

**Кировский муниципальный район Ленинградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Приладожская детская школа искусств»**

Рассмотрена
и рекомендована к реализации
Педагогическим советом
Протокол
№ 98 от 25 августа 2026г.

Утверждена приказом
врио директора
МБУДО «ПДШИ»
Приказ
№ 20 от 01 сентября 2026г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Сценическое движение»**

**дополнительной общеразвивающей программы
«Раннее эстетическое развитие»**

отделения «Раннего эстетического развития»

- I ступень: для детей 3 лет (срок реализации 1 год)
- II ступень: для детей 4 лет (срок реализации 1 год)
- III ступень: для детей 5 лет (срок реализации 1 год)
- IV ступень: для детей 6 лет (срок реализации 1 год)

Составил:
Преподаватель Антонова Е.Л

п. Приладожский
2026г

Пояснительная записка

Данная программа обучения сценическому движению реализуется в МБУДО «Приладожская детская школа искусств». В основу программы положена типовая программа для ДМШ, ДШИ, материалы которых дополнены и скорректированы в аспектах специфики цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий в МБУДО «Приладожская детская школа искусств».

Форма занятий – групповая.

Срок реализации: 4 года.

Возраст детей: 4-7 лет.

Занятие проводится 1 раз в неделю.

Основная цель программы – обучить основам сценического движения, развить природные физические задатки, развить образно-пластическое мышление и фантазию. Дать комплекс знаний, умений, навыков сценического движения с целью приобщения к миру театра, развивать и внутренне обогащать духовный мир учащихся.

Для освоения цели определяются следующие задачи:

1. Дать базовый уровень знаний по учебному предмету.
2. Формировать пластическую выразительность и навыки импровизации.
3. Уметь фантазировать, сочинять, воплощать пластически разные образы.
4. Формировать уверенность в своих силах.

изучение и развитие пластических возможностей тела.

5. Освоить составляющие «чувства движения» и законов построения пластической фразы как основы выразительного, завершенного по форме движения;

6. Формировать потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских и режиссерских задач.

7. Формировать художественный вкус.

8. Снять телесные и психологические «зажимы».

1. Структура занятия

1. Подготовительная часть.

Включает в себя разминку с целью приведения учащихся в оптимальное физическое состояние. Процесс разминки включает в себя комплекс упражнений.

2. Основная часть.

Включает в себя работу учащегося над актерскими тренингами (игры, упражнения), развивающие артистическую смелость, координацию, пластику, ритм, снятие мышечных и психологических «зажимов». Процесс обучения предполагает практические занятия, включающие в себя групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, выполнение других учебных заданий; самостоятельную работу.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия. Все теоретические вопросы сочетаются с практическими упражнениями. Практические занятия направлены на приобретение и овладение навыками сценической пластики и пластической выразительности. Проводятся в форме тренингов и выполнении практических заданий.

Работа над сценическими движениями осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Данная работа позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащихся.

2. Предполагаемые результаты.

По итогам обучения программы учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

1. Знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
2. Овладеть всеми видами сценических падений, переносок, прыжков и т.п.;
3. Иметь понятие о темпе и ритме в движении, уметь отразить в движении характер музыкального произведения;
4. Знать аналитический комплекс упражнений пантомимы, стиливые упражнения пантомимы;
5. На основе полученных знаний и навыков уметь создать пластический этюд на простые физические действия;
7. Понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
8. Уметь использовать различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) в качестве материала для создания пластического номера;
9. Знать и уметь использовать основные выразительные средства для создания пластического номера;
10. Уметь создавать на драматургической основе концертные пластические номера различных видов и жанров;
11. Грамотно и технически точно демонстрировать навыки владения сценическими движениями.

3. Примерный репертуарный план.

3-4 лет

Русские народные пословицы, поговорки, считалки.

Русские народные сказки.

Легенды и мифы Древне Греции.

Басни.
Братья Гримм. Сказки.
Г.-Х. Андерсен. Сказки.
Ф.И. Тютчев. Стихи.
Инсценировка «Ссора». Михалков.
Инсценировка «Ну, Волк, погоди!»

4-5 лет

А.С. Пушкин. Сказки.
Ш.Перро. Сказки
М.Твен «Принц и нищий».
М.Твен «Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна».
А.П. Чехов. Рассказы.
Р-Э. Распе. «Барон Мюнхгаузен».
Поэзия С. Михалкова
Сказка «Аленький цветочек»

5-6 лет

С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»
А. Грин «Алые паруса». Рассказы.
А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Д.Фонвизин «Недоросль».
А.Волков «Волшебник изумрудного города».
Поэзия М.Ю. Лермонтова

6-7 лет

Поэзия Великой Отечественной войны.
А.П. Чехов «Гранатовый браслет».
У.Шекспир «Ромео и Джульетта».
А.С. Грибоедов «Горе от ума».
А.С. Пушкин «Евгений Онегин».
А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».
А.С. Пушкин «Ревизор»

4. Формы контроля за реализацией программы.

1. Педагогическое наблюдение за каждым обучающимся.
2. Активное участие в общественной жизни школы, села, района.
3. Участие в общешкольных, районных конкурсах и концертах.
4. Показ этюдов на простые физические действия; сюжетных этюдов; этюдов с элементами пантомимы.
5. В I, II, III, IV четверти 1, 2, 3, 4 годов обучения проводится контрольный урок.

Условия реализации.

Учебный кабинет, зал, технические средства обучения

5. Учебно-тематический план.

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Темат.часы	Практ.часы
Первый год обучения			
Вводное занятие	1	1	-
Сценическая речь	14	6	8
Сценическое движение	18	6	12
Подведение итогов	1	1	-
Итого:	34	14	20

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Темат.часы	Практ.часы
Второй год обучения			
Вводное занятие	1	1	-
Сценическая речь	11	5	6
Сценическое движение	15	4	11
Театральная игра	6	2	4
Подведение итогов	1	1	-
Итого:	34	13	21

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Темат.часы	Практ.часы
Третий год обучения			
Вводное занятие	1	1	-
Сценическая речь	11	4	7
Сценическое движение	8	2	6
Театральная игра	13	4	9
Подведение итогов	1	1	-
Итого:	34	12	22

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Темат.часы	Практ.часы
Четвертый год обучения			
Вводное занятие	1	1	-
Сценическая речь	8	3	5
Сценическое движение	12	7	5
Театральная игра	12	3	9
Подведение итогов	1	1	-
Итого:	34	15	19