

**Кировский муниципальный район Ленинградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом
Протокол
№ 98 от 25 августа 2026г.

Утверждена приказом
врио директора
МБУДО «ПДШИ»
Приказ
№ 20 от 01 сентября 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фортепиано»**

Возраст поступления обучающихся: 7-9 лет
срок обучения 7 лет

Составитель:
Преподаватель: Паббо Н.А.
Преподаватель: Иващенко И.В.
Преподаватель: Дубникова В.Б.

п.Приладожский
2026г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в музыкальных школах и музыкальных отделениях детских школ искусств.

Актуальность и новизна программы

Программа «Фортепиано» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- создание необходимых условий для инклюзивного образования.
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе
- развитие личности обучающихся, их познавательные и созидательные способности
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Цель программы

Приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и освоение практико-ориентированных моделей поведения обучающихся, обеспечивающих успешную жизнедеятельность.

Задачи программы

-Обучающие:

- Приобретение навыков в области искусства игры на фортепиано(приёмы извлечения звука, динамические оттенки, штрихи, техника, гибкость и пластичность пианистического аппарата, коллективное музицирование, чтение с листа)
- Приобретение знаний в области музыкального искусства(нотная грамота, , музыкальные термины и понятия, основные этапы жизни и творческого пути композиторов)
- Формировать умение сравнивать, анализировать, высказывать,создавать, свободно оперировать понятиями, применять знания на практике

-Развивающие:

- Развивать психические процессы (внимания, памяти, речи, восприятия, мышления, воображения), познавательный интерес;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- развивать любознательность, чувство удовлетворенности при успехах и неудовлетворенности при неудачах;
- развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;
- развивать эстетические чувства.
- развивать познавательные и профессиональные интересы; (развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы);
- формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков);
- развивать самосознание;
- развивать творческие способности.

-Воспитательные:

- Формирование гражданских качеств личности(интерес к общественной жизни, патриотизм, общественную активность ,чувство долга, предприимчивость, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование положительной Я-концепции (самокритичность ,оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества, положительной самооценки)
- Формирование осознания своих интересов, способностей, общественных ценностей, с выбором профессии и своего места в обществе
- Воспитание музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке. Умение видеть прекрасное.
- Формировать потребность в самоорганизации (ответственность, самоконтроль, рассудительность, тактичность ,аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость ,выдержка, умение доводить начатое дело до конца, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, определение наиболее эффективных способов достижения результата, умение прогнозировать, организовать и анализировать собственную деятельность)

Программа «Фортепиано» рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья программа может осуществляться по индивидуальному плану с учётом особенностей психофизического развития данной категории обучающихся.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. А также на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта концертной деятельности.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с до девяти лет, составляет 7 лет. Продолжительность учебного года со второго по седьмой классы составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Ожидаемые результаты

Младшие классы:

- Освоение обучающимися нотной грамоты
- Свободное ориентирование на клавиатуре
- Правильная постановка игрового аппарата
- Освоение навыков чтения нот с листа
- Умение самостоятельно и грамотно разобрать произведение
- Стремление к познавательному процессу

Средние классы:

- Усовершенствование исполнительского мастерства
- Усовершенствование технических навыков
- Ценностное отношение к музыкальной культуре
- Способность к анализу
- Понимание основных музыкальных задач
- Приобретение деловых качеств

Старшие классы:

- Личное отношение обучающихся к музыкальному произведению и средствам его исполнительского воплощения
- Приобретение исполнительского мастерства
- Профессиональное ориентирование
- Совершенствование стратегической модели поведения
- Проектирование своей деятельности в аспекте использования приобретённых знаний

Результаты освоения программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Желание обучающегося применить знания на практике. Чувствовать себя успешным. Понимать, что освоение данной программы поможет в профессиональном ориентировании, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

В течение года учащиеся со 2 по 7 класс должны иметь не менее 2 публичных выступлений: академические концерты в конце первого и второго полугодия. В течение года учащиеся два раза выступают на отчетных концертах ДШИ – в конце первого полугодия и в конце второго полугодия. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. В выпускном классе проводится предварительное прослушивание и выпускной экзамен в конце года, на котором исполняют четыре произведения: этюд, полифонию, крупную форму и пьесу.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность одного занятия 40 минут, для дошкольников 30 минут; перерывы между занятиями – 5-10 минут. На занятиях длительностью 1,5 учебных (академических) часа в целях устранения мышечной скованности, снятия физической и умственной усталости предусматривается динамическая пауза.

Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Рабочий учебный план (7 лет)

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
1.	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (фортепиано)	1,5	1,5	2	2	2	2	2		VII
2.	Музицирование*	0,5	0,5	-	-	-	-	-		
3.	СОЛЬФЕДЖИО	1	1	1	1	1	1,5	1,5	I, II, III, IV, V, VI	VII
4.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	1	1	1	-	-	-	-		
5.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	-	-	-	1	1	1,5	1,5	I, II, III, IV, V, VI	VII
6.	Коллективное музицирование(хор)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, V, VI, VII	
7.	Предмет по выбору **	1	1	1	1	1	1	1		
	Всего:	6	6	6	6,5	6,5	7,5	7,5		

*Музицирование предполагает: чтение листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Предмет по выбору** включается в учебный план при наличии вакантных часов у преподавателей. Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, фортепианный ансамбль, аккомпанемент.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

Специальность :

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Хоровое пение:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры

средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение

интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Промежуточная аттестация

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тексты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков. По окончании четверти, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся производится на основании положения об итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация	Дата
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: - I четверть - II четверть - III четверть - IV четверть	- 24 – 29 октября - 19 – 28 декабря - 20 – 25 марта - 15 – 29 мая
Академические концерты	- 26-28 декабря
Зачеты по классу ансамбля	- 26-28 декабря
Переводные академические концерты	- 15 – 29 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся	- 15 – 29 мая

Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа

должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; -
- обучение по индивидуальному плану детей с ОВЗ;
- использования в образовательном процессе информационно-компьютерных технологий
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Материально-техническая база и методическое обеспечение учебной программы.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал). Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающимся должен быть обеспечен доступ к сети Интернет. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Используемая литература

1. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Рекомендаций по организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»