МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОЛЧЕДАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

****

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа

по учебному предмету В.01. УП .05

**Композиция прикладная**

МО «Каменский городской округ»

2016г

Разработчик: Федорова С.А., преподаватель художественных дисциплин высшей категории МБУДО «КОЛЧЕДАНСКАЯ ДШИ»

Рецензент: Сучкова Наталья Александровна, преподаватель художественных дисциплин первой категории МБУДО «МАРТЮШЕВСКАЯ ДШИ»

Рецензент: Ловцова Мария Викторовна, преподаватель художественных дисциплин первой категории МБУДО «ПОКРОВСКАЯ ДШИ»

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Название раздела | стр. |
| 1. | Пояснительная записка | 5 |
| 2. | Примерный учебно – тематический план | 11 |
| 3. | Содержание учебного предмета | 13 |
| 4. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 23 |
| 5. | Формы и методы контроля, система оценок | 28 |
| 6. | Методическое обеспечение учебного процесса | 30 |
| 7. | Перечень литературы | 33 |

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
	* *Срок реализации учебного предмета*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
	* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
	* *Цели и задачи учебного предмета*
	* *Обоснование структуры программы учебного предмета*
	* *Методы обучения*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

# Содержание учебного предмета

*-Учебно-тематический план*

* + *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

# Требования к уровню подготовки обучающихся

* + *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

# Формы и методы контроля, система оценок

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	+ *Критерии оценки;*

# Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации преподавателям;*
	+ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
	+ *Дидактические материалы;*
	+ *Средства обучения*

# Список литературы

* + *Методическая литература*
	+ *Учебная литература*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Композицией станковой». В практических искусства композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс цветовое решение и т.д.)

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 8-летней программе — с 4 по 8 классы.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 8-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |
| Аудиторныезанятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Самостоятельнаяработа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 891 |
| Видпромежуточно й аттестации по полугодиям и итоговаяаттестация | зачет | экза мен | зачет | экза мен | зачет | экза мен | зачет | экза мен | зачет | Итоговая аттестац ия |  |

## Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

4 - 8 классы – 2 часа

Самостоятельная работа: 4 – 6 классы – 3 часа

7 – 8 классы – 4 часа

## Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* + - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
		- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
		- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
		- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
		- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
		- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
		- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
		- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (объяснение, беседа, рассказ);
	+ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
	+ практический;
	+ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## Описание материально-технических условий реализации учебного

***предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие темы:

* основы декоративной композиции
* цвет в декоративной композиции
* выразительные средства декоративной композиции
* стилизация панорамных, природных, растительных мотивов в декоративной композиции
* создание художественного образа в композиции
* разработка эскиза и последовательное его воплощение в конкретном материале
* итоговая работа

## Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максима льная учебная нагрузка** | **Самостоя тельная работа** | **Аудиторн ые****занятия** |
| **1 год обучения Ι полугодие** |
| 1. | Рыбка. Тепло-холодныецветовые гармонии | урок | 25 | 15 | 10 |
| 2. | Птица. Цветовая растяжка. | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3. | Орнамент в квадрате, круге. | урок | 30 | 18 | 12 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **1 год обучения ΙI полугодие** |
| 4. | Сказочный цветок. Роспись поткани. | урок | 42 | 25 | 17 |
| 5. | Бабочка. Роспись по ткани. | урок | 43 | 26 | 17 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **2 год обучения I полугодие** |
| 1. | Замки терема. Выбор формата. | урок | 25 | 15 | 10 |
| 2. | Театр, цирк. Ограничение цвета. | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3. | Натюрморт из предметов быта.Равновесие. Симметрия и ассиметрия. | урок | 30 | 18 | 12 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **2 год обучения IΙ полугодие** |
| 4. | Натюрморт. Роспись по ткани. | урок | 42 | 25 | 17 |
| 5. | Подводный мир. Роспись поткани. | урок | 43 | 26 | 17 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **3 год обучения Ι полугодие** |
| 1. | Портрет осени. Аллегория. | урок | 25 | 15 | 10 |
| 2. | Русский костюм. | урок | 30 | 18 | 12 |
| 3. | Африканские маски | урок | 25 | 15 | 10 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максима льная учебная****нагрузка** | **Самостоя тельная работа** | **Аудиторн ые****занятия** |
| **3 год обучения IΙ полугодие** |
| 4. | Птица. Времена года. Росписьпо ткани. |  | 42 | 25 | 17 |
| 5. | Сказочный город. Роспись поткани. | урок | 43 | 26 | 17 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **4 год обучения Ι полугодие** |
| 1. | Кельтские узоры. Зооморфныемотивы. Птицы. |  | 48 | 32 | 16 |
| 2. | Петушок. Эльфы. Витраж. | урок | 48 | 32 | 16 |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |
| **4 год обучения ΙΙ полугодие** |
| 3. | Шарфик для мамы. Роспись поткани. | урок | 51 | 34 | 17 |
| 4. | Пейзаж. Аллегория. Роспись поткани. |  | 51 | 34 | 17 |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |
| **5 год обучения Ι полугодие** |
| 1. | Мифы и легенды древней Руси. | урок | 48 | 32 | 16 |
| 2. | Городской пейзаж. Коллаж. | урок | 48 | 32 | 16 |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |
| **5 год обучения ΙΙ полугодие** |
| 3. | Итоговая работа. Роспись поткани. | урок | 102 | 68 | 34 |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |

***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

**1 год обучения Ι полугодие**

1. **Тема. Рыбка. Тепло-холодные цветовые гармонии.**

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства ( батик, русская народная роспись, керамика). Демонстрация репродукций произведений прикладного искусства.

Декоративный рисунок рыбки. Выразительность цветового пятна. Деление цвета на теплые и холодные гармонии.

*Самостоятельная работа:* декоративный рисунок рыбки на половину в воде. ( Деление цвета на теплые и холодные гармонии).

# Тема. Птица. Цветовая растяжка.

Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции. Построение декоративной птицы симметричной или ассиметричной по форме. Использование цветовой растяжки и цветовых гармоний.

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение вариантов эскизирования.

# Тема. Орнамент в квадрате, круге.

Понятие об организации изобразительной плоскости в декоративной композиции. Роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве. Гармония цветовых отношений. Применение законов построения композиции в круге, квадрате.

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение вариантов эскизирования.

**1 год обучения ΙI полугодие**

# Тема. Сказочный цветок роспись по ткани.

Знакомство с основными понятиями и техниками роспись *.*Художественная роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства. Исторический экскурс. Материалы инструменты оборудование для росписи по ткани.

Выполнение эскиза и технического рисунка сказочного цветка для последующей росписи по ткани

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение вариантов эскизирования.

# Тема. Бабочка. Роспись по ткани.

Освоение навыков работы в технике холодного батика. Дальнейшее изучение изобразительных особенностей работы. Дополнительная информация: виды брака и его предупреждение. Выполнение работы в витражной технике. Роспись ведется вливанием цвета в цвет. Применяется солевой эффект.

Первоначально, композиция составляется на бумаге, потом на просвет переносится на ткань.

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение вариантов эскизирования.

**2 год обучения Ι полугодие**

# Тема. Замки, терема. Выбор формата.

Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма»,

«выделение главного», «пропорции тона». Использование в композиции разных типов форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат).Овладение выразительными возможностями линией, пятна, тона. Достижение цельности композиции архитектурного изображения на основе соподчиненности и гармонии.

*Задание для самостоятельной работы****:*** изучение литературы по теме. Выполнение вариантов эскизирования.

# Тема. Театр, цирк. Ограничение цвета.

Однофигурная, двухфигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Задание на ограничение в цвете. Цветовые гармонии противоположных цветов.

Примеры:

1.Желтый, фиолетовый, черный, белый.

1. Красный, зеленый, черный, белый.
2. Синий, оранжевый, черный, белый.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор информации по теме. Эскизирование.

# Тема. Натюрморт из предметов быта. Равновесие симметрия и асимметрия.

Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Усвоение понятия «равновесия», «Симметрия»,

«асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично». Умение грамотно завершить работу над композицией, выделить главное, смысловые и цветовые пятна.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе, эскизирование.

**2 год обучения ΙΙ полугодие**

# Тема. Натюрморт. Роспись по ткани.

Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции,

выразительное колористическое решение эскиза и последовательное его воплощение в материале. Используется работа с оттенками, вливание цвета в

цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Возможна доработка золотым или серебряным контуром.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор информации по теме. Эскизирование.

# Тема. Подводный мир. Роспись по ткани.

Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Использование стилизации, нахождение ритма, равновесие композиции по цвету и тону. Применение методики поэтапного ведения работы.

*Задание для самостоятельной работы****:*** изучение литературы по теме. Выполнение вариантов эскизирования.

* 1. Стилизация изображения животных.

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. *Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. *Предлагаемое аудиторное задание:*

* + 1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

* + 1. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

**3 год обучения Ι полугодие**

# Тема. Портрет осени. Аллегория.

Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных

произведений известных художников. Нахождение аллегорических мотивов, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию

образа. Использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение композиционного центра.

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение вариантов эскизирования.

# Тема. Русский костюм.

Поэтическая основа русского костюма и связь его с природой. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами регионального костюма. Знакомство с пластикой народной одежды элементами составляющими русский крестьянский костюм. Изображение проекта русского костюма на основе изученного материала. Стилизация русского костюма.

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнение вариантов эскизирования. Сбор информации по теме.

# Тема. Африканские маски.

* 1. Создание определенной цветовой гармонии, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы. Изучение на практическом применении понятий

«цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно- контрастная группа цветов».

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

* 1. Желтый- фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
	2. Желтый- фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.
	3. Синий-оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточные.
	4. Синий-оранжевый, зеленый, желтый и промежуточные.
	5. Красный-зеленый, желтый, оранжевый и промежуточные.
	6. Красный-зеленый, синий, фиолетовый и промежуточные *Задание для самостоятельной работы:* Сбор и изучение материала. Эскизирование.

**3 год обучения ΙI полугодие**

# Тема. Птица. Времена года. Роспись по ткани.

Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции, выразительное колористическое решение эскиза и последовательное его воплощение в материале. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Возможна доработка золотым или серебряным контуром.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор информации по теме. Эскизирование.

# Тема. Сказочный город. Роспись по ткани.

Создание декоративной композиции с архитектурными элементами.

разработкой визуального эффекта. Использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, композиционного центра.

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

* 1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
	2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
	3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем. Изучение архитектурных стилей. Эскизирование.

**4 год обучения Ι полугодие**

# Тема. Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы.

*Цель:* изучение кельтских узоров и зооморфных мотивов.

*Задача:* создание декоративной композиции с изображением образа птицы на основе кельтских узоров. Создание определенной цветовой гармонии, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение зооморфных мотивов. Эскизирование.

# Тема. Петушок. Эльфы. Витраж.

*Цель:* изображение объектов с элементами стилизации.

*Задача:* создание декоративной композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Цвет как выразительное средство композиции. Переработка формы за счет выявления и усиления природных качеств объекта, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение вариантов эскизирования.

**4 год обучения ΙI полугодие**

# Тема. Шарфик для мамы. Роспись по ткани.

*Задача:* изучение приема «скрытые контуры» в холодном батике. Освоение построения орнамента в полосе. Анализ произведений мастеров росписи по ткани с целью выявления композиционной схемы изображения на шарфике («соотношение больших масс», «композиционный центр»). Цветовое решение в родственно-контрастной гамме. Последовательное выполнение работы в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение произведений мастеров художественной росписи. Выполнение эскизов.

# Пейзаж. Аллегория. Роспись по ткани.

*Задача:* развитие навыков, составления декоративной композиции на тему

«Пейзаж». Использование технологических особенностей горячего батика для создания выразительного художественного образа («времена года»). Работа с ограничением цветов. Варианты цветового решения выполняются в монохромной гамме, отобразить богатство оттенков одного цвета. Техника исполнения: сложный батик в 4-6 перекрытий.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор информации по теме. Выполнение эскизов.

**5 год обучения Ι полугодие**

# Тема. Мифы и легенды древней Руси.

*Цель:* выполнение эскиза для имитации гобелена. Знакомство с мифами и легендами древней Руси, с понятием гобелен. Имитация гобеленов, стилизация образов из древнерусских легенд. Стилизованные образы русалок, птиц, аллегорические образы. Использование сложных цветовых гармоний.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры древней Руси. Выполнение эскизов.

# Тема. Городской пейзаж. Коллаж.

*Цель:* создание композиции с учетом техники коллажа, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* Выполнение работы с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию листа. Создание композиции с учетом технических и композиционных

особенностей коллажа. создание графической конструктивно-

пространственной композиции с архитектурными элементами. Использование приемов стилизации и ограничения в цвете.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**5 год обучения ΙI полугодие**

# Тема. Итоговая работа. Роспись по ткани.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов декоративной композиции.

Изготовление изделий для интерьера. Панно. Выполнение эскиза, определение технологической цепочки. Возможна тема по выбору.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение выбранной композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор материала. Выполнение эскизов.

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* + - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
		- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
		- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
		- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
		- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
		- навыки работы по композиции.

## При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;

-грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

## Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1. **год обучения**
* ***знания***:
	+ понятий и терминов, используемых при работе над прикладной композицией;
	+ тональной, цветовой, линейной композиции;
	+ о движении в композиции;
	+ о ритме в прикладной композиции;
	+ о контрастах и нюансах;
	+ роль симметрии и асимметрии в прикладной композиции;
	+ Понятие о геометрическом орнаменте;

## умения:

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над декоративной композицией;
* использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом;
* составление геометрического орнамента, последовательность его построения;

## навыки:

* + владения техниками работы гуашью, аппликации, батиком, графическими техниками;
* поэтапной работы над прикладной композицией;
* анализировать схемы построения композиций мастеров прикладного искусства.

# год обучения

## знания:

* + понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
	+ о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
	+ о создании декоративной композиции;
	+ понятие о цветовом круге, о последовательности спектрального расположения цветов;
	+ понятие о силуэте. Масштабность, равновесие, композиционный центр;

## умения:

* последовательно поэтапно работать над прикладной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;
* использование выразительных возможностей силуэта;
* организация изобразительной плоскости, выделение сюжета, композиционного центра;

## навыки:

* + перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
	+ анализировать схемы построения композиций великих художников;
	+ работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
	+ создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

# год обучения

## знания:

* + о символическом значении цвета в композиции;
	+ о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
	+ об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
	+ общее определение аллегории;
	+ примеры произведений известных художников;
	+ история русского костюма;
	+ искусство африканских масок;

## умения:

* + ориентироваться в общепринятой терминологии;
	+ доводить свою работу до известной степени законченности;
	+ собирать дополнительный материал для создания композиции;
	+ находить аллегорические мотивы, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию образа;
	+ выполнение узоров на тему африканские маски;
	+ последовательное ведение работы в технике холодный батик;

## навыки:

* + разработки сюжета;
	+ использования этюдов в композиции;
	+ приобретение опыта работы над серией композиций.

# год обучения

## знания:

* + применения основных правил и законов прикладной композиции;
	+ о истории кельтских узоров;
	+ роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве;
	+ понятие о витраже и подвитражной росписи;
	+ более углубленное изучение законов цветоведения;

## умения:

* + организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
	+ составление кельтских узоров на тему птицы;
	+ грамотное использование ритма для членения компонентов и объединения в единое целое;
	+ самостоятельное последовательное ведение работы в технике роспись по ткани;



## навыки:

* + создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
	+ правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.

# год обучения

## знания:

* + законов композиции и схем композиционного построения листа;
	+ о стилизации форм;
	+ понятие гобелен. Знакомство с мифами и легендами древней Руси;
	+ возможности художественных средств выразительности в композиции;
	+ приемы стилизации и ограничения в цвете;
	+ понятие коллаж;
	+ понятие горячий батек;
	+ технологические способы горячего батика;

## умения:

* + самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над прикладной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
	+ самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
	+ самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
* владение художественными средствами выражения;
* формирование образного замысла композиции и последовательное его выполнение в конкретном материале;
* самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
* использовать приемы горячего и холодного батика в материале;

## навыки:

* + работы различными живописными и графическими техниками;
	+ самостоятельного изучения материальной культуры;
	+ применения визуальных эффектов в композиции;
	+ создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* + - зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
		- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

* + - при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе.

## Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения прикладной композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над декоративной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка

конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы

***обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению;
* таблицы по этапам работы над декоративной композицией;
* наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы прикладной композиции;
* интернет-ресурсы;
* презентационные материалы по тематике разделов.

## Средства обучения

* **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

# 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
14. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
15. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2005

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб., 1996
5. Аллахвердова Е.Л. Батик, глина, дерево, домашнее рукоделие. М.,: ООО

«Издательство АСТ», 1999

1. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. СПб.: Политехника, 1992
2. Гильдман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005
4. Демичев П., Каменина Е. Батик. Техника росписи. Юный художник №, 1993
5. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство.
6. Кожаханова С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль, Академия развития: Академия холдинг, 2000
7. Популярное издание. Искусство батика. Издательство «Внешсигма», 2002
8. Синеглазова М.О. Распишем ткани сами. М.: Профиздат, 2001
9. Хансен Б. Роспись по шелку для начинаюших. М., 1997.