МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОЛЧЕДАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Основы изобразительной грамоты и рисования»**

**(Срок обучения - 3 года)**

с.Колчедан

2018г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание** |  |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Содержание учебного предмета | 5 |
| 3 | Требования к уровню подготовки учащихся | 28 |
| 4 | Формы и методы контроля | 29 |
| 5 | Методическое обеспечение учебного предмета | 30 |
| 6 | Литература | 36 |

2

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа:

* знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.
* способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности.
* обеспечивает развитие творческих способностей детей.

***Цель учебного предмета***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на общехудожественное образование, воспитание подрастающего поколения, формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

***Задачами*** учебного предмета являются следующие составляющие:

* познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
* сформировать начальные знания, практические умения, навыки в области изобразительного искусства: правила изображения предметов с натуры и по

3

памяти; основы цветоведения, композиции; работа с различными художественными материалами и техниками; эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

* способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по

изобразительной грамоте и формированию собственного языка изобразительного искусства для передачи своих мыслей и впечатлений, его личностной свободы в процессе создания художественного образа; зрительной и вербальной памяти; образного мышления и воображения;

* воспитать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на обучение детей 7-9 лет.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется при трёхлетнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели (68 часов).

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Изобразительное искусство» при трёхлетнем сроке обучения составляет 204 аудиторных часа. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид учебной работы, | |  | Затраты учебного времени | | | | | |  | всего |  |
|  | нагрузки |  |  |  | часов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | период обучения |  | 1 год | | 2 год | |  | 3 год | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | полугодия |  | I | II | III |  | IV | V |  | VI |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| аудиторные занятия | | | 32 | 36 | 32 |  | 36 | 32 |  | 36 | 204 |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| максимальная | | учебная | 32 | 36 | 32 |  | 36 | 32 |  | 36 | 204 |  |
| нагрузка | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, численность учащихся в группе составляет - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический;
* эвристический;
* эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда);
* личный пример учителя (мастер-класс) убеждает детей в лёгкости и простоте выполнения работы.

***Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

* материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью;
* наглядно – плоскостные: методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
* демонстрационные: книги, журналы, образцы работ педагогов, подборка фотографий, репродукций, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

* практическое оборудование: специальные инструменты, приспособления;

5

* электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,

мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

* аудиовизуальные: аудиозаписи.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны учащимся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Учебные задания нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, животных, птиц, человека. Это позволяет учащимся овладеть рисованием не сложных композиций, натюрмортов, пейзажей, портретов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | год обучения/ | |  |
| № раздела | Название раздела |  | количество часов | | |  |
|  |  | первый |  | второй |  | третий |
|  | Введение. | 2 |  | 2 |  | 2 |
| I | Выразительные средства графики, | 6 |  | 2 |  | 2 |
|  | живописи. |  |  |  |  |  |
| II | Цветоведение и композиция. | 28 |  | 38 |  | 36 |
| III | Изображение человека. | 16 |  | 8 |  | 8 |
| IV | Изображение животных. | 12 |  | 8 |  | 6 |
| V | Красота народных промыслов. | 2 |  | 8 |  | 12 |
| VI | Закрепление изученного материала. | 2 |  | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 68 |  | 68 |  | 68 |
|  |  |  |  |  |  | 6 |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия |  | Количество |
|  |  |  |  | аудиторных |
|  |  |  |  | часов |
|  | **Введение. (2 часа)** | | |  |
| 1 | Волшебный мир красок. | беседа |  | 2 |
|  | **I раздел. Выразительные средства графики, живописи. (6 часов)** | | |  |
| 2 | Пятно. | урок-игра |  | 2 |
| 3 | Линия. | практическое занятие |  | 2 |
| 4 | Линия. | практическое занятие |  | 2 |
|  | **II раздел. Цветоведение и композиция. (28 часов)** | | |  |
| 5 | Ахроматические цвета. | практическое занятие |  | 2 |
| 6 | Основные и составные цвета. | урок-эксперимент |  | 2 |
| 7 | Цвет и оттенки. | практическое занятие |  | 2 |
|  | Зелёный, синий цвет. |  |  |  |
| 8 | Цвет и оттенки. | практическое занятие |  | 2 |
|  | Жёлтый цвет. |  |  |  |
| 9 | Цвет и оттенки. | практическое занятие |  | 2 |
|  | Красный цвет. |  |  |  |
| 10 | Цвет и оттенки. Коричневый цвет. | урок-игра |  | 2 |
| 11 | Цвет и оттенки. | практическое занятие |  | 2 |
|  | Серый цвет. |  |  |  |
| 12 | Нюанс светлый. | практическое занятие |  | 2 |
| 13 | Нюанс тёмный. | практическое занятие |  | 2 |
| 14 | Объём предметов. | интегрированное занятие |  | 2 |
| 15 | Архитектура. | беседа, |  | 2 |
|  |  | практическое занятие |  |  |
| 16,17,18 | Виды изображений. | урок-игра, |  | 6 |
|  |  | практическое занятие |  |  |
|  | **III раздел. Изображение человека. (16часов)** | | |  |
| 19-22 | Мужской образ. | беседа, |  | 8 |
|  |  | практическое занятие |  |  |
| 23 | Женский образ. | урок-игра |  | 2 |
| 24 | Характер человека. | практическое занятие |  | 2 |
| 25 | Настроение человека. | практическое занятие |  | 2 |
| 26 | Я среди людей. | практическое занятие |  | 2 |
|  | **IV раздел. Изображение животных. (12 часов)** | | |  |
| 28-32 | Изображение животных: земля. | урок-игра, |  | 10 |
|  |  | практическое занятие |  |  |
| 33 | Изображение животных: вода. | интегрированное занятие |  | 2 |
|  | **V раздел. Красота народных промыслов. (2часа)** | | |  |
| 33 | Лоскутный коврик. | практическое занятие |  | 2 |
|  | **VI раздел. Закрепление изученного материала. (2 часа)** | | |  |
| 34 | Итоговое занятие. | беседа |  | 2 |

7

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество |
|  |  |  | аудиторных |
|  |  |  | часов |
|  | **Введение. (2 часа)** | |  |
| 1 | Волшебный мир красок. | беседа | 2 |
|  | **I раздел. Выразительные средства графики, живописи. (2 часа)** | |  |
| 2 | Линия, пятно. | практическое занятие | 2 |
|  | **II раздел. Цветоведение и композиция. (38 часов)** | |  |
| 3 | Ахроматические цвета. | практическое занятие | 2 |
| 4 | Основные цвета. | практическое занятие | 2 |
| 5 | Передача пространства в монохромной | практическое занятие | 2 |
|  | гамме. |  |  |
| 6 | Тёплые цвета. | практическое занятие | 2 |
| 7 | Холодные цвета. | практическое занятие | 2 |
| 8,9 | Нюанс светлый. | урок-эксперимент | 4 |
| 10 | Нюанс тёмный. | урок-эксперимент | 2 |
| 11 | Равновесие. | беседа | 2 |
| 12 | Ритм. | практическое занятие | 2 |
| 13 | Статика. | практическое занятие | 2 |
| 14-17 | Динамика. | практическое занятие | 8 |
| 18,19 | Предметный мир. | практическое занятие | 4 |
| 20 | Силуэт в природе. | практическое занятие | 2 |
| 21 | Декоративная композиция. | урок-игра | 2 |
|  | **III раздел. Изображение человека. (6 часов)** | |  |
| 22-24 | Пейзаж с фигурой человека. | практическое занятие | 6 |
|  | **IV раздел. Изображение животных. (8 часов)** | |  |
| 25 | Стилизация. | урок-игра | 2 |
| 26 | До нашей эры. | урок-игра | 2 |
| 27,28 | Фантастическое животное. | урок-игра | 4 |
|  | **V раздел. Красота народных промыслов. (10 часов)** | |  |
| 29 | Гжель. | практическое занятие | 2 |
| 30 | Хохлома. | практическое занятие | 2 |
| 31 | Жостово. | практическое занятие | 2 |
| 32,33 | Декоративная композиция | практическое занятие | 4 |
|  | «Мастера народных промыслов». |  |  |
|  | **VI раздел. Закрепление изученного материала. (2 часа)** | |  |
| 34 | Итоговое занятие. | беседа | 2 |

8

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия |  | Количество |
|  |  |  |  | аудиторных |
|  |  |  |  | часов |
|  | **Введение. (2 часа)** | | |  |
| 1 | Волшебный мир красок. | беседа |  | 2 |
|  | **I раздел. Выразительные средства графики, живописи. (2 часа)** | | |  |
| 2 | Линия, пятно. | практическое занятие |  | 2 |
|  | **II раздел. Цветоведение и композиция. (36 часов)** | | |  |
| 3 | Ахроматические цвета. | практическое занятие |  | 2 |
| 4 | Основные цвета. | практическое занятие |  | 2 |
| 5 | Передача пространства в монохромной | практическое занятие |  | 2 |
|  | гамме. |  |  |  |
| 6 | Тёплые цвета. | урок-эксперимент |  | 2 |
| 7 | Холодные цвета. | урок-эксперимент |  | 2 |
| 8,9 | Нюанс светлый. | практическое занятие |  | 4 |
| 10 | Нюанс тёмный. | практическое занятие |  | 2 |
| 11 | Равновесие. | практическое занятие |  | 2 |
| 12 | Силуэт в природе. | практическое занятие |  | 2 |
| 13 | Ритм. | практическое занятие |  | 2 |
| 14 | Статика. | практическое занятие |  | 2 |
| 15-17 | Динамика. | практическое занятие |  | 6 |
| 18,19 | Предметный мир. | практическое занятие |  | 4 |
| 20 | Декоративная композиция. | урок-эксперимент |  | 2 |
|  | **III раздел. Изображение человека. (8 часов)** | | |  |
| 21 | Пропорции головы и фигуры человека. |  |  | 2 |
| 22 | Женский портрет. | практическое занятие |  | 2 |
| 23, 24 | Пейзаж с фигурой человека. | практическое занятие |  | 4 |
|  | **IV раздел. Изображение животных. (6 часов)** | | |  |
| 25-27 | Стилизация. | практическое занятие |  | 6 |
|  | **V раздел. Красота народных промыслов. (12 часов)** | | |  |
| 28,29 | Дымковская игрушка. | беседа, |  | 4 |
|  |  | практическое занятие |  |  |
| 30 | Филимоновская игрушка. | беседа, |  | 2 |
|  |  | практическое занятие |  |  |
| 31 | Каргопольская игрушка. | беседа, |  | 2 |
|  |  | практическое занятие |  |  |
| 32,33 | Декоративная композиция | практическое занятие |  | 4 |
|  | «Мастера народных промыслов». |  |  |  |
|  | **VI раздел. Закрепление изученного материала. (2 часа)** | | |  |
| 34 | Итоговое занятие. | беседа |  | 2 |

9

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Цель, задачи** |  | **Содержание** | | **Практическое задание** | **Материалы** | |
| **урока** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Введение/ (2 часа)** | | |  |  |  |  |
| 1 | Волшебный мир красок. | Погружение детей в мир искусства. | Знакомство с | | профессией | Проба красок на палитре. | бумага | А-3, |
|  |  |  | «художник». | |  | Свободная тема. | цветные |  |
|  |  |  | Язык | изобразительного | |  | карандаши. |  |
|  |  |  | искусства. Художественные | | |  |  |  |
|  |  |  | материалы(бумага,её | | |  |  |  |
|  |  |  | виды, карандаши, кисти, | | |  |  |  |
|  |  |  | краски и др.). | |  |  |  |  |
|  |  |  | Организация | | рабочего |  |  |  |
|  |  |  | места. | Способы работы | |  |  |  |
|  |  |  | кистью и красками. | | |  |  |  |

**I раздел. Выразительные средства графики и живописи. (6 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Пятно. | Познакомить | |  | детей | | | с | Выразительные |  | «Осенние листья». | бумага А-3, |  |
|  |  | изобразительными | | |  | материалами, | | | возможности графики: | |  | простой |  |
|  |  | которыми | пользуются | | | |  | графики; | точка, линия, штрих, пятно. | |  | карандаш, |  |
|  |  | показать |  | их |  | особенности, | | | Понятие «контур». Виды | |  | чёрный маркер, |  |
|  |  | выразительные | | | Возможности в | | | | линий. Штриховка. |  |  | фломастеры. |  |
|  |  | создании |  | образов | |  |  | разными | Понятие тона. |  |  |  |  |
| 3,4 | Линия. | способами, |  | используя | | | контурную | | Графика как |  | Рассказ о себе. |  |  |
|  |  | линию, |  | штрихи, | |  |  | пятно; | самостоятельный вид | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | искусства. Знакомство с | |  |  |  |
|  |  | сформировать навыки | | | | выполнения | | | «Букет в вазе». | бумага А-3, |  |
|  |  | произведениями графики. | |  |
|  |  | ближних элементов. Формирование | | | | | | |  | простой |  |
|  |  | Виды графики. Искусство | |  |  |
|  |  | умения эмоциональной | | | | |  | передачи | рисунка. Значение рисунка | |  | карандаш, |  |
|  |  | щедрости | осени | | и |  | выделении | | как вспомогательного этапа | |  | чёрный маркер, |  |
|  |  | главного в композиции. | | | | |  |  | выполнения композиции. | |  | ручка с чёрным |  |
|  |  |  |  | Рисунок как |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | стержнем. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | самостоятельное |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведение искусства. | |  |  |  |
|  |  |  |  | **II раздел. Цветоведение и композиция. (28 часов)** | | | | | | |  |  |  |
| 5 | Ахроматические цвета. | Познакомить | | детей | | с | понятием | | Восприятие | цвета. | «Пингвины». | бумага А-3, |  |
|  |  | «ахроматические | | | цвета»; | | | научить | Происхождение | цветов. |  | простой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выполнять |  | композицию | | | с | Цветовой | круг. | | | | Тёплые, | | | | |  | карандаш, |  |  |
|  |  | использованием | |  | ахроматической | | | холодные | цвета. | | | | Цвета | | в | | |  | палитра, |  |  |
|  |  | палитры красок. | |  |  |  |  | разных | сферах | | | |  | жизни. | | | |  | баночка | для |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Красочное | богатство | | | | | | в | | |  | воды, тряпочка, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | картине. | Знакомство | | | | | | с | | |  | гуашь чёрная. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | понятием |  | «колорит». | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Нюансы, |  | контрасты, | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | цветовые |  |  | гармонии. | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Палитры художников. | | | | | | | |  | |  |  |  |  |
| 6 | Основные и составные | Познакомить | | с | полихромной | | | Цветовой | круг. | | | | Понятие | | | | | «Радужная птица». | бумага | А-3, |  |
|  | цвета. | композицией, | | дать понятие | | | о | «основные | и | | |  | составные | | | | |  | гуашь, |  |  |
|  |  | хроматических цветах; познакомить | | | | | | цвета». Беседа | | | | «Все | | цвета | | | |  | кисти | №6-7, |  |
|  |  | детей с возможными | | | | вариантами | | дружат». Соответствующие | | | | | | | | | |  | палитра, |  |  |
|  |  | сочетаний | цветов | | | и | их | репродукции картин. | | | | | |  | | |  |  | баночка | для |  |
|  |  | эмоциональном | |  | воздействии | | на |  |  | | |  |  |  | | |  |  | воды, тряпочка. | |  |
|  |  | человека. | Цвет | | как | средство | |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | выражения. | Развивать | | | творческую | |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | фантазию. | Научить | | | смешивать | |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | краски. |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
| 7 | Цвет и оттенки. | Развивать | у | детей | | образное | | Знакомство с | | | |  | термином | | | | | «Лето». |  |  |  |
|  | Зелёный, синий цвет. | осмысление | окружающего мира, | | | | | «пейзаж». |  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  | Виды пейзажа | | | | (городской, | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | восприятие природы, произведений | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | сельский, морской, горный | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | искусства. |  | Познакомить | | | с |  |  |  |  |
|  |  |  | и др.). |  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  | разнообразием форм в природе и | | | | | |  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  | Композиционный | | | | |  | строй | | | |  |  |  |  |
|  |  | цвета. |  |  |  |  |  | пейзажа | (формат, | | | | | точка | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  | зрения, |  | | | плановость, | | | | | |  |  |  |  |
| 8 | Цвет и оттенки. | Познакомить с тёплой цветовой | | | | |  |  | | | «Подсолнухи». |  |  |  |
|  | Жёлтый цвет. | гаммой; |  |  |  |  |  | освещённость, | | | | колорит | | | и | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | др.). |  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  | развивать умение выбирать цвета, | | | | |  |  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Времена года | | | | в | пейзажах | | | | |  |  |  |  |
|  |  | нужные для передачи образа, | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | русских художников. | | | | | |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  | использовать цвет как средство | | | | |  |  |  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |

передачи настроения; формировать

* детей положительное эмоциональное отношение к работе, другим детям.

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Цвет и оттенки. | Учить | детей | | выразительному | | |  |  |  |  | «Маки», «Лиса», «Белка». |  |
|  | Красный цвет. | сочетанию | | цветов, | |  | развивать |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Цвет и оттенки. | ассоциативное | |  | цветоощущение, | | |  |  |  |  | «Дома», |  |
|  | Коричневый цвет. | формируя |  | связи | |  | между |  |  |  |  | «Деревья», |  |
|  |  | проявлением цвета в природе и | | | | | |  |  |  |  | «Медведь». |  |
|  |  | цветом |  |  | художественного | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | изображения. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Цвет и оттенки. | Познакомить | | со | средневековой | | |  |  |  |  | «Старый замок». |  |
|  | Серый цвет. | архитектурой. | | Закрепить | | | умение |  |  |  |  |  |  |
|  |  | применять | |  | композиционные | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | приёмы, | использовать | | | различные | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | технические | | приёмы работы с | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | красками. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Нюанс светлый. | Развивать |  | навыки | |  | передачи | Тоновый | контраст | | в | «Лебеди». |  |
|  |  | богатства | цветовых | | | и | тоновых | постановке. Рефлекс, тон, | | | |  |  |
|  |  | отношений, | | выявления | | | объёма | форма |  | предмета. | |  |  |
|  |  | предмета. | Формировать | | | | навыки | Соответствующие | | |  |  |  |
|  |  | передачи рефлексов на предмете, | | | | | | репродукции картин. | | |  |  |  |
| 13 | Нюанс тёмный. | мягкости касаний предмета и фона. | | | | | |  |  |  |  | «Дремучий лес». |  |
|  |  | Научить | делать | | разные | | оттенки |  |  |  |  |  |  |
|  |  | краски путём добавления белой или | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | чёрной краски в основу. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Объём предметов. | Учить передавать объём предметов | | | | | | Понятие |  | «метод | | «Фрукты на столе». | бумага А-3, |
|  |  | спомощьюсветаитени, | | | | | | загораживания». | |  |  |  | восковые, |
|  |  | группировать | | их | | на | листе, | Беседа «Фрукты». | |  |  |  | масляные |
|  |  | используя правило: ближе - ниже, | | | | | |  |  |  |  |  | мелки. |
|  |  | дальше - выше. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Архитектура. | Познакомить с понятием | | | | |  | Значение |  | термина | | «Архитектурные | бумага А-3, |
|  |  | «архитектура», со строительными | | | | | | «архитектура». | |  | Виды | постройки». | мелки, |
|  |  | профессиями; учить «строить» | | | | | | построек. |  | Древние | |  | фломастеры. |
|  |  | здания на бумаге; | | |  |  |  | архитектурные | | ансамбли | |  |  |
|  |  | развивать фантазию, формировать | | | | | | городов Пскова, Новгорода, | | | |  |  |
|  |  | творческое воображение детей; | | | | | | Суздаля. | Конструкция | | |  |  |
|  |  | расширить словарный запас детей в | | | | | | основных |  | элементов | |  |  |
|  |  | архитектурной области. | | | |  |  | городской | среды: | | стен, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | башен, колоколен, | | жилых |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | зданий. А. Пушкин «Сказка | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | о царе Салтане». | |  |  |  |  |  |
| 16,17, | Виды изображений. | Развивать | интерес | | и | любовь | | к | Стилевые | особенности | | Иллюстрирование сказок. | бумага | А-3, |  |
| 18 |  | книге. | Научить | |  |  | выполнять | | различных | изображений | |  | гуашь, |  |  |
|  |  | иллюстрации | | к |  |  | сказке. | | (реалистическое, | |  |  | кисти №6-7, | |  |
|  |  | Формировать | | умение | |  | выбирать | | декоративное, | абстрактное, | |  | палитра, |  |  |
|  |  | горизонтальное | | или | вертикальное | | | | фантастическое). | | Беседа |  | баночка для | |  |
|  |  | расположение иллюстрации, размер | | | | | | | «По дорогам сказки». | | |  | воды, тряпочка. | |  |
|  |  | изображения в листе в зависимости | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | от | замысла. | |  |  | Развивать | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | композиционные навыки учащихся, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | способствовать совершенствованию | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | их умения выделять в композиции | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | главное. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **III раздел. Изображение человека.** (**16 часов)** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 19, 20 | Мужской образ. | Формирование | | навыков | | | | в | Сказочно-былинный жанр и | | | «Богатыри». | бумага | А-3, |  |
|  |  | изображении | |  |  |  | человека, | | его особенности. Образы | | |  | гуашь, |  |  |
|  |  |  |  |  | национальных сказочных | | |  |  |  |
|  |  | художественно-графических | | | | | |  |  | кисти | №6-7, |  |
|  |  |  | героев в творчестве | |  |  |  |
|  |  | умений: | передача | | |  | формы, | |  |  | палитра, |  |  |
|  |  |  | В.М.Васнецова. | |  |  |  |  |
|  |  | пропорций, общее строение фигуры | | | | | | |  |  | баночка | для |  |
|  |  | Беседа «Защитники земли | | |  |  |
|  |  | главных героев, смысл связи между | | | | | | |  | воды, тряпочка. | |  |
|  |  | русской». |  |  |  |  |
|  |  | объектами композиции. | | | |  | Раскрыть | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | красоту | воинской | | |  | доблести | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | защитников | | Древней | | | Руси. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Познакомить | | с |  | элементами | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | воинского снаряжения защитников | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | России. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21,22 |  | Закрепить навыки изображения | | | | | |  | С. Летова «Русские | |  | «Скоморохи». | + А-2. |  |  |
|  |  | фигуры человека, отработать | | | | | |  | скоморохи» (атрибуты, | | |  |  |  |  |
|  |  | динамику движения. Познакомить с | | | | | | | яркий колорит одежды). | | |  |  |  |  |
|  |  | образами русского фольклора. | | | | | |  | Контрастные цвета как | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | возможность передачи | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | красочности образов | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | скоморохов |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Женский образ. | Учить |  | создавать | | | |  | женский | | Э. Бомон «Всё о феях и | | | | | «Сказочные феи». | бумага А-3, | |  |
|  |  | сказочный | | образ | | по | собственному | | | | волшебстве». | | Беседа | | о |  | фломастеры, | |  |
|  |  | замыслу; передавать его характер. | | | | | | | | | мире, в котором живут феи, | | | | |  | мелки восковые | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | атрибутах |  | волшебства, | | |  | (масляные). | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | одежде, головных уборах. | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определить | | характерную | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | цветовую гамму. | | |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Характер человека. | Закрепить | | умение | | | использовать | | | | А.Гайдар |  |  |  |  | «Добрый и злой». | бумага А-3, | |  |
|  |  | цветовой | | контраст | | | для |  | передачи | | «Мальчиш –Кибальчиш». | | | |  |  | гуашь, |  |  |
|  |  | выразительности | | | | художественного | | | | |  |  |  |  |  |  | кисти №6-7, | |  |
|  |  | образа. | Развивать | | | | ассоциативное | | | |  |  |  |  |  |  | палитра, |  |  |
|  |  | восприятие. | | | Закреплять | | | | умение | |  |  |  |  |  |  | баночка для | |  |
|  |  | выбирать | | цвета, | | необходимые | | | | для |  |  |  |  |  |  | воды, тряпочка. | |  |
| 25 | Настроение человека. | передачи образа, использовать цвет | | | | | | | | | Беседа |  | «Настроение | | | «Весёлый клоун, | + мелки. |  |  |
|  |  | как средство передачи настроения; | | | | | | | | | человека» | (мимика, жесты, | | | | грустный клоун». |  |  |  |
|  |  | создавать | | у | детей эмоциональное | | | | | | одежда, увлечения). | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | отношение к добрым персонажам. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  | | |  |  | | | | |  |  |  |  |
| 26 | Я среди людей. | Учить | соблюдать | | | | контраст | | | в | Детские книги «Мальчик- | | | | | «Маленький человек». |  |  |  |
|  |  | пропорциях | | | малого | | и | большого. | | | с-пальчик», «Дюймовочка», | | | | |  |  |  |  |
|  |  | Научить |  | выделять | | | главное | | | с | «Гулливер», «Дядя Стёпа ». | | | | |  |  |  |  |
|  |  | помощью | | контрастов | | | |  | величин; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | воспитывать | | | уважение к | | | | человеку | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | маленького роста. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **IV раздел. Изображение животных. (12 часов)** | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27,28, | Изображение животных: | Познакомить | | | с |  | разнообразием | | | | Знакомство | | с | термином | | «Звери в лесу». | бумага | А-2, |  |
| 29 | земля. | животного | | мира. Учить | | | |  | создавать | | «анимализм». | |  |  |  |  | гуашь, |  |  |
|  | Изображение | | животных: | | |  |  |  |
|  |  | образы |  | разных | | |  | животных, | | |  | кисти | №6-7, |  |
|  |  |  |  | гибкость |  | движений, | | |  |  |
|  |  | передавая характерные особенности | | | | | | | | |  |  | палитра, |  |  |
|  |  | пластика, | выразительность | | | |  |  |  |
|  |  | формы их тела; закрепить умение | | | | | | | | |  | баночка | для |  |
|  |  | силуэтов, цветовая окраска. | | | | |  |  |
|  |  | использовать | | | передний | | | и | дальний | | Животные в иллюстрациях | | | | |  | воды, тряпочка. | |  |
|  |  | план; | развивать | | | |  | фантазию, | | | Е.Чарушина и В.Сутеева. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | формировать | | |  |  |  | творческое | | | Рассматривание | | | книжных | |  |  |  |  |
|  |  | воображение детей. | | | | |  |  |  |  | иллюстраций | | из | книг | о |  |  |  |  |
|  |  | Обратить | | внимание | | | | детей | | на | животных. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | своеобразие | | |  | художественной | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | манеры в изображении птиц и | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | животных | |  | художниками | | | - |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | анималистами. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Научить рисовать хамелеона, учить | | | | | | | Особенности хамелеона | |  | «Хамелеон». | бумага А-3, | |  |
|  |  | передать его характер; формировать | | | | | | | ( смена окраски). | |  |  | мелки, |  |  |
|  |  | художественно-графические | | | | | |  |  |  |  |  | фломастеры. | |  |
|  |  | умения: передавать ритм элементов | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | узоров, учитывая форму | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | нарисованной фигурки; закрепить | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | навыки работы графическими | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | материалами. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Развивать в детях чувство | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | прекрасного, эстетическое | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | восприятие, способность видеть | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | красоту. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 |  | Познакомить | | |  | с | приёмами | | С.Маршак | «Детки | в | «Гуляем по зоопарку». | бумага А-3, | |  |
|  |  | изображения различной фактуры. | | | | | |  | клетке». |  |  |  | мелки, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | фломастеры. | |  |
| 32 | Изображение животных: | Учить | изображать | | | представителей | | | Беседа «Океанариум». | |  | «Улитка», «Мир рыб». | бумага | А-3, |  |
|  | вода. | животного | |  | мира | | посредством | | Особенности строения тела | | | Декоративное оформление | мелки, |  |  |
|  |  | выбора | различных | | | | графических | | улитки, рыбы. Графические | | | рисунка. | фломастеры, | |  |
|  |  | материалов; | |  | преобразовывать | | | в | приёмы | изображения | и |  | гуашь. |  |  |
|  |  | рисунках | | реальные | | | образы | в | способы декорирования. | |  |  |  |  |  |
|  |  | необычные, | |  |  | фантастические. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Формировать | | | умение | | выделять | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | главное в рисунке. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **V раздел. Красота народных промыслов. ( 2 часа)** | | | | | | |  |  |  |  |
| 33 | Лоскутное шитьё. | Воспитывать уважение и интерес к | | | | | | | Значение термина | |  | «Лоскутный коврик». | бумага | А-3, |  |
|  |  | труду | мастеров, | | | создававших | | и | «декоративно-прикладное | |  |  | гуашь, |  |  |
|  |  | искусство». Функции ДПИ: | | |  |  |  |
|  |  | создающих | | красивые | | | вещи; дать | |  | кисти | №6-7, |  |
|  |  | утилитарные и | |  |  |  |
|  |  | понятие | |  |  | орнаментальной | | |  |  | палитра, |  |  |
|  |  |  |  | художественные. | |  |  |  |  |
|  |  | композиции, раскрыть связи образа | | | | | | |  |  | баночка | для |  |
|  |  | Практическое употребление | | |  |  |
|  |  | художественной вещи | | | | | с образами | | в повседневной жизни. | |  |  | воды, тряпочка. | |  |
|  |  | родной природы. | | | |  |  |  | Оформление быта и | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | интерьера. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |  |

Беседа «В гостях у

народных мастеров».

Орнамент народов России.

**VI раздел. Закрепление изученного материала. (2 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Итоговое занятие. | Активизация творчества учащихся. | Беседа « Изобразительное | Свободная тема. | бумага | А-3, |
|  |  | Закрепить умение применять по | искусство». |  | мелки, |  |
|  |  | выбору художественные материалы, |  |  | фломастеры. | |
|  |  | техники исполнения. |  |  |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Цель, задачи** | **Содержание** | **Практическое задание** | **Материалы** |
| **урока** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Введение. (2 часа)** | |  |  |
| 1 | Волшебный мир красок. | Погружение детей в мир искусства. | Беседа о летних каникулах. | «Как я провёл лето». | бумага А-3, |
|  |  |  |  |  | гуашь, |
|  |  |  |  |  | кисти №6-7, |
|  |  |  |  |  | палитра, |
|  |  |  |  |  | баночка для |
|  |  |  |  |  | воды, |
|  |  |  |  |  | тряпочка. |
|  |  |  |  |  |  |

**I раздел. Выразительные средства графики и живописи. (2 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Пятно. Линия. | Продолжить | знакомить | | детей с | Выразительные | Зарисовка листьев, трав. | бумага А-3, |  |
|  |  | изобразительными | | материалами, | | возможности графики: |  | простой |  |
|  |  | точка, линия, штрих, пятно. |  |  |
|  |  | которыми | пользуются | | графики; |  | карандаш, |  |
|  |  | Понятие «контур». Виды |  |  |
|  |  | показать |  | выразительные | |  | чёрный |  |
|  |  |  | линий. Штриховка. |  |  |
|  |  | возможности | | графических | | Понятие тона. Графика как |  | маркер. |  |
|  |  | материалов | в создании | | образов. | самостоятельный вид |  |  |  |
|  |  | Сформировать навыки выполнения | | | | искусства. Знакомство с |  |  |  |
|  |  | произведениями графики. |  |  |  |
|  |  | ближних элементов. Формирование | | | |  |  |  |
|  |  | Виды графики. Искусство |  |  |  |
|  |  | умения эмоциональной | | | передачи |  |  |  |
|  |  | рисунка. Значение рисунка |  |  |  |
|  |  | щедрости | осени | и выделении | |  |  |  |
|  |  | как вспомогательного этапа |  |  |  |
|  |  | главного в композиции. | | |  |  |  |  |
|  |  |  | выполнения композиции. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |

Рисунок как

самостоятельное

произведение искусства.

1. **раздел. Цветоведение и композиция. (38 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Ахроматические цвета. | Закрепить |  | знания | |  | об | Понятие | «ахроматические | | «Бабочки». | бумага А-3, |
|  |  | ахроматических цветах, | | | | выполнять | | цвета». | Показать приёмы | |  | гуашь, |
|  |  | композицию | | с | использованием | | | смешивания | | оттенков |  | кисти №6-7, |
|  |  | монохромной | | или | ахроматической | | | серого цвета. | |  |  | палитра, |
|  |  | палитры |  | красок; | | навыки | |  |  |  |  | баночка для |
|  |  | смешивания. | |  |  |  |  |  |  |  |  | воды, |
| 4 | Основные цвета. | Закрепить | знания | | об | основных | | Стихи | об | осени, | «Осенние деревья у воды». | тряпочка. |
|  |  | цветах. | Развитие | | | навыков | | репродукции | | известных |  |  |
|  |  | изображения | |  |  | воды | | художников. | | Показать |  |  |
|  |  | горизонтальными | | |  | мазками. | | приёмы изображения воды | | |  |  |
|  |  | Формирование | | чувства | | красоты | | горизонтальными мазками. | | |  |  |
|  |  | родной природы. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Передача пространства в | Продолжение | |  |  | освоения | | Беседа «Цвет и настроение | | | «Деревенский пейзаж». |  |
|  | монохромной гамме. | цветоведения: | |  | изучение | | и | в искусстве». | |  |  |  |
|  |  | составление гармоничных цветовых | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | сочетаний, |  |  |  | освоение | |  |  |  |  |  |
|  |  | колористической | | |  | живописи, | |  |  |  |  |  |
|  |  | изучение |  |  | особенностей | | |  |  |  |  |  |
|  |  | выступающих | | и | отступающих | | |  |  |  |  |  |
|  |  | цветов. | Научить | | | выполнять | |  |  |  |  |  |
|  |  | композицию | | с | использованием | | |  |  |  |  |  |
|  |  | монохромной палитры красок. | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Тёплые цвета. | Закрепить знания о тёплой цветовой | | | | | | Беседа о | тёплой | цветовой | «Цветы в вазе», |  |
|  |  | гамме. Развивать | | |  |  |  | гамме цветов. | |  | «Замки». |  |
|  |  | наблюдательность, умение видеть | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | богатство и разнообразие даров | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | природы, желание и способность | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | передать их красоту в рисунке. | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Холодные цвета. | Закрепить знания о холодной | | | | |  | Беседа о натюрморте. | | | «Цветы в вазе». |  |
|  |  | цветовой гамме. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Нюанс светлый. | Развивать |  | навыки | | передачи | | Колорит |  | весеннего | «Весенний букет». | бумага А-3, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | богатства | | цветовых | | | и | тоновых | пейзажа. | |  |  |  |  |  | гуашь, |
|  |  | отношений, | | | выявления | | | объёма |  |  |  |  |  |  |  | кисти №6-7, |
|  |  | предмета. | |  | Формировать | | | навыки |  |  |  |  |  |  |  | палитра, |
|  |  | передачи | | рефлексов | | | на | предмете, |  |  |  |  |  |  |  | баночка для |
|  |  | мягкости касаний предмета и фона. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | воды, |
|  |  | Научить | | делать разные | | | | оттенки |  |  |  |  |  |  |  | тряпочка. |
| 9 |  | краски путём добавления белой или | | | | | | | Пейзажный | | | образ | | зимы. | «Зимний солнечный день». |  |
|  |  | чёрной краски в основу. Учить | | | | | | | Отрывки | | из | произведения | | |  |  |
|  |  | передавать | | | состояние | | | яркого | Н. | Вагнера | | | «Царство | |  |  |
|  |  | солнечного | | | дня. Развитие чувства | | | | света». | | Формы | | деревьев, | |  |  |
|  |  | прекрасного. | | | |  |  |  | направление | | |  |  | веток. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Способы | |  | изображения | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | солнечного света и теней в | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | природе. | |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Нюанс тёмный. |  |  |  |  |  |  |  | Репродукции с различными | | | | | | «Замок ночью». |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами замков и их бытом. | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Варианты композиционных | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | решений. | | |  |  |  |  |  |
| 11 | Равновесие. | Развивать | |  | у | детей |  | цветовое | Беседа «Цветы в природе и | | | | | | «Букет от пятна». |  |
|  |  | видение. | |  |  |  |  |  | в искусстве». | | |  |  |  |  |  |
| 12 | Ритм. | Дать понятие «ритм». Познакомить | | | | | | | Беседа | | «Прогулка | | | по | «Дождь в городе». |  |
|  |  | с | приёмами | | | | изображения | | городу». | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | художественными | | | | | средствами | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | природных стихий. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Статика. | Дать |  | понятия | | | «статика», | | Беседа | |  | «Живописные | | | «Горный пейзаж». |  |
|  |  | «динамика». Формирование умения | | | | | | | просторы Родины». | | | | |  |  |  |
|  |  | передавать движение в композиции. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Закрепить | |  | понятие | |  | «пейзаж»: |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пространство, | | | | цвет, | воздушная | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | перспектива. | | | |  | Формировать | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14-17 | Динамика. | нравственно | | |  | – | эстетическое | |  |  |  |  |  |  | «Парусники», |  |
|  |  | восприятие | | | родной | | | природы, |  |  |  |  |  |  | «Регата», |  |
|  |  | патриотические | | | | чувства. Развивать | | |  |  |  |  |  |  | «Ветер», |  |
|  |  | наблюдательность, | | | | | цветоведение, | |  |  |  |  |  |  | «В бухте Севастополя». |  |
|  |  | углублять | | представления | | | | детей о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пространстве | |  | и | способах | | его |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | передачи на плоскости. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Предметный мир. | Познакомить | |  |  | детей | | с | Беседа | «Натюрморт | | | | из | Наброски с предметов | |  |  |  |
|  |  | художественным | | | |  | обликом | | предметов | |  | старинного | | | различной формы. | |  |  |  |
|  |  | домашней | | утвари. | | | Развитие | | быта». | К. |  | Чуковский | | | «Предметы нашего быта». | | |  |  |
|  |  | навыков |  | в |  | декорировании | | | «Федорино | |  |  | горе». | |  |  |  |  |  |
|  |  | предметов. | |  |  |  |  |  | Композиционные приёмы и | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | способы |  | декорирования | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | посуды. |  |  |  | Метод | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | загораживания. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  | Познакомить с убранством русской | | | | | | | Беседа | «Русская | | | печь». | | «Поэзия домашнего очага». | | | бумага | А-3, |
|  |  | избы, | многофункциональностью | | | | | | Русские | народные | | | сказки | |  |  |  | мелки, |  |
|  |  | русской | печи | |  | во | внутреннем | | «Колобок», | |  | «Гуси | | – |  |  |  | фломастеры | |
|  |  | пространстве избы. | | | | |  |  | лебеди». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Силуэт в природе. | Познакомить | | с | одним | | из | видов | Понятие |  |  | «силуэт». | | | Изобразить | в одной | половине | бумага | А-3, |
|  |  | композиции | | – | силуэтом. Развитие | | | | Происхождение | | | | силуэта. | | листа – светлый силуэт, в | | | чёрный |  |
|  |  | навыков в создании силуэтов. | | | | | |  | Способ создания | | | | силуэта. | | другой – | тёмный: | тёмный | маркер, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Использование | | | силуэта | | в | силуэт на светлом фоне и | | | простой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусстве |  | (иллюстрация, | | | | наоборот. |  |  | карандаш, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | театр теней, | | декоративно- | | | |  |  |  | гуашь |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | прикладное | |  | творчество). | | |  |  |  | чёрная. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Наглядные изображения | | | | | с |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными силуэтами, где | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изображение идёт от пятна. | | | | | |  |  |  |  |  |
| 21 | Декоративная | Познакомить | |  | с | декоративной | | | Прогулка | по | | школьной | | | «Осенние листья». | |  | бумага | А-3, |
|  | композиция. | композицией: | | | ритм, | | симметрия, | | территории. | |  |  |  |  |  |  |  | гуашь, |  |
|  |  | цвет, нюансы. | | | Учить | | выполнять | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кисти №6-7, | |
|  |  | декоративную композицию. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | палитра, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | баночка для | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | воды, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тряпочка. | |
|  |  |  |  |  |  | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **III раздел. Изображение человека. (8 часов)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Женский портрет. | Учить | передавать | | выражение | | | | и | Беседа «Дорогие, любимые, | | | | | «Моя мама». |  | бумага А-3, |
|  |  | пропорции | | лица. | Формировать | | | | | родные». | |  |  |  |  |  | гуашь, |
|  |  | трогательные, | | нежные | | чувства | | | по |  |  |  |  |  |  |  | кисти №6-7, |
|  |  | отношению к матери. | | | |  | Расширять | | |  |  |  |  |  |  |  | палитра, |
|  |  | представления детей о портрете как | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | баночка для |
|  |  | жанре. |  | Совершенствовать | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | воды, |
|  |  | живописно - | | декоративные навыки | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | тряпочка. |
|  |  | в создании портрета. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23-25 | Пейзаж с фигурой | Помочь | | детям |  |  | раскрыть | | | Беседа «Зимняя прогулка», | | | | | «Зимние забавы». |  |  |
|  | человека. | эстетическую | | красоту | | | зимней | | | «Зима не лето в шубу | | | | |  |  |  |
|  |  | природы и человека в ней. | | | | | | | | одета». Пейзаж в графике : | | | | |  |  |  |
|  |  | Познакомить | | с | разнообразием | | | | | чёрный и белый цвета. | | | |  |  |  |  |
|  |  | орнаментальных | | | мотивов | | | | в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | украшении | | зимней |  | одежды | | | у |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | разных | народов. | |  |  | Раскрыть | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | возможности графических средств в | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | изображении | | состояний | | | природы | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | зимой. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **IV раздел. Изображение животных. (8 часов)** | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| 26 | Стилизация. | Учить | детей | наблюдать | | | за | живой | | Беседа | «Каждая | | птица | | «Сказочные птицы». |  | бумага А-3, |
|  |  | природой; раскрыть | | | красоту | | | мира | | своим | пером | красуется». | | |  |  | простой |
|  |  | птиц; развитие остроты зрительного | | | | | | | | Живая | природа: | | форма, | |  |  | карандаш, |
|  |  | восприятия | | (формы, | | пропорций, | | | | цвет, пропорции. | | |  |  |  |  | мелки, |
|  |  | цветовой окраски различных птиц). | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | фломастеры |
|  |  | Учить | стилизации | |  |  | форм | | и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | предметов. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | До нашей эры. | Познакомить с традициями | | | | | |  |  | Познакомить с творчеством | | | | | «Китайский | дракон» |  |
|  |  | китайского народного искусства. | | | | | | |  | китайских | | художников. | | | «Динозавры». |  |  |
|  |  | Научить рисовать дракона. | | | | | |  |  | Прочитатьотрывки | | | | из |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | китайских | | народных | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сказок. Указать на пластику | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тела | дракона | | и | его |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характер. Показать способы | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изображения. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Познакомить с различными видами | | | | | | | | Энциклопедия | | динозавров. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | динозавров. | | | Развитие | | навыков | в | Отличительные | | внешние | |  |  |  |  |
|  |  | изображении динозавров. | | | | | |  | данные, | характер | | и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроение |  | животного. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Способы изображения. | | |  |  |  |  |  |
| 28,29 | Фантастическое | Развитие | | фантазии | | и | творческих | | Энциклопедия | |  |  | Изобразить | фантастическое | |  |
|  | животное. | навыков в изображении животных. | | | | | | | «Мифологические | | |  | животное, используя элементы | | |  |
|  |  | Подвести к пониманию того, что | | | | | | | животные». |  |  |  | декора. |  |  |  |
|  |  | любая | фантазия | | | опирается | | на |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | правду |  |  | жизни, |  | реальную | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | действительность. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **V раздел. Красота народных промыслов. (8 часов)** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 30 | Гжель. | Дать |  | представление | | | | о | Беседа «Мастерская | | |  | Силуэт чайника украсить по | | | бумага А-3, |
|  |  | художественных | | | |  | народных | | Гжели». Русская керамика: | | | | мотивам росписи. | |  | гуашь, |
|  |  | традициях керамического искусства | | | | | | | форма изделия, декор | | |  |  |  |  | кисти №6-7, |
|  |  | Гжели. Познакомить с техническим | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | палитра, |
|  |  | приёмом – гжельский мазок с | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | баночка для |
|  |  | тенями. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | воды, |
| 31 | Хохлома. | Познакомить | | | детей | с | хохломской | | Хохломская роспись: | | |  | Расписать | наряд | девушки | тряпочка. |
|  |  | росписью (растительный орнамент). | | | | | | | история промысла. | | |  | хохломской росписью. | |  |  |
|  |  | Развивать | | умение | | видеть связь | | | Элементы росписи: | | |  |  |  |  |  |
|  |  | образа | художественной | | | | росписи | с | "осочки", "травка", | | |  |  |  |  |  |
|  |  | образами | | родной природы. Учить | | | | | "капельки", "усики", | | |  |  |  |  |  |
|  |  | выполнять элементы росписи. | | | | | |  | "листочки", "ягодки", | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | "завитки". Основные | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | приёмы: «верховая» | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | роспись и «под фон». | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Оригинальная техника | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | окраски дерева в | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | золотистый цвет без | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | применения золота. | | |  |  |  |  |  |
| 32 | Жостово. | Познакомить учащихся с росписью | | | | | | | Беседа «Цветы России на | | |  | Расписать | поднос по | мотивам |  |
|  |  | жостовских | | | подносов. | | Развивать | | подносе». Русские лаки. | | |  | жостовской росписи. | |  |  |
|  |  | навык |  | кистевого | | письма | | в | Искусство росписи по | | |  |  |  |  |  |
|  |  | выполнении | | | художественно | | | – | металлу. Элементы | | |  |  |  |  |  |
|  |  | творческой задачи на повтор. | | | | | |  | росписи. Мотивы росписи: | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | букеты и фрукты. |  |  |
| 33 | Мастера народных | Учить составлять | декоративную | Работы мастеров народного | По собственному замыслу. |  |
|  | промыслов. | композицию на основе полученных | | творчества. |  |  |
|  |  | знаний. |  |  |  |  |
|  |  | **VI раздел. Закрепление изученного материала. (2 часа)** | | | |  |
| 34 | Итоговое занятие. | Активизация творчества учащихся. | | Беседа « Изобразительное | По собственному замыслу. | бумага А-3, |
|  |  | Закрепить умение | применять по | искусство». |  | гуашь, |
|  |  | выбору художественные материалы, | |  |  | кисти №6-7, |
|  |  | техники исполнения. |  |  |  | палитра, |
|  |  |  |  |  |  | баночка для |
|  |  |  |  |  |  | воды, |
|  |  |  |  |  |  | тряпочка. |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Цель, задачи** | |  |  | **Содержание** |  | **Практическое задание** | **Материалы** |
| **урока** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Введение.** | | **(2 часа)** |  |  |  |
| 1 | Волшебный мир красок. | Формировать | у | детей | Беседа | «Целый мир | от | «Летние пейзажи». | + мелки |
|  |  | представление о целостной картине | | | красоты». | |  |  |  |
|  |  | мира через художественные образы | | |  |  |  |  |  |
|  |  | разных видов искусства. | |  |  |  |  |  |  |

**I раздел. Выразительные средства графики и живописи. (2 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Линия, пятно. | Продолжение | |  | освоения | Выразительные | «Деревья». | бумага | А-3, |  |
|  |  | выразительных | | возможностей | | возможности графики: |  | простой |  |  |
|  |  | точка, линия, штрих, пятно. |  |  |  |
|  |  | графических | |  | материалов, |  | карандаш, | |  |
|  |  |  | Понятие «контур». Виды |  |  |
|  |  | различных | способов | | штриховки |  | чёрный |  |  |
|  |  | линий. Штриховка. |  |  |  |
|  |  | графитными | | и | цветными | Понятие тона. Графика как |  | маркер, |  |  |
|  |  | карандашами, фломастерами, пером | | | | самостоятельный вид |  | ручка | с |  |
|  |  | и тушью, | пастельными мелками, | | | искусства. |  | чёрным |  |  |
|  |  | Виды графики. Искусство |  |  |  |
|  |  | углём, сангиной. Закрепить: | | | |  | стержнем. | |  |
|  |  | рисунка. Рисунок как |  |  |
|  |  | знания детей об | | изобразительных | |  |  |  |  |
|  |  | вспомогательный этап |  |  |  |  |
|  |  | материалах, | которыми | | пользуются |  |  |  |  |
|  |  | выполнения композиции и |  |  |  |  |
|  |  | графики: | их | особенности, | |  |  |  |  |
|  |  | самостоятельное |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 22 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выразительные | | |  | возможности; | | | произведение искусства. | | | |  |  |
|  |  | умения | эмоциональной | | | | передачи | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | примет осени и выделении главного | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | в композиции. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **II раздел. Цветоведение и композиция. (40 часов)** | | | | | | | | |  |  |
| 3 | Ахроматические цвета. | Закрепить | |  | знания | |  | об | Беседа | «Гуляем | | по | «Зебры». | бумага А-3, |
|  |  | ахроматических | | | цветах, умение | | | | зоопарку». | |  |  |  | гуашь, |
|  |  | выполнять | | композицию | | | | с | Приёмы |  | смешивания | |  | кисти №6-7, |
|  |  | использованием | | | ахроматической | | | | красок | для | получения | |  | палитра, |
|  |  | палитры |  | красок; | | | навыки | | оттенков серого цвета. | | | |  | баночка для |
|  |  | смешивания. | |  |  | Расширить | | |  |  |  |  |  | воды, |
|  |  | представления | | |  | детей | | о |  |  |  |  |  | тряпочка. |
|  |  | художественном | | |  | изображении, | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | различных | | приёмах | | работы | | с |  |  |  |  |  |  |
|  |  | красками. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Ассоциации цвета. | Закрепить: знания | | | | об | основных | | Стихи | об |  | осени, | «Осенние деревья у воды». |  |
|  |  | цветах, | навыки изображения воды | | | | | | репродукции | | известных | |  |  |
|  |  | горизонтальными | | |  |  | мазками. | | художников. | | Приёмы | |  |  |
|  |  | Формирование | | | чувства | | красоты | | изображения | |  | воды |  |  |
|  |  | родной | природы. | | |  | Раскрыть | | горизонтальными мазками. | | | |  |  |
|  |  | учащимся | |  |  |  | приёмы | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | композиционного | | |  | построения | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пейзажа. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5,6 | Передача пространства в | Закрепить | | умение | |  | выполнять | | Беседа «Цвет и настроение | | | | «Рождественская сказка». | гуашь, |
|  | монохромной гамме. | композицию | | с | использованием | | | | в искусстве». Репродукции | | | |  | бумага А-2, |
|  |  | монохромной | | палитры | | | красок. | | картин. |  |  |  |  | кисти №6-7, |
|  |  | Совершенствовать композиционные | | | | | | |  |  |  |  |  | палитра, |
|  |  | и графические навыки в передаче | | | | | | |  |  |  |  |  | баночка для |
|  |  | замысла |  |  | художественными | | | |  |  |  |  |  | воды, |
|  |  | средствами. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тряпочка. |
| 7 | Тёплые цвета. | Закрепить знания о тёплой цветовой | | | | | | | Беседа «Любимый город». | | | | «Фантастический город». |  |
|  |  | гамме. Развивать | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | наблюдательность, умение видеть | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | богатство и разнообразие даров | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | природы, желание и способность | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 23 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | передать их красоту в рисунке. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Холодные цвета. | Закрепить знания о холодной | | | | Беседа |  | о | натюрморте. | | Декоративный натюрморт. | гуашь, |
|  |  | цветовой гамме. Закрепить умение | | | | Соответствующие | | | |  |  | бумага А-3, |
|  |  | писать натюрморт в холодной | | | | репродукции | | |  | картин. |  | кисти №6-7, |
|  |  | цветовой гамме. | |  |  | Тематический | | | натюрморт. | |  | палитра, |
|  |  |  |  |  |  | Композиционный | | | | строй |  | баночка для |
|  |  |  |  |  |  | натюрморта (формат, точка | | | | |  | воды, |
|  |  |  |  |  |  | зрения, |  |  | освещение, | |  | тряпочка, |
|  |  |  |  |  |  | колорит). | |  |  |  |  | мелки, |
| 9,10 | Нюанс светлый. | Закрепить | навыки |  | передачи | Колорит зимнего пейзажа. | | | | | «Снежная королева». | маркер |
|  |  | богатства | цветовых | и | тоновых | Работа | с | детской | | книгой: |  | чёрный. |
|  |  | отношений, | выявления | | объёма | рассматривание | | | |  |  |  |
|  |  | предмета; | навыки |  | передачи | иллюстраций. | | |  |  |  |  |
|  |  | рефлексов | на предмете, | | мягкости | Соответствующие | | | |  |  |  |
|  |  | касаний предмета и фона. Учить | | | | репродукции картин. | | | | |  |  |
|  |  | сравнивать | цветовое | решение в | | Репродукции | | | с | видами | «Крыши старого города». |  |
|  |  | пейзажах художников. | |  |  | старинных | | |  | городов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Варианты композиционных | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | решений. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительные | | | | средства |  |  |
|  |  |  |  |  |  | архитектуры: | | |  | форма, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | масштаб, пропорции, ритм, | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | цвет и фактура материалов, | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимодействие | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сооружений с окружающим | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пространством. Облицовка. | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Декоративные детали. | | | | |  |  |
| 11 | Нюанс тёмный. |  |  |  |  | Беседа «Ночное освещение: | | | | | «Лунная ночь». | бумага А-3, |
|  |  |  |  |  |  | луна, | звёзды, | | | фонари». |  | гуашь, |
|  |  |  |  |  |  | Соответствующие | | | |  |  | кисти №6-7, |
|  |  |  |  |  |  | репродукции картин. | | | | |  | палитра, |
| 12 | Равновесие. | Развивать | ассоциативное | | | Игра | «Угадай | | | сказку» | «Силуэт в окне». | баночка для |
|  |  | цветоощущение у детей, формируя | | | | (карточки | | с | силуэтным | |  | воды, |
|  |  | связи между проявлением цвета в | | | | пятном). Соответствующие | | | | |  | тряпочка. |
|  |  | природе и цветом художественного | | | | репродукции картин. | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | изображения. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Силуэт. | Закрепить | | | навыки | |  |  | создания | | Использование | силуэта в | «Времена года». |  | гуашь |  |  |
|  |  | силуэтов. | |  |  |  |  |  |  |  | искусстве. | Наглядные |  |  | чёрная, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изображения с различными | |  |  | маркер |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | силуэтами, | где |  |  | чёрный, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изображение идёт от пятна. | |  |  | бумага А-3. | |  |
| 14 | Ритм. | Формировать у детей представление | | | | | | | | | «Как смотреть картину?» | | «Корабли». |  | бумага | А-3, |  |
|  |  | об | искусстве | | |  | как | | способе | | Сюжет композиции. | |  |  | гуашь, |  |  |
|  |  | отображения | | |  | изменчивости | | | | в | Главное и второстепенное в | |  |  | кисти №6-7, | |  |
|  |  | природе и человеческой жизни. | | | | | | | |  | композиции. Плановость. | |  |  | палитра, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Композиционный центр. | |  |  | баночка для | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Колорит. |  |  |  | воды, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тряпочка. | |  |
| 15,16 | Статика. | Расширить представление детей | | | | | | | | о | Значение термина | | «Памятники | русской | +А-2 |  |  |
|  |  | приёмах | | передачи | | |  | статики | | и | «архитектура». Виды | | архитектуры». |  |  |  |  |
|  |  |  | (типы) построек (жилые | |  |  |  |  |
|  |  | динамики | |  |  |  |  | графическими | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дома и общественные | |  |  |  |  |  |
|  |  | средствами; | | | об | архитектуре, | | | | о |  |  |  |  |  |
|  |  | сооружения). Материалы. | |  |  |  |  |  |
|  |  | народных | | праздниках. | | | | | Закрепить | |  |  |  |  |  |
|  |  | Стилевые особенности. | |  |  |  |  |  |
|  |  | понятие | | «пейзаж»: | | |  | пространство, | | | Иллюстрации разных | |  |  |  |  |  |
|  |  | цвет, | воздушная | | | |  | перспектива; | | | архитектурных сооружений | |  |  |  |  |  |
|  |  | навыки | | и | умения | | | в | передачи | | (жилой дом, общественное | |  |  |  |  |  |
|  |  | здание, храм, дворец). | |  |  |  |  |  |
|  |  | движущихся | | | людей. Формировать | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | нравственно | | |  | – |  | эстетическое | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 17,18 | Динамика. |  |  | Беседа «Календарь | | «Народный праздник». |  |  |  |  |
| восприятие | | | родной | | | | природы, | |  |  |  |  |
|  |  | народных праздников». | |  |  |  |  |  |
|  |  | патриотические | | | | чувства. Развивать | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | наблюдательность, | | | | |  | цветоведение, | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | углублять | | представления | | | | | детей | о |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пространстве | | | и | | способах его | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | передачи на плоскости. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19-22 | Декоративная | Закрепить | | | умение | | | выполнять | | | Беседа «Парки нашего | | «Деревья». |  | бумага | А-3, |  |
|  | композиция. | декоративную | | | |  |  | композицию. | | | города». Искусство | |  |  | простой |  |  |
|  |  |  | оформления природной | |  |  |  |  |
|  |  | Развивать детскую фантазию. Учить | | | | | | | | |  |  | карандаш, | |  |
|  |  | среды. Парки, скверы, | |  |  |  |
|  |  | свободно | | использовать | | | | | приём | |  |  | чёрный |  |  |
|  |  | дачные участки. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 25 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | кистевой | росписи. | | | Продолжить | | | | Беседа «Архитектура | «Архитектура Востока». | маркер, |  |  |
|  |  | формировать | |  | умение | |  | точно | | Востока». |  | ручка | с |  |
|  |  |  |  | Соответствующие |  |  |
|  |  | передавать | | в |  | тематической | | | |  | чёрным |  |  |
|  |  |  | репродукции картин. |  |  |  |
|  |  | композиции, | | иллюстрации | | | | сюжет, | |  | стержнем. | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | создавать выразительные образы. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **III раздел. Изображение человека. (12 часов)** | | | | | | |  |  |  |  |
| 23- 25 | Пропорции головы и | Учить | правильной | | |  | передаче | | | Беседа «Моя семья». | «Моя семья». | бумага | А-3, |  |
|  | фигуры человека. | пропорциональных | | | | соотношений | | | |  |  | гуашь, |  |  |
|  |  | фигуры человека. | | |  |  |  |  |  |  |  | кисти №6-7, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | палитра, | |  |
|  | Женский портрет. | Формировать у детей культурно – | | | | | | | | История костюма. | «Женский русский костюм». |  |
|  | баночка для | |  |
|  |  | историческую | | память. | | | Развивать | | | Элементы костюма. |  |  |
|  |  |  | воды, |  |  |
|  |  | творческую активность учащихся в | | | | | | | | Отражение повседневной |  |  |  |
|  |  |  | тряпочка. | |  |
|  |  | исполнении замысла. | | | |  |  |  |  | частной и общественной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жизни, событий из жизни |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | людей, народные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | праздники и народный |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | костюм в живописи. |  |  |  |  |
|  |  | Учить | правильной | | |  | передаче | | | Виды портрета. | «Образ времени года». |  |  |  |
|  |  | пропорциональных | | | | соотношений | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | фигуры человека. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |
| 26 - | Пейзаж с фигурой | Продолжить | | изучение | | | способов | | | Знакомство с термином | «Мои друзья», |  |  |  |
| 28 | человека. | передачи |  | пространства | | | |  | на | «бытовой жанр». | «Рождество». |  |  |  |
|  |  | плоскости | листа | | (изучение | | | основ | | Беседа «Я среди людей». |  |  |  |  |
|  |  | линейной |  | и | | воздушной | | | | Причуды зимней природы. |  |  |  |  |
|  |  | перспективы). | |  | Помочь | |  | детям | |  |  |  |  |  |
|  |  | раскрыть | эстетическую | | | | красоту | | |  |  |  |  |  |
|  |  | зимней природы и человека в ней. | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Учить | экспериментировать | | | | | | с |  |  |  |  |  |
|  |  | графическими | |  | материалами | | | | и |  |  |  |  |  |
|  |  | получать |  |  | художественные | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | изображения | | с | помощью | | | разных | |  |  |  |  |  |
|  |  | технических | | приёмов (замкнутый | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | контур, штрих, | | | спираль, | | | линии, | |  |  |  |  |  |
|  |  | чёрной | и | белой | | | линией). | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 26 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Формировать | | навыки | | быстрого | |  |  |  |  |  |
|  |  | изображения людей в движении. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **IV раздел. Изображение животных. (4 часа)** | | | | | |  |  |  |
| 29 | Стилизация. | Учить | детей | наблюдать | | за живой | | Традиционный образ птицы | | «Сказочные птицы Востока». | бумага А-3, | |
|  |  | природой; | |  | формировать | | | ввосточном | народном |  | мелки, |  |
|  |  | представление о | | | разных приёмах | | | творчестве. |  |  | фломастеры | |
|  |  | создания образа. Учить стилизации | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | форм | и предметов. | | | Расширить | |  |  |  |  |  |
|  |  | представления детей о пейзаже. | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Учить наблюдать природу, | | | | |  | Стилевые | особенности | «Верблюды». | гуашь, |  |
|  |  | рассматривать работы художников | | | | | | различных | изображений |  | мелки, |  |
|  |  | – анималистов, находить в них | | | | |  | (реалистическое, | |  | фломастеры | |
|  |  | соответствие в передаче главных | | | | |  | декоративное, абстрактное). | |  | – | по |
|  |  | признаков животных. | | | |  |  |  |  |  | выбору; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | бумага А-3. | |
|  |  |  | **V раздел. Красота народных промыслов. (6 часов)** | | | | | | |  |  |  |
| 31 | Женский головной убор. | Познакомить | | с | произведениями | | | Беседа «География | | «Павловский платок». | бумага | А-3, |
|  |  | мастеров | |  |  | народного | | промыслов». |  |  | гуашь, |  |
|  |  | художественного | | | промысла | | – |  |  |  | кисти №6-7, | |
|  |  | павловскими платками. | | | |  |  |  |  |  | палитра, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | баночка для | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | воды, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тряпочка. | |
| 32,33 | Мастера народных | Закрепить | | умение | | составлять | | Работы мастеров народного | | «Восточная ярмарка». | бумага | А-2, |
|  | промыслов. | декоративную | |  | композицию | | на | творчества. |  |  | гуашь, |  |
|  |  | основе полученных знаний. | | | | |  |  |  |  | кисти №6-7, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | палитра, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | баночка для | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | воды, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тряпочка. | |
|  |  |  | **VI раздел. Закрепление изученного материала. (2 часа)** | | | | | | | |  |  |
| 34 | Итоговое занятие. | Активизировать | | |  | творческое | | Беседа « Изобразительное | | Свободная тема. | гуашь, |  |
|  |  | воображение | | детей. | | Закрепить | | искусство». |  |  | мелки, |  |
|  |  | навыки самостоятельной работы. | | | | |  |  |  |  | фломастеры | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - по выбору, бумага А3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 27 |  |

**3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате обучения учащиеся должны:

* получить знания и практические навыки;
* научиться создавать собственные композиции;
* иметь представление об искусстве народных, художественных промыслов;
* отработать мелкую мускулатуру рук, что способствует улучшению качества их работ - уверенность в движении руки, правильно держат инструмент;
* отработать навык правильного положения руки при рисовании различных линий, отчётливое представление изображаемого предмета.
* концу обучения учащийся должен знать и уметь:

•правильно держать инструменты;

•свободно и правильно владеть инструментом при выполнении рисунка;

• свободно и точно выполнять изобразительное движение рукой и

осуществлять зрительный контроль за ним;

* осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий,

крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки, оживок;

* плавно поворачивать руку при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении;
* располагать изображения на листе бумаги;
* изображать предметы, имеющие линейный характер, состоящие из сочетания линий, круглой, прямоугольной, треугольной формы;
* дополнять работу (развитие творчества): самостоятельно придумывать дополнительные детали;
* чётко представлять изображаемый предмет: его форму, строение,

величину, цвет;

* выполнять движения, которые позволяют передать форму предмета, его строение;

29

• правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом;

* проводить узкие и широкие полосы, кольца, точки, дуги, мазки;
* использовать в работе различные художественные материалы и техники;
* изображать отдельные предметы, сюжеты;
* создавать декоративные композиции в рисунке;
* самостоятельно и в заданное время выполнять всю работу;
* замечать красоту созданного изображения;
* раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
* применять полученные знания в практической работе.

**Знать:**

• правила гигиены письма: умение правильно держать инструменты,

правильно сидеть;

* гимнастику для пальчиков и глаз, использовать её для отдыха и расслабления;
* правила посадки;
* правила пользования инструментами;
* правила безопасности;
* виды изученных материалов, их свойства;
* название и назначение ручных инструментов;
* виды и жанры изобразительного искусства;
* правила изображения предметов с натуры и по памяти;
* основы цветоведения, композиции.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

* степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
* характер деятельности (репродуктивная, творческая);
* качество выполняемых работ и итогового продукта.

30

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

* системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

* содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;
* оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;
* декоративность (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

*высокий уровень* -работа выполнена в заданное время,самостоятельно,ссоблюдением технологической последовательности, качественно и творчески; *средний уровень* -работа выполнена в заданное время,самостоятельно,ссоблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный; *сниженный уровень* -работа выполнена в заданное время,самостоятельно,снарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); рисунок небрежный или не закончен в срок.

Диагностика обучения включает:

* текущий контроль: тестирование, игры на внимание, викторины,

дополнительные просмотры по разделам программы;

* промежуточный контроль: полугодовые просмотры, конкурсно -

выставочная деятельность разного уровня;

* итоговая аттестация: работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

31

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Важнейшим условием успешной реализации программы является творческое отношение к учебному процессу самого преподавателя.

Творчески преподавать – это значит постоянно искать новые пути *активизации деятельности учащихся* на всех этапах учебной работы,всё времяискать новые, оригинальные формы объяснения материала, разрабатывать систему вопросов, совершенствовать отдельные методы обучения и воспитания, постоянно обогащать свой ум новыми знаниями, перенимать опыт лучших учителей, совершенствовать своё мастерство.

Методика обучения изобразительной деятельности строится на основе приобщения детей к *наблюдению за окружающей действительностью*: важно научить ребёнка видеть, запоминать, сохранять собственные наблюдения. Практическая деятельность ребёнка, таким образом, направлена на отражение окружающего мира посильными для его возраста художественными средствами своего видения. А педагог активизирует этот процесс восприятия, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатлённых художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Зрительный ряд должен пробуждать детские воспоминания о том, что они когда-то видели,

32

слышали или делали. Это даёт возможность ребёнку ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту природы, ощущать сопричастность с ней.

Для поддержания интереса детей к изобразительной деятельности важно использовать *различные художественные материалы* (мелки, акварель, гуашь, фломастеры), *технику* (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство), *формы работы* (коллективная,индивидуальная).

Сочетание *систематического контроля* за изобразительной деятельностью детей с *педагогически целесообразной помощи* им, позволяет ребёнку оценить свои результаты, результаты других учащихся. На основе этих выводов у детей развивается *чувство преодоления трудностей*, веры в свои силы, в творческие способности. А *последовательное усложнение заданий* является новой ступенькой развития их изобразительных навыков и грамоты, которые укрепляются также *изучением всех других предметов школьной программы*: лепка, ДПИ. За этим следует *самостоятельность.*

Организация занятий по изобразительной деятельности включает:

* *организационно – подготовительный этап* предполагает проверку явкиучащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков,

игры на внимание.

* *теоретический этап* включает вступительную беседу,показ выполненияработы.
* *практический этап* начинается с вводного инструктажа;далее идётсамостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя,

проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза.

* *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места,

заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Инструктаж:

* *вводный*

33

Цель: научить приёмам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике. Включает сообщение о предстоящей работе, её применении (участие в выставке, просмотре), обязательный показ эталонного изделия; подробный разбор технологической последовательности выполнения; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

* *текущий*

Проводится во время практической работы учащихся.

Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении приёмов и операций.

* *заключительный*

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочих мест.

Итог занятия, оценка работы, разбор достижений и допущенных ошибок.

Основными *методами передачи учебной информации* являются:

* *повтор* -это художественно-творческая задача,направленная накопирование действий педагога. Повтор предполагает индивидуальное видение изображаемого. Это не механическое повторение, а установка на творческое,

эстетическое восприятие.

* *вариация* –задача усложнённого типа.Это повтор главных элементов свариациями. Рисование главных элементов предполагает варианты их трактовки,

привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых способов и приёмов изображения.

* *импровизация* -создание художественного произведения непосредственнов процессе его исполнения. Дети смело импровизируют, каждая работа не подражание готовому образцу, а своё смелое решение.

Формы организации учебной работы:

* *фронтальная* -все учащиеся выполняют одинаковые задания;

34

* *групповая* -учащиеся разделены на группы.Каждая группа выполняетопределённое задание;
* *индивидуальная* -выполнение каждым учащимся различного задания:длясильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную

*организацию рабочего места*. Это способствует формированию у детей

дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности,

самостоятельности.

Памятка для детей:

1.Подготовка рабочего места: прикрепи лист на мольберт, подбери необходимый инструмент, правильно расположи его: что берёшь левой рукой – слева, правой – справа;

2.Во время работы следи за порядком и чистотой рабочего места;

3.После работы убери на место инструмент, материал, приведи в порядок рабочее место.

Оборудование:

Рисование красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, быстрее возникают ассоциативные образы.

* силу своих физиологических особенностей ребёнку необходимо макропространство, отсюда и формат листа бумаги А-3, А-2. Кроме этого, это даёт возможность создавать ритмические композиции, заполнять весь лист очертаниями разных по размеру, цвету, форме пятен и мазков. В зависимости от содержания цвет бумаги может быть различным.

35

Основной набор: лист бумаги - формат А-3, кисти «белка» №6,8, гуашь «Художественная» 12 цветов, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, полотенце для рук.

* 1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.-

М., Просвещение, 1991

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
2. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
4. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
5. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение,

1971

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
3. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
4. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
5. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
7. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

36

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

1. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ,

2002

1. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.,

Просвещение, 1985

1. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.

М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС,

2008

1. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М.,

Просвещение, 1998

1. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М.,

Просвещение, 1998

1. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М.,

Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

1. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ,

2006

37

1. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
3. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

38