  | прямоугольной | |
|  |  |  | ления изделий, приме- | | | | | | | лаконичного решения в создании кукол. | | | | | | | - работа над куклой; | | | |  | формы, | нитки, |
|  |  |  | няя | эту | | | технологию; | | | Показ скручивания бумаги прямоуголь- | | | | | | | - | оформление куклы | | |  | цв.бумага | |
|  |  |  | создание | | | | выразитель- | | | ной формы в жгут. Рассматривание | | | | | | |  | мелкими деталями, | | |  |  |  |
|  |  |  | ной | объемной компо- | | | | | | образцов кукол. | | |  |  |  |  |  | аппликацией. | | |  |  |  |
|  |  |  | зиции | | из | | крученной | | | Инструктаж | | и | подготовка | | | к |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | бумаги, | | | совершенство- | | | | выполнению работы. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | вание | | художественно- | | | | | Анализ детских работ. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | го | образа | | | | изделия, | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | дополняя его деталями | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | и аппликацией освое- | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ние | нового | | | | способа | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | стилизовать, | | | | | обобщать | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | образ; развитие мел- | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | кой моторики; воспи- | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | тание | | художественно- | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | го вкуса | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21-24 | Изготовление изде- | | Создание | | | | группы из- | | | История кукольного театра, многооб- | | | | | | | Выполнить | | | «пльчико- | | Картон, | белая, |
|  | лий для кукольного | | делий, имеющих еди- | | | | | | | разие видов театральных кукол. Куклы | | | | | | | вый театр» по сказке | | | | | цв.бумага, инст- | |
|  | театра | по готовым | ное стилевое решение, | | | | | | | пальчикового | | театра. | Чтение | | сказки | | «Теремок»; | | |  |  | румент, | шабло- |
|  | формам |  | изготовление | | | | | по | еди- | «Теремок», создание художественного | | | | | | | - эскизы сказочных Ге- | | | | | ны пистончика | |
|  |  |  | ной | технологии | | | | | – по | образа ее героев; рассматривание иллюс- | | | | | | |  | роев; |  |  |  | на палец |  |
|  |  |  | готовым формам; раз- | | | | | | | траций и образцов. | | |  |  |  |  | - | изготовление пистон- | | | |  |  |
|  |  |  | витие навыков коллек- | | | | | | | Показ | учителя как | | | изготавливать | | |  | чиков | на | пальцы | в |  |  |
|  |  |  | тивной работы, объем- | | | | | | | пальчиковых кукол. | | |  |  |  |  |  | виде | полуовала | | из |  |  |
|  |  |  | но-пространственного | | | | | | | Инструктаж | | и | подготовка | | | к |  | цв.картона | | путем | |  |  |

26

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | мышления, воспита- | выполнению работы. | |  | склеивания краев; |  |
|  |  | ния чувства меры | Анализ детских работ. | |  | - изготовление героев |  |
|  |  |  | Обыгрывание | персонажей | сказки | сказки |  |
|  |  |  | «Теремок». |  |  |  |  |

**Раздел 5. Работа с тканью (14 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25-28 | Шитье | объемных | Достигнуть | | вырази- | | История создания мягкой игрушки. | | | | | Изготовить | | | объемную | | Ткань, | набивка, | |
|  | игрушек из тонких, | | тельности | | художест- | | Повторение швов «строчка», «назад | | | | | игрушку «человечек», | | | | | нитки | шерстя- | |
|  | несыпучих тканей | | венного образа объем- | | | | иголка». Чтение литературного произве- | | | | | применяя | | шов | | «назад | ные, |  | иголка, |
|  |  |  | ных | изделий | | путем | дения «Мальчик-с-пальчик». Рассматри- | | | | | иголка»: | |  |  |  | нитки, |  | ножни- |
|  |  |  | художественной обра- | | | | вание образцов. | |  |  |  | - выкраиваем по шаб- | | | | | цы, клеенка | | |
|  |  |  | ботки тканей, приме- | | | | Показ учителя. | | |  |  |  | лону человечка, сос- | | | |  |  |  |
|  |  |  | нив | простые | | швы; | Инструктаж | | и | подготовка | к |  | тоящего из двух дета- | | | |  |  |  |
|  |  |  | развитие | | образного | | выполнению работы. | | |  |  |  | лей; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | мышления; | | воспита- | | Анализ детских работ. | | | |  | - | сшиваем |  |  | детали |  |  |  |
|  |  |  | ние чувства красоты | | | | Обыгрывание человечков. | | | |  |  | швом «назад иголка»; | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | оформляем | | | голову |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | волосами из толстых | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ниток, личико аппли- | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кацией | или | | вышив- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кой; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | одеваем | в | красивую | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | одежду, |  | сделанную | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | из лоскутиков. | | | |  |  |  |
| 29-31 | Батик |  | Познакомить учащих- | | | | История | возникновения и развития | | | | Подготовить изделие в | | | | | Краски для рос- | | |
|  |  |  | ся с | предметом | | ДПИ | батика | как | вида | художественной | | стиле батик по темам: | | | | | писи | по | ткани |
|  |  |  | батиком, его историей, | | | | деятельности. Понятие о предмете. Виды | | | | | «Дерево», | |  | «Цветок», | | «Батик», резерв, | | |
|  |  |  | видами и | | особеннос- | | батика: холодный, горячий, узелковый, | | | | | «Травы», «Животные»: | | | | | контуры, | | ткани: |
|  |  |  | тями создания. Овла- | | | | их различие. Виды материалов для | | | | | - создать эскизы; | | | | | хлопок, | | шелк , |
|  |  |  | дение первичными на- | | | | батика (ткани: шелк, хлопок; специаль- | | | | | - перенести рисунок на | | | | | деревянные | | |
|  |  |  | выками работы в тех- | | | | ные краски для росписи ткани; контуры). | | | | |  | ткань в карандаше; | | | | рамки |  |  |
|  |  |  | нике батик; расшире- | | | | Рассматривание образцов. | | | |  | - | нанести | по | | контуру |  |  |  |
|  |  |  | ние кругозора учащих- | | | | Инструктаж | | и | подготовка | к |  | резерв или контур; | | | |  |  |  |
|  |  |  | ся; развитие художест- | | | | выполнению работы. | | |  |  | - высушить рисунок; | | | | |  |  |  |
|  |  |  | венно-образного мыш- | | | | Коллективная работа детей. | | | |  | - | нанести живописный | | | |  |  |  |

27

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ления; закрепление на- | | Выставка детских работ, объединенная в | рисунок (промежутки |  |
|  |  | выков | коллективной | единую композицию. | заполнить краской); |  |
|  |  | работы; | воспитание |  | - высушить; |  |
|  |  | вкуса, аккуратности в | |  | - закрепить готовый |  |
|  |  | работе. |  |  | рисунок – прогладить |  |
|  |  |  |  |  | утюгом. |  |

**Раздел 6. Витраж (4 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32-33 | Роспись по стеклу | Знакомство | | | с | предме- | История | возникновения и | | | развития | | Изготовить | витраж, | Краски для рос- | | |
|  |  | том «Витраж», его | | | | | витража как вида деятельности. Понятие | | | | | | выбрав для него любое | | писи по стеклу, | | |
|  |  | историей и значением, | | | | | о предмете, месте в искусстве и жизни. | | | | | | животное, | насекомое | стекло, | | декора- |
|  |  | видами | | витражного | | | Виды витражного искусства: пескоструй- | | | | | | (бабочка, | гусенца, | тивные | | конту- |
|  |  | искусства, его особен- | | | | | ный, мозаичный, спечной, расписной и | | | | | | жук): |  | ры, | жидкость | |
|  |  | ностями. | |  | Овладеть | | т.д. Виды стекла, пленки для выполнения | | | | | | - создать эскиз в цвете; | | для обезжирив- | | |
|  |  | первичными навыками | | | | | витража. Виды контуров, красок для | | | | | | - подготовить краски к | | ания (спирт или | | |
|  |  | работы | | в | витраже; | | работы по стеклу. Способы работы | | | | | | работе; |  | уайтспирит) | | |
|  |  | расширение кругозора | | | | | различными материалами по стеклу. | | | | | | - обезжирить стекло; | |  |  |  |
|  |  | обучающихся; | | | | разви- | Чтение литературных | | | произведений | | о | - нанести контур; | |  |  |  |
|  |  | тие | художественно- | | | | животных | (К.И.Чуковский | | | «Муха- | | - подсушить контур (от | |  |  |  |
|  |  | образного и простран- | | | | | цокотуха»), рассматривание иллюстра- | | | | | | 20 минут до 2 часов); | |  |  |  |
|  |  | ственного | |  | мышления; | | ций. |  |  |  |  |  | - нанести | витражные |  |  |  |
|  |  | воспитание | | |  | вкуса, | Инструктаж | | и | подготовка | | к | краски; |  |  |  |  |
|  |  | аккуратности | | | |  | выполнению работы. | | |  |  |  | - высушить. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Повторение (2 часа)** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Объемное модели- | Повторить | | | пройден- | | Изготовление изделия по собственному замыслу. | | | | | | |  | Картон, | | белая и |
|  | рование и констру- | ные приемы работы с | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | цветная | | бумага, |
|  | ирование с приме- | бумагой, | |  | картоном; | |  |  |  |  |  |  |  |  | клей, | ножницы, | |
|  | нением аппликации | проверить | | | умения и | |  |  |  |  |  |  |  |  | нитки |  |  |
|  |  | навыки, | | приобретен- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ные обучающимися в | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ходе изучения курса | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

28

**3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

* результате изучения курса «Декоративно-прикладное искусство» учащиеся должны:

**знать/понимать**

* правила безопасности при работе с ручными инструментами;
* приемы разметки (шаблоном, линейкой, угольником, циркулем);
* приемы сборки из бумажных заготовок различных изделий;

**уметь**

* решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом;
* самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой (аппликация, сгибание, вырезание, сочетание различных материалов) для достижения выразительного образа художественной вещи;
* сочетать орнамент с формой предмета;
* видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения;

– проявлять творчество в создании художественных изделий

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

– выбора путей своего культурного;

– организации личного и коллективного досуга;

– самостоятельного художественного творчества.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

* + системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

* содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;
* оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;
* декоративность (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

*высокий уровень* -работа выполнена в заданное время,самостоятельно,ссоблюдением технологической последовательности, качественно и творчески; *средний уровень* -работа выполнена в заданное время,самостоятельно,ссоблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный;

29

*сниженный уровень* -работа выполнена в заданное время,самостоятельно,снарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); рисунок небрежный или не закончен в срок.

Диагностика обучения включает:

* текущий контроль: тестирование, игры на внимание, викторины, дополнительные просмотры по разделам программы;
* промежуточный контроль: полугодовые просмотры, конкурсно - выставочная деятельность разного уровня;
* итоговая аттестация: работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**7 лет (первый год обучения)**

Обучение начинается с беседы о роли и назначении аппликации, бумажной пластики в развитии творческих способностей ребенка. На первых занятиях дети знакомятся с основами аппликации, бумажной пластики – простейшими приемами работы с бумагой, осваивают все необходимые

* этом деле материалы и инструменты. Первые задания рассчитаны на неподготовленных учащихся, поэтому предлагаются для работы простые виды работ. На этих же занятиях определяется уровень подготовленности учащихся.

Главным критерием в начальной подготовке – взаимопонимание преподавателя и учащихся, основанное на любви к декоративно-прикладному искусству. Дети знакомятся с историей лепки, аппликации, бумажной пластики. Изучаемый материал подбирается с учетом возрастных особенностей и способностей учащихся. К концу года дети должны научиться работать необходимыми инструментами, познать пластические возможности бумаги, знать различные виды рельефов, несколько видов аппликации, владеть простейшими приемами работы с бумагой.

30

**8 лет (второй год обучения)**

Закрепляются полученные знания. Продолжается работа с бумагой (аппликация, бумажная пластика), изучаются более сложные виды аппликаций, приемы работы с бумагой. Большое внимание уделяется исполнительскому мастерству. Дети узнают различные приемы. Особое внимание обращается на подбор материала, использование цвета в композициях. Знают несколько видов народного промысла, умеют их различать. Учащиеся более внимательно изучают формы окружающего мира, анализируют, обобщают.

**9 лет (третий год обучения)**

Обучение предлагает обобщение полученных знаний, умений, навыков на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Дети должны сознательно использовать полученные знания при выполнении заданий, растет мастерство.

1. **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Методические конверты с разработанными урокам, куда входят: шаблоны; зрительный ряд – детские работы, преподавательские работы по теме; литературный ряд – стихи, загадки, рассказы, сказки – по темам

* наглядно – плоскостные: методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
* демонстрационные: книги, журналы, образцы работ педагогов, подборка фотографий, репродукций, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* практическое оборудование: специальные инструменты, приспособления;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: аудиозаписи.
  + 1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
  1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1987.
  2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Педагогика, 1979.
  3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Педагогика, 1977.
  4. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., ИАА, 1936.
  5. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.
  6. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М., 2004.
  7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961.
  8. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание. М., 1973.
  9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.

10. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1972.

11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М. Молодая гвардия. 1988.

1. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.,

1979.

31

13. Соломенникова О.А. Радость творчества //Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005.

14. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974.

15. Фаворский В.А. Содержание формы. О выразительности художественной формы. М., Просвещение, 1982.

16. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.

17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1996.