

Кировский муниципальный район Ленинградской области

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

Рассмотрено
и рекомендовано к реализации
Педагогическим советом
Протокол
№ 98 от 25 августа 2026г.

Утверждено приказом
директора
МБУДО «ПДШИ»
Приказ
№ 20 от 01 сентября 2026г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальность. Фортепиано»
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано»**

Срок реализации программы 7 лет

Составитель:
преподаватель Н.А.Паббо

**п.Приладожский
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Разработана на основе программы «Фортепиано»,

утвержденной Министерством культуры СССР (1988 г.) , программы «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры Российской Федерации (2003г.) Программа разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учётом «Рекомендаций по организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённых приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196

Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная (музыкальное воспитание и развитие музыкального творчества).

АКТУАЛЬНОСТЬ:

- Музыкально-эстетическое развитие
- Поддержка и развитие талантов
- Профессиональная ориентация

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- Интеллектуальное развитие
- Нравственное воспитание обучающихся
- Развитие моральных качеств личности
- Адаптация в обществе
- Культура свободного досуга

ВОЗРАСТ: программа предназначена для обучения детей с 7-9 летнего возраста .

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 7 лет.

ФОРМА РАБОТЫ: индивидуальное занятие.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 занятия в неделю, продолжительностью по 40 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовым учебным планом и Уставом ПДШИ.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)
- наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ)
- практические методы (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения)

ЦЕЛЬ: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на фортепиано.

ЗАДАЧИ:

-Обучающие:

- Приобретение навыков в области искусства игры на фортепиано(приёмы извлечения звука, динамические оттенки, штрихи, техника, гибкость и пластичность пианистического аппарата, коллективное музицирование, чтение с листа)

- Приобретение знаний в области музыкального искусства(нотная грамота, , музыкальные термины и понятия, основные этапы жизни и творческого пути композиторов)

-Формировать умение сравнивать, анализировать, высказывать,создавать, свободно оперировать понятиями, применять знания на практике

-Развивающие:

-Развивать психические процессы(внимания, памяти, речи, восприятия, мышления, воображения), познавательный интерес;

- развивать эмоциональную сферу;

- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);

- развивать любознательность, чувство удовлетворенности при успехах и неудовлетворенности при неудачах;

- развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;

- развивать эстетические чувства.

- развивать познавательные и профессиональные интересы; (развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы);

- формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков);

- развивать самосознание;

- развивать творческие способности.

-Воспитательные:

- Формирование гражданских качеств личности(интерес к общественной жизни, патриотизм, общественную активность ,чувство долга, предприимчивость, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-Формирование положительной Я-концепции (самокритичность ,оптимизм, уверенность в себе,лидерские качества,положительной самооценки)

-Формирование осознания своих интересов,способностей,общественных ценностей, с выбором профессии и своего места в обществе

- Воспитание музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке.Умение видеть прекрасное.

-Формировать потребность в самоорганизации (ответственность, самоконтроль ,рассудительность, тактичность,аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость ,выдержка, умение доводить начатое дело до конца, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебнойдеятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, определение наиболее эффективных способов достижения результата, умение прогнозировать ,организовать и анализировать собственную деятельность)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В целях оперативного контроля за качеством освоения программы включает в себя: оценку за выполнение домашнего задания и работу на уроке; выступление на концертах, классных собраниях, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов

Академические концерты и технические зачёты проводятся с I по VI кл.

I класс: февраль – 1 пьеса; май – 2 пьесы.

II-VI классы:

октябрь – технический зачёт (этюд или виртуозная пьеса)

декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса)

февраль – академический концерт (пьеса)

март – технический зачёт (этюд, гаммы)

апрель-май – переводной академический концерт (крупная форма и пьеса)

Весь объём учебной работы, и выступления обучающегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучающегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития обучающегося.

Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса и успешной сдачи переводного академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертах в течение года.

Итоговая аттестация проводится в выпускном VII классе в форме экзамена, на котором обучающийся должен исполнить программу,

- 1) крупная форма (соната, вариации, часть концерта)
- 2) полифоническое произведение
- 3) этюд
- 4) пьеса по выбору.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ВЫПУСКНИКОВ

Обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков: самостоятельно разучивать, грамотно технически и выразительно исполнять музыкальные произведения; иметь навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

-уметь понимать художественный образ произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты и особенности стиля композитора;

-иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике
- научиться владеть собой во время исполнения, снимать психологические зажимы и страхи публичного выступления;
- иметь достаточный объём репертуара народной , классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой музыкальной культуры, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов, быть знакомым с их деятельностью и творчеством.

I КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к музыке
- знакомство с инструментом
- освоение элементов музыкальной грамоты

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, игрового аппарата

Воспитательные:

- воспитание усидчивости и трудолюбия

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор часы	Прак. часы	Форма аттестации и контроля
.	Знакомство с нотной грамотой	3	1	2	беседы
I.	<u>Технические приёмы:</u>				
1	Строение гаммы, аппликатурные принципы	2	1	1	Беседы,опрос
2	Гаммы: мажорные – До, Соль в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; минорные – ля в трёх видах отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три	3	1	2	Технический зачёт

	звука каждой рукой отдельно.				
3	Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев.	1		1	мониторинг
4	Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические конфигурации, аккордовую фактуру.	7	1	6	Технический зачёт
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>				
1	Понятие о фразе, строении музыкального произведения.	2	1	1	Беседы.опрос
2	Элементарные средства выразительности. Общее представление о фактуре.	2	1	1	Беседы,опрос
3	Лад, ладовая окраска, настроение, характер.	2	1	1	Беседы,опрос
4	Активный слуховой контроль.	6	1	4	Беседы, дидактическая игра
5	Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива.	7	1	4	Дидактическая игра, тестирование
6	Штрихи и их сочетание.	7	2	5	Опрос,итоговое занятие
7	Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы).	6	1	5	Тестирование,итоговое занятие
8	Координация рук в двухплановой фактуре.	3	1	2	Опрос
9	Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).	3	1	2	Опрос,итоговое занятие
V.	Изучение музыкальных терминов.	2	2		Опрос
	Чтение с листа.	4		4	Итоговое занятие
I.	Игра в ансамбле.	6		5	Итоговое занятие
II.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Академический концерт
	ИТОГО:	66	16	58	

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ

I. Знакомство с нотной грамотой.

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение штрихов. Изучение музыкальных терминов.

II. Технические приёмы.

1. Воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев. Координация рук в двухплановой фактуре. 2. Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру. 3. Изучение гамм: До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.

III. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Понятие о фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности. Общее представление о фактуре. 2. Лад, ладовая окраска, настроение, характер. Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. Штрихи и их сочетание. 3. Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации). 4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к концертному выступлению.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее двадцати произведений: песни разных народов, детские песенки, пьески русских и зарубежных авторов, этюды, ансамбли, легкие аккомпанементы.

Примерная сложность

Вольфарт Этюд

Левидова Этюд

Лекуппэ Этюд

Николаев Этюд

Некрасов Этюд

Шитте Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)

Гайдн Немецкий танец № 4 (соль мажор)

Корневская Дождик

Литовко Вальс снежинок

Литовко Прелюдии № 1, 2

Металлиди Мой конь, Лесное чудище

Роули В стране гномов

Тетцель Прелюдия

Файзи Скакалка

Шостакович Марш С

Штейбельт Адажио
Кригер Менуэт
Моцарт Менуэт ре минор
Моцарт Бурре ре минор
Фрескобальди Канцона
Шевченко Канон
Бетховен Сонатина G, I ч.
Дюбюк Русская песня с вариацией
Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

II КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- начальный этап развития мелкой техники
- изучение аккордов
- знакомство с подголосочной полифонией
- изучение принципов педализации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом
- знакомство с различными жанрами

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор	Прак . часы	Форма аттестации и контроля
	<u>Работа над техникой:</u>				
1	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля; минорные гаммы: ля, ми в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно.	8	1	7	Технический зачёт
2	Подкладывание 1 пальца.	1		1	Технический зачёт

3	Свобода руки, дыхания.	1		1	Технический зачёт
4	Объединяющее движение руки в арпеджио.	1		1	Технический зачёт
5	Одновременность звучания звуков в аккорде.	1		1	Технический зачёт
6	Чередование рук, переключивание пальцев, стаккато.	2		2	Технический зачёт, итоговое занятие
I.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>				
1	Подголосочный вид полифонии.	2	1	1	Опрос, беседа
2	Простейшие мелизмы.	2	1	1	Опрос, беседа
3	Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев.	2		2	Опрос, беседа
4	Прямая педаль.	2		2	Зачётный подход
5	Концентрация внимания и слуховой контроль.	4		4	Беседа, Дидактическая игра
6	Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них.	4		4	Итоговое занятие
7	Произведения крупной формы (рондо, сонатина, вариации).	8	2	6	Беседа, опрос
8	Значимость точной аппликатуры.	4	1	3	Опрос
9	Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.	6	1	5	Итоговое занятие
10	Восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий.	6	1	5	Итоговое занятие
II.	Изучение музыкальных терминов.	2	2		Опрос
IV.	Чтение с листа.	4		4	Итоговое занятие
	Игра в ансамбле.	6		6	Итоговое занятие
I.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Академический концерт

	ИТОГО:	56	10	58	
--	--------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, подготовка к трелям, репетиции, стаккато и сочетание различных технических задач. Свобода руки, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Одновременность звучания звуков в аккорде. 2. Работа над этюдами. 3. Изучение мажорных (До, Соль, Ре, Ля) и минорных гамм (ля, ми) в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. В них: тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Воспитание слуха, восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий, исполненных с различной артикуляцией, с различной динамикой и силой, различение слухом интервала октавы, других интервалов. Отличие консонансов и диссонансов, мажора и минора. Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них. 2. Воспитание основ чувства ритма – ритмической устойчивости и ритмической подвижности. 3. Знакомство с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, развитие вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний. 4. Знакомство с подголосочным видом полифонии. Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев. 5. Изучение произведений крупной формы (рондо, сонатина, вариации). Простейшие мелизмы. Значимость точной аппликатуры. Звуковой баланс мелодии и аккомпанемента. Работа над педалью. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа несложных пьесок, подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением (бас одной нотой или квинтой), транспонирование мелодий в ближайшие тональности, досочинение мелодий. 2. Продвинутому учащемуся рекомендуется пробовать игру в ансамбле с другим инструментом (например, с балалайкой, виолончелью).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-двадцать произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: два-четыре полифонических произведения; два произведения крупной формы; пять-шесть пьес (включая два-три ансамбля); пять-восемь этюдов.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение трех-четырех произведений на полугодовых академических концертах.

Примерная сложность

Бургмюллер Силуэт

Лемуан Этюды Соч. 37, № 1,2,6,7,10,17,27

Черни-Гермер, ч. I № 12, 14, 17, 18, 21

Черни Этюды для начинающих № 1-5

Шитте Опус 108 № 1-15
Горлов Босиком по лужам
Гладков Колыбельная
Кабалевский Маленький жонглер
Караев Задумчивость
Лаулинскиене Скерцетто
Лукомский Полька
Металлиди Воробышкам холодно, Старое авто
Полунин Утро
Свиридов Ласковая просьба
Фадеев Бяка-закаляка
Хромушин Бармалей
Гендель Чакона G
Бах И.С. Менуэт G
Кригер Менуэт
Свиридов Колыбельная песенка
Павлюченко Фугетта
Андре Сонатина G
Клементи Сонатина Соч. 36, № 1, C
Любарский Вариации на тему р.н.п.

III КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с крупной формой
- изучение двухголосной полифонии
- работа над техническими навыками
- изучение принципов педализации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях
- формирование осознанного отношения к музыке

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Прак. часы	Форма аттестации и контроля
	<u>Работа над техникой:</u>				

1	Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.	8	1	7	Зачётный подход
2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1	Опрос
3	Артикуляция.	1		1	Опрос
4	Свобода руки и запястья.	1		1	Опрос
5	Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	4		3	Зачётный подход
6	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>				
1	Слуховой контроль качества звука.	3	1	2	Опрос
2	Контрастная и имитационная полифония.	8	1	7	Опрос. Итоговое занятие
3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1	Дидактическая игра
4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2	Беседа, опрос
5	Окраска звука.	6	1	5	Беседа
6	Запаздывающая педаль.	5		5	Зачётный подход
7	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.	8	2	5	Итоговое занятие
8	Цельность фразировки.	4		4	Опрос

9	Ритмическая устойчивость.	2		2	Опрос
10	Работа над отдельными интонациями.	4		4	Опрос
11	Звуковой баланс в партии разных рук.	2		2	Опрос
II.	Чтение с листа.	2		2	Итоговое занятие
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1		Тестирование
	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Академический концерт
	ИТОГО:	6	1	5	

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика). 2. Работа над свободой руки и запястья. Развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. 3. Работа над гаммами до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Слуховой контроль качества звука. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. 2. Контрастная и имитационная полифония. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 3. Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. 4. В работе с пьесами малых форм рекомендуется включение джазовых пьес, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

III. Развитие творческих навыков.

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы; пять-семь этюдов.

Примерная сложность

Лак Этюды Соч. 172, № 5,8

Лемуан Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11

Черни (ред. Гермера), ч. I, № 25,26,28

Черни Этюды

Шитте Этюды Соч. 68, № 2,3,6,9

Вебер Адажио

Гайдн Престо ля мажор

Косенко Петрушка

Караев Слон и Моська

Майер Блюз

Фадеев Нытик

Фрид Весенняя песенка

Хромушин Ералаш

Чайковский Итальянская песенка

Шуман Смелый наездник

Шмитц Джазовые прелюдии № 7-10 (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А-М. Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Гендель Аллеманда G

Моцарт Бурре ре минор

Зиринг Сонатина GII часть

Мелартин Сонатина g

Моцарт Сонатина соль мажор

Чимароза Сонатина соль минор

IV КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с контрастной и имитационной полифонией
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях
- формирование осознанного отношения к музыке
- воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Прак. часы	Форма аттестации и контроля
	<u>Работа над техникой:</u>				
1	Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.	8	1	7	Технический зачёт
2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1	Технический зачёт
3	Артикуляция.	3		3	Технический зачёт
4	Свобода руки и запястья.	1		1	Технический зачёт
5	Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	3		3	Технический зачёт
I.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>				
1	Слуховой контроль качества звука.	1		1	Зачётный подход
	Контрастная и	8	2	6	Опрос

2	имитационная полифония.				
3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1	Опрос
4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2	Опрос
5	Окраска звука.	4		4	Беседа
6	Запаздывающая педаль.	3		3	Зачётный подход
7	Классические сонатины: чувство классической формы.	1	2	7	Итоговое занятие
8	Умение расчленять на куски и объединять в мелодию.	2	1	1	Итоговое занятие
9	Ритмическая устойчивость.	8		7	Зачётный подход
10	Работа над отдельными интонациями.	2		2	Беседа
11	Соотношение звучности в партии разных рук.	2		2	Беседа
II.	Чтение с листа.	2		2	Итоговое занятие
V.	Изучение музыкальных терминов.	2	2		Тестирование
	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Академический концерт
	ИТОГО:	6	1	5	
		5	1	5	

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (упражнения, этюды с учетом индивидуальных способностей ученика): морденто, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободного кистевого движения, аккордовая техника (с использованием септаккордов), постепенный переход к работе над октавами. 2. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 2. Особое место отводится работе над крупной формой (сонаты, вариационные циклы). Особенности музыкального языка при исполнении классических сонат. Разбор формы произведения, характер и строение всех его частей, выявление основных тем, модуляций, значения штрихов при исполнении контрастных тем. 3. Дальнейшая работа над джазовыми пьесами, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

III. Развитие творческих навыков.

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы, пять-семь этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить одну-две пьесы (по трудности на один-два класса ниже).

Примерная сложность

Лемуан Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37

Черни (ред. Гермера), II ч, № 6, 8

Черни Этюды для начинающих № 25, 26, 28, 29

Бах Весна

Гладковский Маленькая танцовщица

Григ Вальс ми минор, Листок из альбома

Моцарт Аллегretto

Мордасов Прогулка

п	Перечень разделов, тем	В	Т	П	Форма аттестации и контроля
		сего ч асов	еор. ч асы	рак. ч асы	
	<u>Работа над техникой:</u>				

1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез». Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио отдельно каждой рукой.	8	1	7	Технический зачёт
2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающимися движениями всей руки.	1		1	Технический зачёт
3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	1		1	Технический зачёт
4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизмами и трелями.	6		6	Технический зачёт
5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при растяжении крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	1		1	Технический зачёт
I.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>				
1	Двух и трёхголосная имитационная полифония.	6	1	5	Опрос, беседа
2	Осознанное исполнение всех проведений темы и интермедий.	3		3	Опрос, беседа
3	Расшифровка мелизмов.	2	1	1	Беседа
4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	6	1	5	Итоговое занятие
5	Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	4		4	Итоговое занятие
6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	6		5	Итоговое занятие
7	Воспитание импульса.	1		1	Итоговое занятие
II.	Джазовая и современная музыка.	4	1	3	Опрос
1	Более сложный ритмический рисунок.	2	1	1	Опрос

2	Особенности музыкального языка.	2	1	1	Тест
V.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	3		2	Итоговое занятие
	Изучение музыкальных терминов.	1	1		Тест
I.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Академический концерт
	ИТОГО:	6	8	5	

Салманов Голодная кошка и сытый кот

Слонимский Ябедник

Франк Медленный танец

Чайковский Камаринская, Неаполитанская песенка

Эйгес Русская песня

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, до минор, фа мажор, соль минор

Гендель Сарабанда с вариациями соль минор, Куранта соль мажор

Гедике Трехголосная инвенция

Кабалевский Вариации Op. 51, № 3

Кулау Сонатина до мажор

Медынь Сонатина до мажор

Турини Тема с вариациями

Чимароза Сонатина ми бемоль мажор

V КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- работа над контрастной и имитационной полифонией
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники
- различные способы звукоизвлечения

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие художественного и образного мышления
- развитие способности к анализу, к пониманию основных музыкальных задач
- развитие умения слушать себя и наиболее точно передавать замысел композитора

Воспитательные:

- воспитание личностного отношения к исполняемым произведениям
- воспитание понимания и любви к музыке
- создание условий для становления базовой культуры личности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2. Продолжается работа над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Продолжение работы над полифонией. Подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2. Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование. 3. Дальнейшая работа над крупной формой – классическая соната, рондо, вариации, которые представляют собой превосходную школу для воспитания грамотного исполнения крупной формы: выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы, сочетающие в себе элементы крупной и малой форм. Ученик, работая над вариациями, приобретает особые исполнительские навыки тематического единства. 4. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика. 5. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

III. Развитие творческих навыков.

1. Постепенное усложнение пьес по чтению нот с листа. 2. Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. Транспонирование несложных пьес в разные тональности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-6 этюдов. Кроме этого, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по сложности на 1-2 класса ниже).

Примерная сложность

Геллер 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16

Лак Этюды ор. 172 № 3, 4, 8

Фрид Галоп ор. 41

Черни(Ред. Гермера) II ч Этюды № 24, 25, 30
Черни Этюд ор. 712 № 20, ор. 831 № 30, 31, 35
Григ Песня сторожа
Гурилев Полька-мазурка
Даргомыжский Табакерочный вальс
Казелла Болеро
Кюи Испанские марионетки ор. 39 №1
Лак Тарантелла
Мак-Доуэлл Бутон
Мартину Коломбина танцует
Мордасов Старинный паровоз
Подвала Добрый джин
Свиридов Музыкальный момент
Сибелиус Колыбельная
Хренников Скерцо
Чайковский Баба-Яга
Шостакович Романс F
Бах И.С. Бурре Es, Двухголосная инвенция C
Бах И.С. Аллеманда из фр. сюиты E
Николаев Легенда
Циполи Фугетта
Бетховен Соната №20, I ч.
Клементи Соната Ор. 38 G
Моцарт Сонатины G, C, A
Гайдн Соната D, I ч

VI КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- развитие крупной техники
- знакомство с новыми полифоническими формами
- работа над классической сонатой и вариациями

Развивающие:

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы
- развитие масштабного мышления
- формирование потребностей в самопознании

Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры
- формирование широкой социально-ценной направленности личного вкуса
- формирование ценностного отношения к мировой музыкальной культуре

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Геор. часы	Прак часы	Форма аттестации и контроля
	<u>Работа над техникой:</u>				
1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в сексту в прямом движении. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками.	10	1	9	Технический зачёт
2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки.	1		1	Технический зачёт
3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	1		1	Технический зачёт
4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизматическими фигурами и трелями.	2		2	Технический зачёт
5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при сохранении растяжения крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	1		1	Технический зачёт
6	Лёгкое стаккато в аккордах.	1		1	Технический зачёт
7	Чёткость в арпеджированных пассажах.	1		1	Технический зачёт
8	Упражнения на терции.	1		1	Технический зачёт
9	Связная мелодия при ломаных аккордах. Мягкий и чёткий удар в ломаных аккордах.	1		1	Технический зачёт
10.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>				
	Знакомство с формой фугетты	5	1	4	Опрос

1	и фуги.				
2	Осознанное исполнение всех проведенных темы, противосложений и интермедий.	2		2	Итоговое занятие
3	Расшифровка мелизмов.	2	1	1	Опрос
4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	6	1	5	Итоговое занятие
5	Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	4		4	Итоговое занятие
6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	6		5	Итоговое занятие
7	Развитие чувства импульса в крупной форме.	1		9	Итоговое занятие
II.	Джазовая и современная музыка.	4	1	3	Тест
1	Более сложный ритмический рисунок.	2	1	1	Беседа
2	Особенности музыкального языка.	2	1	1	Беседа
V.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	3		3	Беседа
	Изучение музыкальных терминов.	1	1		Опрос
I.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Академический концерт
	ИТОГО:	6	8	5	

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VI КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1.Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2.Продолжение работы над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1.Продолжение работы над полифонией. Непосредственная подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и

инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2.Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование. 3.Дальнейшая работа над крупной формой – включение в репертуар концертов для фортепиано (для более продвинутых учеников). 4.Углублённая работа над исполнительским планом разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

III. Развитие творческих навыков.

1.Усложнение пьес по чтению нот с листа. 2.Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. 3.Транспонирование несложных пьес в разные тональности. 4.Развитие необходимых навыков игры в камерном ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-6 этюдов.

Кроме этого, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по сложности на 1-2 класса ниже).

Примерная сложность

Бертини Соч 29 № 20, 24

Крамер Соч. 60 Этюды № 1, 5, 9

Лак Соч. 95 Этюды № 11,19

Черни Соч. 299 Этюды № 5, 8,12; Соч. 821 Этюды № 58, 69, 70

Шмидт Соч.3 Этюд № 3

Альбенис Алые башни

Глиэр Соч.34 В мечтах

Гайдн Аллегро ля мажор

Кюи Маленький романс Соч. 39 № 6

Левитин Шуточный танец

Мясковский Причуды Соч.25

Прокофьев Пятнашки

Спендиаров Колыбельная

Слонимский Дюймовочка

Хачатурян Подражание народному

Щедрин Танец царя Гороха

Шостакович Прелюдия Соч. 34 №10

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты № 3 си минор, Двухголосные инвенции № 6 е, № 10 G, Куранта из фр.сюиты № 2

Кабалевский Соч.61 Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой»

Гайдн Песня с вариациями до минор

Гречанинов Соч.110 Соната фа мажор

Моцарт Соната № 15 до мажор

VII КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- совершенствование профессионально-игровых умений и навыков
- формирование системы профессиональных знаний, умений, навыков
- подготовка программы выпускного экзамена

Развивающие:

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы
- развитие масштабного мышления
- формирование потребностей в самопознании
- развитие эмоционально-слуховых качеств

Воспитательные:

- формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности
- формирование человека, способного к выбору и ответственного за него
- определение отношения обучающихся к себе, к своим возможностям и к образовательному процессу
- создание условий для профессионального самоопределения обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Геор. часы	Прак. часы	Форма аттестации и контроля
	<u>Работа над техникой:</u>				
1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. Д7 – аккордами, короткими, ломаными и длинными арпеджио.	10	1	9	Технический зачёт
2	Чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения.	2		2	Технический зачёт
	Слияние ритма	1		1	Технический

3	пианистических движений с ритмической пульсацией музыки.				кий зачёт
4	Усвоение пианистических приёмов в тесной связи со скрыто выступающим синтаксическим членением в длинных подвижных пассажах.	2		2	Технический зачёт
5	Пластичное следование движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей.	3		3	Технический зачёт
6	Координация пианистических движений в сложных приёмах фактуры, одновременно выступающих партиях обеих рук.	4		4	Технический зачёт
7	Лёгкая подвижность руки в спокойном стакато.	1		1	Технический зачёт
8	Ровность в двойных пассажах.	1		1	Технический зачёт
9	Смена пальцев на одной клавише.	1		1	Технический зачёт
10	Спокойная кисть при большой подвижности пальцев.	1		1	Технический зачёт
11	Октавная растяжка, связывание октав.	1		1	Технический зачёт
12	Скачки на длинные и короткие расстояния, басовые скачки.	1		1	Технический зачёт
I.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>				
1	Углублённое изучение формы фуги.	8	1	6	Итоговое занятие
2	Выразительность исполнения темы и каждого голоса, тембровка.	6		6	Итоговое занятие
3	Навыки крупного объединяющего движения рук в помощь ощущения горизонтального развития.	4		4	Итоговое занятие
4	Знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений. Раскрытие стилизованных особенностей, анализ произведений, понимание основной исполнительской задачи.	3	3		Опрос
	Распределение пассажей	4		4	Зачётный

5	между руками.				подход
6	Аkkомпанемент – гармоническая и ритмическая основа мелодии.	8		7	Зачётный подход
II.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	4		4	Зачётный подход
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1		Опрос
	Подготовка к концертному выступлению.	2		2	Экзамен
	ИТОГО:	6	6	6	

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VII КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм наиболее быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования шестого класса (гаммы в сексту, одиннадцать видов длинных арпеджио и т.д.), добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Учащиеся продолжают совершенствовать мелкую технику, ловкость и точность движений, крупную технику, октавную, быстрый перенос рук, большие скачки, различного вида аккорды, ломанные октавы, двойные ноты.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Воспитание способности к анализу, пониманию основной музыкальной задачи; умение слушать себя и наиболее точно передать замысел композитора. 2. Продолжение работы по изучению стиля различных композиторов и, в связи с этим, особенностей звукоизвлечения, манеры исполнения педализации и т.д. 3. Включение в репертуар более сложные произведения джазовой и популярной музыки. 4. Подготовка учащихся к публичным выступлениям: вырабатывать навык исполнения в состоянии эстрадного волнения, воспитывать чувство личной ответственности за концертные выступления.

III. Развитие творческих навыков.

1. Продолжение работы по чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, сочинению и импровизации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифоническое произведение; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 пьесы; 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровень сложности зависит от способностей ученика).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ФОРМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ИДАКТИ ЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
	Изучение нотной грамоты	индивидуал ьная	- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения) - наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ) - практические методы (тренировочн ые упражнения, импровизация , самосто ятельный разбор, работа над отдельными частями произведения	Учебные пособия, хрестоматия, нотный материал	Итоговое занятие, тематическая игра
	Развит ие техники			Сборники этюдов, гаммы, упражнения	Техничес кий зачет
	Работа над репертуаром			Нотная литература, методические пособия	Академи ческий концерт, итоговое, занятие экзамен
	Игра в ансамбле	групп овая			Итоговое занятие, концертное выступление
	Развит ие творческой личности учащегося, его познаватель ных и созидательн ых способносте й	индив идуальная, групповая		Аудио- и видеозаписи, интернет, посещение театров, филармонии, художественна я литература	Анализ совместного прослушивания музыкального материала, личная творческая деятельность

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная задача пианиста-педагога – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринуждённая прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зжатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инстр�ктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуется от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного и танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкального произведения педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ИГРА В АНСАМБЛЕ

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппикатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому

педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе фортепиано следует широко практиковать чтение нот с листа в ансамблевых произведениях. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперёд.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, популярных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая то факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен изучить:

- 1) все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 гаммы в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);
- 2) все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);
- 3) хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- 4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями;
- 5) арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Нотная библиотека
- Методическая литература (по музыкальной педагогике и психологии, по методике преподавания фортепиано)
- Дидактический материал (стенды, плакаты)
- Фонотека и видеотека

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Инструменты: рояль ,пианино
- Письменные столы.
- Стулья, банкетки для фортепиано.
- Нотная библиотека.
- Хорошо освещённые классы.
- Акустическая аппаратура

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А. Методика обучение игре на фортепиано – М, 1961.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л-д, Советский композитор, 1973.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, Композитор, 2004.
- Гринштейн С. Очерки по истории фортепианной педагогики – СПб-Иерусалим, 2008.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни – Екатеринбург, 1994.
- Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха – СПб, Композитор, 2005.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., Музыка, 1969.
- Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, 2001.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.. Классика. 2001.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989.
- Хохрякова Т. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения – 1998.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М., Классика, 2002.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

ПЬЕСЫ

- Аренский Пьесы для фортепиано – М., Музыка, 1980.
- Артоболевская Первая встреча с музыкой – СПб, Композитор, 2004.
- Азбука музыкальной фантазии. Борхзон, Волчек – СПб, Композитор, 1996.
- Альбом для домашнего музицирования, Вып I, II – М., Музыка, 1997.
- Альбом фортепианных пьес, Части I, II, III, Ред. Мартыновой, Волковой – СПб, Санкт-Петербург, 1996.
- Альбом ученика-пианиста подготовительный класс – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- Альбом ученика-пианиста 3 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
- Альбом ученика-пианиста 4 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
- Баневич Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей – СПб, Композитор, 2003.
- Благослови детей и зверей – СПб, Северный олень, 1993.
- Барток Маленькие пьесы для начинающих пианистов – СПб, Санкт-Петербург, 1980.
- Бриль Джазовы пьесы для фортепиано – М., Кифара, 2007.
- Весёлые нотки, Вып.1 – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- Весёлые нотки, Вып.2 – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- Гнесина Фортепианная азбука – М., Советский композитор, 1979.
- Григ Лирические пьесы – СПб, Композитор, 1992.
- Геталова, Визная В музыку с радостью – СПб, Композитор, 2011.
- Геталова В музыку с радостью для детей 4-6 лет, СПб, Композитор, 2009.
- Детские пьесы советских композиторов, Вып.14 – М., Москва, 1980.
- Дремлюга Фортепианный альбом – Музыкальная Украина, 1976.
- Золотая лира, Том I,II – М., Советский композитор, 1981.
- Звуки мира Пьесы для фортепиано, Ред. Бакулова, Вып. I, II, IV, V, VI – Москва, 1980.
- Концертный репертуар юного пианиста, Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, Вып. I –
- СПб, Северный олень, 1995.
- Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества, Вып.6 – М., 1987.
- Калинка Альбом начинающего пианиста – М., 1987.
- Косенко 24 детских пьесы для фортепиано – М., 1986.
- Крылова Мои первые нотки – СПб, Композитор, 2006.
- Литовко Первые шаги в музыке – СПб, Союз художников, 2000.
- Легкая классика для фортепиано, Часть III – СПб, Советский композитор, 2000.
- Лёгкие фортепианные пьесы – СПб, Композитор, 2006.
- Лучшее для фортепиано 1-2 класс – Ростов н/Д, 2012.
- Лучшее для фортепиано 2-3 класс – Ростов н/Д, 2012.

- Лучшее для фортепиано, 3-4 класс – Ростов н/Д, 2011.
- Лучшее для фортепиано, 4-5 класс – Ростов н/Д, 2012.
- Лучшее для фортепиано, 5-7 класс – Ростов н/Д, 2011.
- Любимое фортепиано, 5-7 класс – Ростов н/Д, 2011.
- Музыкальный букет – СПб, Союз художников, 2001.
- Металлиди Мчались лапки со всех ног – СПб, Композитор, 2011.
- Мендельсон Избранные фортепианные произведения, Тетради 1,2,3 – СПб, Комп., 1992.
- Мордасов Сборник джазовых пьес для средних классов музыкальной школы - Ростов н/Д, Феникс, 2009.
- Маленький пианист, Учебное пособие для начинающих – М., 1986.
- Маленькому любителю музыки, Альбом фортепианных пьес – ЛД, 1986.
- Музыка для детей, Фортепианные пьесы, Ред, Сорокина – М., 1987.
- Майкапар Биюльки – М., Музыка, 1978.
- Моё фортепиано 5-7 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- Моё фортепиано 2-3 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
- Моё фортепиано 4-5 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- Музыкальные жемчужинки – СПб, Композитор, 2007.
- Ностальжи, Популярные мелодии в легком изложении, Вып. 1-9 – СПб, Композитор, 1997.
- Начинающему пианисту, Пьесы современных композиторов, Вып. 5,6 – М., 1986.
- Новая школа игры на фортепиано – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
- Парфёнов Альбом фортепианной музыки, Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- Прокофьев Детская музыка – М., Музыка, 1980.
- Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано, Вып. 10,12 – ЛД, Советский композитор, 1985.
- Пушкин и музыка, Сост. Яцевич – СПб, Союз художников, 1999.
- Пьесы для фортепиано, Вып.5,6,7 – М., Советский композитор, 1980
- Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей – М., Муз., 1980.
- Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано, все классы – М., Музыка, 1980.
- Первая встреча с музыкой, Сост. Артоболевская, Часть 1,2 – М., 1985.
- Первые шаги маленького пианиста – М., 1987.
- Пианист-фантазер, Сост. Тургенева, Малюков – М., Советский композитор, 1990.
- Раков Детский альбом – М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей – ЛД, 1985.
- Сборник пьес для фортепиано, Вып. 3,4,5 – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- Советская фортепианная классика для детей, Сост.Ляховицкая – М., 1980.
- Современный пианист, Сост. Соколов, Натансон – М., 1979.
- Соколова Ребенок за роялем – М., Музыка, 2006.
- Слонимский Три лесные истории – СПб, Композитор, 2012.
- Сборник легких пьес, Сост. Прохорова – СПб, Союз художников, 1997.

- Смелков Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2005.
Танцевальная музыка 30-х годов – М., Музыка, 1989.
Туркина Котёнок на клавишах – СПб, Композитор, 1998.
Учись играть на рояле, Сост. Августинов, часть 1,2 – ЛД, Музыка, 1988.
Фортепианные тетради юного музыканта, Сост. Глушенко – ЛД, Музыка, 1989.
Фортепианная игра, 1-2 классы ДМШ, Сост. Рощина, Натансон – М., 1987.
Фадеев Альбом фортепианных пьес для детей – СПб, 1999.
Фортепианные пьесы – СПб, Композитор, 1998.
Хочу играть 4-5 класс, Сост. Барсукова - Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Хочу играть 5-7 класс, Сост. Барсукова - Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Хрестоматия для фортепиано, Ред. Любомудровой, Сорокина, все классы – М., 1980.
Хромушин В джазе только дети – СПб, Союз художников, 2001.
Хромушин Колыбельная для Барби – СПб, Северный олень, 1999.
Хромушин Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, СПб, Северный олень, 1994.
Хрестоматии педагогического репертуара для общего курса фортепиано, Тетр. 4, 8 – СПб, Композитор, 2004.
Чайковский Времена года – М., Музыка, 1981.
Чайковский Детский альбом, ред. Мильштейна, Сорокина – М., Музыка, 1979.
Чайковский Популярные миниатюры для фортепиано, Вып. 1,2 – СПб, 1994.
Шопен 24 прелюдии – СПб, Композитор, 1994.
Шопен Ноктюрны – СПб, Композитор, 1994.
Шостакович Избранные пьесы для фортепиано – М., Советский композитор, 1990.
Школа юного пианиста, Сост. Криштоп – СПб, Композитор, 2004.
Школа юного пианиста, Сост. Криштоп – СПб, Композитор, 2005.
Юдовина-Гальперина Большая музыка – маленькому музыканту, Вып. 1,2,3,4,5 – СПб, Композитор, 2004.
Юный пианист, Сост. Ройзман, Натансон – М., 1985.
Юному музыканту-пианисту 2 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Юному музыканту-пианисту 4 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012

ЭТЮДЫ

- Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано, Соч.105 – Ростов н/Д, Феникс, 2009.
Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов, op 100.
Бертини А. Избранные этюды, Соч.29, 32 – М., Музыка, 1992.
Избранные этюды и упражнения, средние и старшие классы ДМШ – СПб, Композитор, 2003.
Лемуан Избранные этюды – М., Музыка, 1978.
Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано, Соч.91, Тетр. I, II – СПб, Композитор, 1999.
Педагогический репертуар Этюды для фортепиано, 5,6 классы ДМШ – М., Музыка, 1980.

Рябов Ежедневные упражнения пианиста – Киев, Музыкальная Украина, 2009.

Фортепианная техника, Сост. Натансон, Дальнова – М., 1980.

Черни К. Избранные этюды для левой руки – ЛД, Музыка, 1989.

Черни К. Избранные этюды, Ред. Гермера – М., Музыка, 1979.

Черни К. Этюды ор. 299 – Будапешт, 1990.

Черни К. Этюды ор. 740 – М., Музыка, 1997.

Черни К. Этюды для начинающих – СПб. Композитор, 2000.

Этюды для фортепиано, Вып. 3,5,6,7 – СПб., Северный олень, 1983.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред. Ройзмана – Баку, Музыка, 1963.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – М., музыка, 1963.

Бах И.С. Инвенции для фортепиано. ред. Бузони – М., Музыка, 1971

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Муджелини – М., Музыка, 1965.

Бах И.С., Гендель Г. Избранные сюиты для фортепиано – Киев, Муз. Украина, 1985.

Бах В.Ф. 12 полонезов для фортепиано – Польша, изд-во «Музыка».

Гендель Г. Альбом, Т. I-II – Будапешт, Музыка.

Гендель Г., Франк С. Фортепианные пьесы – СПб, Союз художников, 2000.

Глинка М. Полифоническая тетрадь для фортепиано – М., Музыка, 1969.

Литовко Ю. Полифонические пьесы – Л-д, Советский композитор, 1980.

Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы – М., Музыка, 1987.

Полифонические пьесы для детских музыкальных школ. Фортепиано. Вып. 2,3,4 – М.. Советский композитор, 1980.

Старинная клавирная музыка – СПб, 1999.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Альбом сонатин. Средние классы. Вып.2 – М., Музыка, 1980.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар – СПб, Союз художников, 1998.

Бетховен Л. Лёгкие вариации для фортепиано – М.: Музыка, 1981.

Бетховен Л. Соната № 5 для фортепиано. Соч. 10, №1 – СПб, Композитор, 1994.

Бетховен Л. Соната № 6 для фортепиано. Соч. 10, № 2 – СПб, Композитор, 1994.

Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая». Соч. 13 – М., Музыка, 1966.

Бетховен Л. Соната № 14 «Лунная». Соч. 27, № 2 – Будапешт, Музыка.

Гайдн И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1 – М.: Музыка, 1979.

Гайдн И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2 – М.: Музыка, 1980.

Гайдн И. Избранные клавирные сонаты – Будапешт, музыка.

Глинка М. Вариации на шотландскую тему для фортепиано. Педагогический репертуар – Л-д, Музыка, 1974.

Избранные классические сонатины. Вып. 3. По лесенке к мастерству – СПб, Комп., 1993.

Итальянская фортепианная музыка для юных музыкантов – Будапешт, Музыка.

Клементи М. Сонатины для фортепиано – М: Музыка, 1978.

Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано – М., Музыка, 2007.

Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано – М, Музыка, 2007.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Т. 1 – Л-д, Музыка, 1980.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Т. 2 – Л-д, Музыка, 1981.

От сонатины к сонате. Вып. 1 – Минск, Творческая лаборатория, 1994.

Раухвергер Вариации. Педагогический репертуар для фортепиано – М., Музыка, 1969.

Сонатины и вариации для фортепиано. Мл. и ср. классы ДМШ. Вып. 1 – М., Советский композитор, 1979.

Сонатины и вариации. Младшие классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 2 – М., Советский композитор, 1980.

Сонатины и вариации. Средние классы. Вып. 3 – М., Советский композитор, 1980.

Сонатины и вариации для фортепиано. 5 класс. Вып. 2 / педагогический репертуар – М., Музыка. 1969.

Хрестоматия, тетр. III – СПб, Композитор, 2002.

АНСАМБЛИ

Ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ / Ред.

Кальяновой М. – М.: Советский композитор, 1980.

Ансамбли. Средние классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 9 / Ред.

Процкого В. – м.: Советский композитор, 1983.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 – М.: Музыка, 1994.

Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 1 – СПб: Союз художников, 1997.

Альбом пианиста, 3 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.

Брат и сестра, Альбом фортепианных ансамблей в 4 руки:

- выпуск 2

- выпуск 3

- выпуск 4

- выпуск 7 – СПб: Северный олень, 1993, 1994, 1995, 1997 гг.

Вебер К. Фортепианные ансамбли в 4 руки – СПб: Союз художников, 2000.

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2, 3 – СПб, Композитор, 1994.

Лучшее для фортепиано. Изд. 3. – Ростов н/Д «Феникс», 2013.

Лучшее для фортепиано, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.

Лучшее для фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.

- Любимое фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
Музицируем вдвоём – Минск: Творческая мастерская, 1994.
Популярная музыка для ф-но в 4 руки – СПб: Союз художников, 2000.
Моё фортепиано, 2-3 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.
Моё фортепиано, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
Моё фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
Хочу играть, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
Хочу играть, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
Штраус И. Избранные вальсы. Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Криштоп Л. – СПб: Северный олень, 1994.
Шмитц М. Джаз-Парнас для фортепиано в 4 руки. Вып. 3 – Лейпциг, 1979.
Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки – СПб, 1993.
Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы – СПб, 1997.
Фортепианный дуэт, 2-4 кл. – СПб, Композитор, 2004.
Юному музыканту-пианисту, 2 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2013.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.
Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989.
Музыкальный энциклопедический словарь, ред. Келдыша Г. – М., Сов. энцикл., 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991.
Прибегина Г. Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990.