

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики

Краснодарского края

Муниципальное образование Новопокровский район

СОШ №4

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
начальных классов

И.Ф. Гресь
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

О.В. Романова
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №4

Л.И. Ахмедзянова
Приказ №168
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

театральной студии «Непоседы»

для обучающихся 3-4 классов

с.Горькая Балка 2023

I. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по театральной студии «Непоседы» для начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданское воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Патриотическое воспитание:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её театральном, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Формирование представлений о ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- **ориентироваться** в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

II. Содержание курса внеурочной деятельности

3 Класс (34 часа)

Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чемзаведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел 4. Пластилиновый мир (1 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (7 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 10. Звук и шумы (2 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре (1 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок-концерт (2 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

4 класс (34 часа)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (2 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнеоплемена», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (12 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Кол-во часов	Названиетемы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основны е направления воспитательной деятельности*
3 класс					
Создание спектакля	5	Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» поролям	1	Знакомятся с творчеством А. Толстого	3, 4
		Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	1	Знакомятся с профессией драматург	3, 4
		Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	1	Узнают, что такое театральная мастерская и ее работа	3, 4
		Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1	Определяют характер главных героев	3, 4
		Афиша к спектаклю. Показ спектакля	1	Узнают, что такое афиша-лицо спектакля	3, 4
Мастерская художника. Театральные профессии	4	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле	1	Узнают, что такое «Бутафория», знакомятся с профессией бутафор	3, 4
		Реквизит – реквизитор	1	Знакомятся с профессией реквизитор	3, 4
		Художник-декоратор	1	Знакомятся с профессией художник-декоратор	3, 4
		Я – художник	1	Узнают, кто такой художник и его роль в театре	3, 4
Как самому сделать макет декорации	2	Изготовление макета декорации	1	Научатся изготавливать макет декораций, узнают его назначение	3, 4
		Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Гуда и обратно»	1	Знакомятся с произведением	3, 4
Пластилиновый мир	1	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол	1	Узнают, кто такой скульптор в театре	3, 4
Истории про театр	7	Происхождение театра	1	Узнают, как возник театр	3, 4
		История про театр «Глобус»	1	Знакомятся с театром «Глобус»	3, 4

		История про театр под крышей	1	Знакомятся с театром под крышей	3, 4
		История про современный театр	1	Знакомятся с современным театром	3, 4
		История про устройство зрительного зала	1	Узнают историю возникновения зрительного зала в театре	3, 4
		История про театральный билет	1	Узнают историю возникновения билета в театр	3, 4
		История про кукольный театр	1	Узнают историю возникновения кукольного театра	3, 4
Музыка в театре. Музыкальный театр	2	Опера	1	Узнают историю возникновения оперы	3, 4
		Балет	1	Узнают историю возникновения балета	3, 4
Цирк – зрелищный вид искусства	2	Истории про цирк. Музыка в цирке	1	Узнают историю возникновения цирка	3, 4
		Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам»	1	Знакомство со стихотворением	3, 4
Театральное мастерство. Этюд	3	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов	1	Узнают, что такое этюд. Одушевление неодушевленных предметов	3, 4
		Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1	Узнают, что такое характер героев	3, 4
		Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	1	Узнают, что такое характер героев	3, 4
Музыкальное сопровождение	1	Роль музыки в театре	1	Узнают роль музыки в театре	3, 4
Звук и шумы	2	Создание атмосферы места действия	2	Познакомятся с местом действия, его атмосфера. Как ее передать	3, 4
Зритель в театре	1	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	1	Узнают, правила поведения в театре.	3, 4
Урок-концерт	2	Репетиция урока-концерта	3	Участвуют в репетиции концерта	3, 4
		Открытый урок-концерт	1	Готовят театральное выступление.	3, 4
Всего: 34 часа					
4 класс					
Магия слов.	2	Чтение по ролям	1	Знакомство с пьесой	3, 4

Создание спектакля		пьесы «Петрушка и подушка»			
		Распределение ролей. Репетиция в группах	1	Узнают характер героев. Распределяют роли. Обсуждают роли.	3, 4
Язык жестов, или как стать воспитанным	2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1	Знакомятся с языком жестов. Узнают, как рассказать молча?	3, 4
		Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	1	Разыгрывают историю. Узнают, что такое древнее племя, его особенности	3, 4
Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	4	Дикция. Тренинг гласных звуков	1	Узнают, что такое дикция	3, 4
		Тренинг согласных звуков	1	Узнают, что такое дикция. Участвуют в тренинге согласных звуков.	3, 4
		Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией	1	Узнают, что такое интонация. Читают стихотворение с разной интонацией.	3, 4
		Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе	1	Узнают, что такое темп речи	3, 4
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса	1	Познакомятся с драматургом и пьесой	3, 4
		Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом	1	Познакомятся с театральными жанрами	3, 4
Рифма, или Похожие «хвосты»	4	Рифма	1	Познакомятся с рифмой	3, 4
		Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1	Знакомятся с произведением	3, 4
		Ритм	1	Узнают, что такое ритм	3, 4
		Детские считалки, или «Эники-беники»	1	Знакомятся с детскими считалками	3, 4

Искусство декламации, или «Штранная иштория»	5	История возникновения ораторского искусства	1	Знакомятся с ораторским искусством	3, 4
		Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	1	Знакомятся с произведением	3, 4
		Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	Узнают, что скороговорка-инструмент для формирования дикции	3, 4
		Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности	1	Узнают, что такое интонационная выразительность	3, 4
		Сочинение истории из скороговорок	1	Узнают, что дикция – залог профессионального мастерства	3, 4
Играем в слова, или Моя Вообразия	3	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	1	Узнают, что такое воображение	3, 4
		Сочинение сказки на тарабарском языке	1	Знакомятся с тарабарским языком. Сочиняют сказку на «Тарабарском языке»	3, 4
		Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах	1	Знакомятся с произведением	3, 4
Дом для чудесных представлений	13	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение»	1	Знакомятся с импровизацией. Играют в игру.	3, 4
		Упражнения «Тень», «Зеркало»	1	Узнают, что актерское мастерство – результат тяжелого труда	3, 4
		Экспромт «Сказка»	1	Узнают, что актерское мастерство – результат тяжелого труда	3, 4
		Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог	1	Знакомятся с понятиями: диалог, монолог	3, 4
		Внутренний монолог.	1	Знакомятся с	3, 4

		Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».		понятиями: диалог, монолог	
		Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок»	1	Знакомятся с произведением	3, 4
		Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу	1	Узнают историю возникновения театра кукол	3, 4
		Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	1	Узнают, что такое перчаточные куклы. Изготавливают перчаточную куклу.	3, 4
		Изготовление ширмы для кукольного театра	1	Изготавливают ширму для кукольного театра	3, 4
		Репетиция урока-концерта	2	Участвуют в репетиции концерта	3, 4
		Открытый урок-концерт	1	Готовят театральное выступление.	3, 4
Всего: 34 часа					
Итого: 68 часов					

*Цифровое обозначение основных направлений воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание;
8. Ценности научного познания.